

**Информационная карта программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование**  **программы** | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный» |
| **Направленность** | Художественно-эстетическая |
| **Разработчик программы** | Подрядчикова И.А. |
| **Общий объем часов по программе** | 108 часов |
| **Форма реализации** | Очная |
| **Целевая категория обучающихся** | Обучающиеся в возрасте 7-12 лет |
| **Аннотация программы** | Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. |
| **Планируемый результат реализации программы** | По итогам обучающиеся должны **знать**:   * правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; * виды и жанры театрального искусства; * чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; * читать наизусть стихотворения русских авторов.   **уметь:**   * владеть комплексом артикуляционной гимнастики; * действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; * произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах; * произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие; * произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями; * подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями. |

1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Театральный»** составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

**Направленность программы – художественная.** Данная программа направлена на обучение детей 7-12 лет с целью пробудить у обучающихся интерес к театральному творчеству. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

**Актуальность программы**:

* Приоритетной задачей в дополнительном образовании является успешная социализация детей.
* Успешность социализации определяется эффективной адаптацией ребёнка в обществе, вхождением в социальную жизнь, в том числе через театральную деятельность, целью которой является развитие навыков самосовершенствования и саморазвития детей

Программа ориентирована на детей в возрасте 7-12 лет без специальных требований.

**Цель и задачи программы**

*Цель*: Гармоничное развитие личности посредством театральной деятельности.

В ходе реализации программы решаются следующие *задачи:*

*Обучающие задачи:*

- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любому делу;

- знакомить детей с терминологией театрального искусства;

- пополнить словарный запас, образный строй речи;

- формировать способность строить диалог друг с другом.

*Развивающие задачи:*

- развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;

- развивать воображение, выразительность речи;

развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;

- развитие коммуникативной культуры детей.

*Воспитательные задачи*:

- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;

- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

-формировать потребность к творческой самореализации;

*Новизна* программы заключается в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

*Отличительная особенность*  данной программы заключается в воспитании и развитии обучающихся, посредством театральной деятельности, где обучающийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора.

**Компенсаторная** функция программы реализуется посредством чередования различных видов деятельности обучающихся, характера нагрузок, темпов осуществления деятельности.

**Адресат программы.** Программа предназначена для обучающихся в возрасте 7-12 лет, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к изучению работы с бисером.

**Количество обучающихся в группе -** 10 человек.

**Форма обучения:** очный

**Уровень программы:** ознакомительный

**Форма реализации образовательной программы:** кружок

**Организационная форма обучения:** групповая.

**Режим занятий:** занятия с обучающимися проводятся 2 раза в неделю по 90 минут.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения**:

***По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:***

* *словесный* – беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ;
* *наглядный –*показ, просмотр видеофильмов и презентаций;
* *практический* – самостоятельное выполнение заданий.

***По степени активности познавательной деятельности обучающихся:***

* *объяснительно-иллюстративные*  – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
* *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
* *исследовательский* – овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

***По логичности подхода:***

* *аналитический* – анализ этапов выполнения заданий.

***По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучающихся:***

* частично-поисковый – обучающиеся участвуют в коллективном поиске в процессе решения поставленных задач, выполнении заданий досуговой части программы;
* метод проблемного обучения;
* метод дизайн-мышления;
* метод проектной деятельности.

**Возможные формы проведения занятий:**

* на этапе изучения нового материала – беседа, объяснение, диалог, демонстрация;
* на этапе практической деятельности – беседа, консультация, практическая работа;
* на этапе освоения навыков – творческое задание;
* на этапе проверки полученных знаний – опрос, итоговая аттестация.

**Ожидаемые результаты:**

***Личностные результаты*:**

- сформировать умение создавать образы с помощью жеста и мимики;

- сформировать умение определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;

- сформировать умение формулировать мысли, умение слушать музыку;

- развивать личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;

- развивать внутренние (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешние (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера.

