****

**Информационная карта программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование** **программы** | ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Акварелька» (13-17 лет) |
| **Направленность** | художественная |
| **Разработчик программы** | педагог дополнительного образования Зверькова Галина Геннадьевна |
| **Общий объем часов по программе** | 144 |
| **Форма реализации** | очная  |
| **Целевая категория обучающихся** | Обучающиеся в возрасте 13-17 лет |
| **Аннотация программы** | Программа имеет художественно-эстетическую направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, приобретают практические навыки работы с различными материалами.Программа имеет перечень теоретических и практических работ, представлена в модернизированном варианте, а также обогащена современными игровыми приёмами. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам других, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Данная программа разработана для обучающихся, имеющих подготовку по живописи и рисунку.  |
| **Планируемый результат реализации программы** | **Ожидаемые результаты и способы их проверки**В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства. **К концу обучения получат представление о:*** гармонии цвета;
* азах композиции;
* пропорции плоскостных и объёмных предметов;
* контраста цветов;
* о линейной перспективе;
* об основных законах композиции;
* о различных видах графики;
* свойствах различных художественных материалов;

**Приобретут навыки*:**** выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
* соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
* работать с натуры;
* работать в определённой гамме;
* доводить работу от эскиза до композиции;
* использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
* находить главное в композиции;
* сознательного выбора художественных материалов для выражения своего замысла;
* критической оценки как собственные работы, так и работы своих товарищей;
* адекватной самооценки;
* радоваться своим успехам и успехам товарищей;
* трудолюбие, упорство в достижении цели.
 |

1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Акварелька» (13-17 лет)** составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

**Направленность программы – «Акварелька» (13-17 лет).** Данная программа направлена на обучение детей 13-17 лет с целью пробудить у обучающихся интерес изобразительному творчеству. Программа направлена на формирование формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

**Цель реализации программы:** обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

**Задачи программы:**

* знакомство с жанрами изобразительного искусства;
* знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
* овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
* приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**Развивающие***(связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы)*:

* развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
* развитие колористического видения;
* развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
* улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
* формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
* развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные:** (*связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе*):

* формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
* формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
* воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
* воспитание аккуратности.

**Новизна программы,** в отличие от существующих программ по изобразительному творчеству обеспечивается тем, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» (13-17 лет), реализуемая на базе Муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Дом творчества», предоставляет возможность организовать образовательный процесс на основе установленных требований, сохраняя основные подходы и технологии в организации образовательного процесса.

**Отличительной особенностью** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программа представлена в модернизированном варианте – расширенная по тематике, углубленная по содержанию, обогащённая современными игровыми приёмами. Данная программа предлагает детям базовое систематизированное образование по ИЗО с перспективой последующей специализации в отдельных видах изобразительного искусства.

**Функции программы**

**Образовательная** функция заключается в организации обучения изобразительному творчеству.

**Компенсаторная** функция программы реализуется посредством чередования различных видов деятельности обучающихся, характера нагрузок, темпов осуществления деятельности.

**Социально–адаптивная** функция программы состоит в том, что каждый обучающийся приобретает навыки самостоятельной работы и работы в команде.

**Адресат программы.** Программа предназначена для обучающихся в возрасте 13-17 лет, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к изобразительному творчеству.

**Количество обучающихся в группе** – 10 человек.

**Форма обучения:** изостудия

**Уровень программы:** базовый

**Форма реализации образовательной программы:** очная

**Организационная форма обучения:** групповая.

**Режим занятий:** занятия с обучающимися проводятся 1 раз в неделю по 180 минут.

**Возможные формы проведения занятий:**

* на этапе изучения нового материала – лекция, объяснение, рассказ, демонстрация, игра;
* на этапе практической деятельности – беседа, дискуссия, практическая работа;
* на этапе освоения навыков – творческое задание;
* на этапе проверки полученных знаний – практическая работа.

**Ожидаемые результаты:**

* **Личностные результаты:** указываете по вашей программе
* критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
* осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
* развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
* развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности;
* развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
* воспитание чувства справедливости, ответственности;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;
* формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

**Метапредметные результаты:**

* *Регулятивные универсальные учебные действия*:
* умение принимать и сохранять учебную задачу;
* умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
* умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;
* умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
* способность адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;
* умение различать способ и результат действия;
* умение вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок;
* умение в сотрудничестве ставить новые учебные задачи;
* способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
* умение осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
* умение оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.
* *Познавательные универсальные учебные действия*
* умение осуществлять поиск информации;
* умение ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
* умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
* умение проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
* умение моделировать, преобразовывать объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта;
* умение синтезировать, составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов.
* *Коммуникативные универсальные учебные действия*:
* умение аргументировать свою точку зрения;
* умение выслушивать собеседника и вести диалог;
* способность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
* умение планировать учебное сотрудничество с педагогом-наставником и сверстниками: определять цели, функций участников, способов взаимодействия;
* умение осуществлять постановку вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
* умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
* владение монологической и диалогической формами речи.

Компетентностный подход реализации программы позволяет осуществить формирование у обучающегося как личностных, так и профессионально-ориентированных компетенций через используемые формы и методы обучения, нацеленность на практические результаты.

В процессе обучения по программе у обучающегося формируются:

**универсальные компетенции:**

* умение работать в команде в общем ритме, эффективно распределяя задачи;
* умение ориентироваться в информационном пространстве;
* умение ставить вопросы, выбирать наиболее эффективные решения задач в зависимости от конкретных условий;
* проявление технического мышления, познавательной деятельности, творческой инициативы, самостоятельности;
* способность творчески решать технические задачи;
* способность правильно организовывать рабочее место и время для достижения поставленных целей.

**предметные результаты:**

В результате освоения программы, обучающиеся должны ***знать***:

– новые методы работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

В результате освоения программы, обучающиеся должны ***уметь***: применять полученные навыки на практике.

В результате освоения программы, обучающиеся должны ***владеть***:

* техниками рисования.

**Мониторинг образовательных результатов**

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет три основных критерия:

1. Надежность знаний и умений – предполагает усвоение терминологии, способов и типовых решений в сфере изобразительного искусства.

2. Сформированность личностных качеств – определяется как совокупность ценностных ориентаций в сфере изобразительного искусства.

**Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы**

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой.

**Периодический контроль** проводится по окончании изучения каждой темы в виде конкурсов, соревнований или представления практических результатов выполнения заданий. Конкретные проверочные задания разрабатывает педагог с учетом возможности проведения промежуточного анализа процесса формирования компетенций. Периодический контроль проводится в виде наблюдения ,опросов, анализа работ.

**Промежуточный контроль** – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения.

Формами контроля могут быть: педагогическое наблюдение за ходом выполнения практических заданий педагога, анализ на каждом занятии качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий, выступление на конференции, зачет, контрольная работа, выставка, конкурс, фестиваль, соревнование, презентация проектов, анализ участия, обучающегося в мероприятиях .

**Итоговая аттестация** – проводится в конце учебного года с целью оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы после завершения ее изучения.

 В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы.

Критерии оценивания приведены в таблицах 1 и 2..

## Таблица 1

## **Критерии оценивания сформированности компетенций**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень | Описание поведенческих проявлений |
| 1 уровень - недостаточный | Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать. |
| 2 уровень – развивающийся  | Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике. |
| 3 уровень – опытный пользователь | Обучающийся полностью освоил данный навык.Обучающийся эффективно применяет навык во всех стандартных, типовых ситуациях. |
| 4 уровень – продвинутый пользователь | Особо высокая степень развития навыка.Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности. |
| 5 уровень – мастерство | Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка. |

Таблица 2

**Критерии оценивания уровня освоения программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровни освоения программы | Результат |
| Высокий уровень освоения программы | Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт |
| Средний уровень освоения программы | Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки |
| Низкий уровень освоения программы | Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям |

**2. Содержание программы**

**2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька» 13-17 лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела, модуля, темы | Количество часов |
| Всего  | Теория | Практика |
| **1** |  **Вводное занятие**. Знакомство с программой. Правила техники безопасности в изостудии. Правила безопасности при работе с материалами для рисования. Упражнения. | 4 | 1 | 3 |
| 2 |  **Тональный рисунок.** Гипсовые геометрические тела, тела  вращения, драпировки. Освоение способов построения простых геометрических форм. Карандаш,   уголь, соус. Упражнения. Практическая работа. | 12 | 4 | 8 |
| 3 | **Линейная и световоздушная перспектива.** Линейная и световоздушную перспективы.Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта. Упражнения. Практическая работа. | 12 | 3 | 9 |
| 4 | **Гризайль.** Работа акварелью в технике гризайль. Тональная живопись. Акварель. Упражнения. Гризайль позволяет освоить технику живописи акварелью, показывает разницу тоновых отношений предметов. | 12 | 3 | 9 |
| 5 | **Основы композиции**. Знакомство с основами академической живописи акварелью, акрилом, маслом. Акварель. Упражнения. Практическая работа. | 12 | 3 | 9 |
| 6 |  **Живопись цветом.** Знакомство с цветом. Натюрморт. Акварель. Живопись натюрморта с небольшими контрастными акцентами позволяет познакомиться с разнообразием акварельной палитры, такими понятиями как тепло-холодность, освещение и колорит. Упражнения. | 12 | 2 | 6 |
| **7** |  **Живопись цветом.** Натюрморт «Букет цветов». Работа над букетом – продолжение поиска более сложных цветовых градаций, более глубокий подход к композиции цветового и светового пятна. Практическая работа. | 8 | 2 | 6 |
| 8 | **Живопись цветом.**   Пейзаж. Работа над пейзажем. Акварель. Пейзаж – важная тема: закрепление полученных и приобретение новых знаний; таких как колорит времени суток, определённой погоды, композиция в пейзаже. Практическая работа. | 8 | 3 | 9 |
| 9 | **Живопись цветом.** Тематический натюрморт. Акварель, акрил, масло. Практическая работа. | 12 | 3 | 9 |
| 10 |  **Графическая работа**. Тематический натюрморт. Пастель,тушь,сангина. Практическая работа. | 12 | 3 | 9 |
| 11 | **Живопись цветом.** Пейзаж. Работа над пейзажем. Акварель,акрил,масло. Практическая работа. | 12 | 3 | 9 |
| 12 | **Графическая работа.** Пейзаж. Работа над пейзажем. Пастель,тушь,сангина. Практическая работа. | 12 | 3 | 9 |
| 13 | **Техники живописи.** Тематическая работа «Живопись цветом». Акварель,акрил,масло. Практическая работа. | 12 | 3 | 9 |
| 14 | **Итоговая работа.** Подведение итогов работы за учебный год. Организация итоговой выставки. | 4 | 2 | 2 |
|  | **итого** | 144 | **38** | **106** |

**2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**«Акварелька» 9-15 лет**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование раздела, модуля, темы | Кол-во часов, всего | в том числе | Формааттестации/контроля |
| теория | практика |
| **1** |  **Вводное занятие**. Знакомство с программой. Правила техники безопасности в изостудии. Правила безопасности при работе с материалами для рисования. Упражнения. | 4 | 1 | 3 | Ответы обучающихся в процессе диалога |
| 2 |  **Тональный рисунок.** Гипсовые геометрические тела, тела  вращения, драпировки. Освоение способов построения простых геометрических форм. Карандаш,   уголь, соус. Упражнения. Практическая работа. | 12 | 4 | 8 | Индивидуальные задания |
| 3 | **Линейная и световоздушная перспектива.** Линейная и световоздушную перспективы.Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта. Упражнения. Практическая работа. | 12 | 3 | 9 | Индивидуальные задания |
| 4 | **Гризайль.** Работа акварелью в технике гризайль. Тональная живопись. Акварель. Упражнения. Гризайль позволяет освоить технику живописи акварелью, показывает разницу тоновых отношений предметов. | 12 | 3 | 9 | Результаты выполнения индивидуальных и групповых заданий |
| 5 | **Основы композиции**. Знакомство с основами академической живописи акварелью, акрилом, маслом. Акварель. Упражнения. Практическая работа. | 12 | 3 | 9 | Результаты выполнения индивидуальных и групповых заданий |
| 6 |  **Живопись цветом.** Знакомство с цветом. Натюрморт. Акварель. Живопись натюрморта с небольшими контрастными акцентами позволяет познакомиться с разнообразием акварельной палитры, такими понятиями как тепло-холодность, освещение и колорит. Упражнения. | 12 | 2 | 6 | Результаты выполнения индивидуальных и групповых заданий |
| **7** |  **Живопись цветом.** Натюрморт «Букет цветов». Работа над букетом – продолжение поиска более сложных цветовых градаций, более глубокий подход к композиции цветового и светового пятна. Практическая работа. | 8 | 2 | 6 | Результаты выполнения индивидуальных и групповых заданий |
| 8 | **Живопись цветом.**   Пейзаж. Работа над пейзажем. Акварель. Пейзаж – важная тема: закрепление полученных и приобретение новых знаний; таких как колорит времени суток, определённой погоды, композиция в пейзаже. Практическая работа. | 8 | 3 | 9 | Результаты выполнения индивидуальных и групповых заданий |
| 9 | **Живопись цветом.** Тематический натюрморт. Акварель, акрил, масло. Практическая работа. | 12 | 3 | 9 | Результаты выполнения индивидуальных и групповых заданий |
| 10 |  **Графическая работа**. Тематический натюрморт. Пастель,тушь,сангина. Практическая работа. | 12 | 3 | 9 | Результаты выполнения индивидуальных и групповых заданий |
| 11 | **Живопись цветом.** Пейзаж. Работа над пейзажем. Акварель,акрил,масло. Практическая работа. | 12 | 3 | 9 | Результаты выполнения индивидуальных и групповых заданий |
| 12 | **Графическая работа.** Пейзаж. Работа над пейзажем. Пастель,тушь,сангина. Практическая работа. | 12 | 3 | 9 | Результаты выполнения индивидуальных и групповых заданий |
| 13 | **Техники живописи.** Тематическая работа «Живопись цветом». Акварель,акрил,масло. Практическая работа. | 12 | 3 | 9 | Результаты выполнения индивидуальных и групповых заданий |
| 14 | **Итоговая работа.** Подведение итогов работы за учебный год. Организация итоговой выставки. | 4 | 2 | 2 | Итоговая выставка работ.Подведение итогов работы за год. |
|  | **итого** | 144 | **38** | **106** |  |

**2.3 СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ**

**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Акварелька» 13-17 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование раздела, модуля, темы | Кол-во часов, всего | Содержание занятия |
| **1** |  **Вводное занятие**.  | 4 | Знакомство с программой. Правила техники безопасности в изостудии. Правила безопасности при работе с материалами для рисования. Упражнения. |
| **2** |  **Тональный рисунок.** Практическая работа. | 12 | Гипсовые геометрические тела, тела  вращения, драпировки. Освоение способов построения простых геометрических форм. Карандаш,   уголь, соус. Упражнения. |
| 3 | **Линейная и световоздушная перспектива.**  | 12 | Линейная и световоздушную перспективы.Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта. Упражнения. Практическая работа. |
| 4 | **Гризайль.**  | 12 | Работа акварелью в технике гризайль. Тональная живопись. Акварель. Упражнения. Гризайль позволяет освоить технику живописи акварелью, показывает разницу тоновых отношений предметов. |
| **5** | **Основы композиции**.  | 12 | Знакомство с основами академической живописи акварелью, акрилом, маслом. Акварель. Упражнения. Практическая работа. |
| 6 |  **Живопись цветом.**  | 8 | Знакомство с цветом. Натюрморт. Акварель. Живопись натюрморта с небольшими контрастными акцентами позволяет познакомиться с разнообразием акварельной палитры, такими понятиями как тепло-холодность, освещение и колорит. Упражнения. |
| 7 |  **Живопись цветом.**  | 8 | Натюрморт «Букет цветов». Работа над букетом – продолжение поиска более сложных цветовых градаций, более глубокий подход к композиции цветового и светового пятна. Практическая работа. |
| **8** | **Живопись цветом.**    | 12 | Пейзаж. Работа над пейзажем. Акварель. Пейзаж – важная тема: закрепление полученных и приобретение новых знаний; таких как колорит времени суток, определённой погоды, композиция в пейзаже. Практическая работа. |
| 9 | **Живопись цветом.**  | 12 | Тематический натюрморт. Акварель, акрил, масло. Практическая работа. |
| 10 |  **Графическая работа**. работа. | 12 | Тематический натюрморт. Пастель,тушь,сангина. Практическая |
| 11 | **Живопись цветом.**  | 12 | Пейзаж. Работа над пейзажем. Акварель,акрил,масло. Практическая работа. |
| 12 | **Графическая работа.**  | 12 | Пейзаж. Работа над пейзажем. Пастель,тушь,сангина. Практическая работа. |
| 13 | **Техники живописи.**  | 12 | Тематическая работа «Живопись цветом». Акварель,акрил,масло. Практическая работа. |
| 14 | **Итоговая работа.**  | 4 | Подведение итогов работы за учебный год. Организация итоговой выставки. |
|  | **итого** | **144** |  |

**2.4. Календарный учебный график реализации программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Название раздела, модуля, темы | Количество часов | Количествоучебных | Даты начала и окон-чания | Продолжительность каникул |
| всего | теория | практика | недель | дней |
| 1 | Акварелька 13-17 | 144 | 38 | 106 | 36 | 36 | 01.09.2431.05.25 |  |

**3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Акварелька 13-17 лет**

**3.1. Материально-техническое обеспечение**

Программа реализуется на базе Муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Дом творчества» пгт.Рамешки Тверской области.

Для занятий необходимо помещение – учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитар­ными нормами.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Количество, шт. |
|  **1.** | **Профильное оборудование**  |  |
| 1.1 | Мольберты | 8 |
| 1.2 | Школьная доска | 1 |
| **2.** | **Компьютерное оборудование** |  |
| 2.1 | нет |  |
| 2.2 |  |  |
| **3.** | **Презентационное оборудование** |  |
| 3.1 | нет |  |
| 3.2 |  |  |
| **4.** | **Программное обеспечение**  |  |
| 4.1 | нет |  |
| 4.2. |  |  |

**3.2 Информационное обеспечение**

**Список рекомендованной литературы**

**Для педагога**

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
9. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
10. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
11. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
12. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
13. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
14. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
15. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

**Для обучающегося**

1. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

**Для родителей**

1. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
2. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.

**Электронные образовательные ресурсы и интернет-ресурсы**

1. материалы сети Интернет

**3.3 Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы**

**3.4 Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог Зверькова Г.Г., имеющий среднее профессиональное образование по профилю педагогической деятельности, педагогическое образование , опыт работы и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования».

**3.5 Методическое обеспечение**

**Особенности организации образовательной деятельности**

Работа с обучающимися построена следующим образом: преимущественно самостоятельная практическая деятельность.

Практика показывает, что именно такая модель взаимодействия с детьми максимально эффективна.

**Методы образовательной деятельности**

В период обучения применяются такие методы обучения и воспитания, которые позволят установить взаимосвязь деятельности педагога и обучающегося, направленную на решение образовательно-воспитательных задач.

По уровню активности используются методы:

* объяснительно-иллюстративный;
* эвристический метод;
* метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;
* метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий оценить переданные педагогом материалы и, по необходимости, вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях;
* исследовательский метод обучения, дающий обучающимся возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов.
* проблемного изложения материала, когда перед обучающимся ставится некая задача, позволяющая решить определенный этап процесса обучения и перейти на новую ступень обучения;
* закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;
* диалоговый и дискуссионный.

**Приемы образовательной деятельности**:

* соревнования и конкурсы,
* наглядный (рисунки, плакаты, чертежи, фотографии, схемы, модели, приборы, видеоматериалы, литература),
* создание творческих работ.

Занятие состоит из теоретической (лекция, беседа) и практической части, создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

**Основные образовательные процессы:** решение учебных задач на базе современного оборудования, формирующих способы продуктивного взаимодействия с действительностью и разрешения проблемных ситуаций; соревнования и конкурсы.

**Форма** организации учебных занятий:

- беседа;

* экскурсия;
* индивидуальная практическая работа;
* творческая мастерская;
* творческий отчет и другие

**Типы учебных занятий:**

 **-** первичного ознакомления с материалом;

* усвоение новых знаний;
* комбинированный;
* практические занятия;
* закрепление, повторение;
* итоговое.

**Диагностика эффективности** образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей. Для оценки эффективности образовательной программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие творческих способностей у обучающихся.

Результатом усвоения обучающимися программы являются: итоговая выставка работ.

**Учебно-методические средства обучения**

**-** специализированная литература;

* плакаты;
* учебно-методические пособия для педагога и обучающихся, включающие дидактический, информационный, справочный материалы на различных носителях, компьютерное и видео оборудование и другое по вашему направлению.

Применяемое на занятиях дидактическое и учебно-методическое обеспечение включает в себя справочные материалы и системы используемых Программ, Интернет.

**Педагогические технологии**

В процессе обучения по программе используются разнообразные педагогические технологии:

* технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;
* технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;
* технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;
* технологии сотрудничества, реализующие демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося, совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.
* проектные технологии – достижение цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом;

В практике выступают различные комбинации этих технологий, их элементов.