***Метапредметные результаты*:**

* умение принимать и сохранять учебную задачу;
* умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
* умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;
* умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
* способность адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;
* умение различать способ и результат действия;
* умение вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок;
* умение в сотрудничестве ставить новые учебные задачи;
* способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
* умение осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
* умение оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.
* *Познавательные универсальные учебные действия*
* умение осуществлять поиск информации;
* умение ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
* умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
* умение проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
* умение строить логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;
* умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;
* умение синтезировать, составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов.

*Коммуникативные универсальные учебные действия*:

* умение аргументировать свою точку зрения;
* умение выслушивать собеседника и вести диалог;
* способность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
* умение планировать учебное сотрудничество с педагогом-наставником и сверстниками: определять цели, функций участников, способов взаимодействия;
* умение осуществлять постановку вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
* умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
* владение монологической и диалогической формами речи.

Компетентностный подход реализации программы позволяет осуществить формирование у обучающегося как личностных, так и профессионально-ориентированных компетенций через используемые формы и методы обучения, нацеленность на практические результаты.

В процессе обучения по программе у обучающегося формируются:

**универсальные компетенции:**

* умение работать в команде в общем ритме, эффективно распределяя задачи;
* умение ориентироваться в информационном пространстве;
* умение ставить вопросы, выбирать наиболее эффективные решения задач в зависимости от конкретных условий;
* проявление технического мышления, познавательной деятельности, творческой инициативы, самостоятельности;
* способность творчески решать технические задачи;
* способность правильно организовывать рабочее место и время для достижения поставленных целей.

**предметные результаты:**

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха.

***Познавательные УУД:***

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировка.

***Коммуникативные УУД:***

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Мониторинг образовательных результатов**

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет три основных критерия:

1. Надежность знаний и умений – предполагает усвоение терминологии, способов и типовых решений в сфере художественного воспитания.

2. Сформированность личностных качеств – определяется как совокупность ценностных ориентаций в сфере художественного воспитания.

**Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы**

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой.

**Периодический контроль** проводится по окончании изучения каждой темы в виде конкурсов и представления практических результатов выполнения заданий. Конкретные проверочные задания разрабатывает педагог с учетом возможности проведения промежуточного анализа процесса формирования компетенций. Периодический контроль проводится в виде опроса и практических работ.

**Промежуточный контроль** – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения.

Формами контроля могут быть: педагогическое наблюдение за ходом выполнения практических заданий, анализ на каждом занятии качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный опрос, выставка, конкурс.

**Итоговая аттестация** – проводится с целью оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы после завершения ее изучения.

В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы.

Критерии оценивания приведены в таблицах 1 и 2.

## Таблица 1

## Критерии оценивания сформированности компетенций

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень | Описание поведенческих проявлений |
| 1 уровень - недостаточный | Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать. |
| 2 уровень – развивающийся | Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике. |
| 3 уровень – опытный пользователь | Обучающийся полностью освоил данный навык.  Обучающийся эффективно применяет навык во всех стандартных, типовых ситуациях. |
| 4 уровень – продвинутый пользователь | Особо высокая степень развития навыка.  Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности. |
| 5 уровень – мастерство | Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка. |

Таблица 2

**Критерии оценивания уровня освоения программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровни освоения программы | Результат |
| Высокий уровень освоения программы | Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт |
| Средний уровень освоения программы | Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки |
| Низкий уровень освоения программы | Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям |

1. **Содержание программы**
   1. **. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральный»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, модуля, темы | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. | 3 | 3 | - |
| 2 | Всё о театре. | 6 | 3 | 3 |
| 3 | Культура и техника речи. | 15 | 5 | 10 |
| 4 | Артикуляционная гимнастика. | 15 | 5 | 10 |
| 5 | Ритмопластика. | 15 | 5 | 10 |
| 6 | Упражнения на дыхание и развитие диапазона. | 12 | 4 | 8 |
| 7 | Творческие игры. | 9 | 3 | 6 |
| 8 | Подготовка и показ спектаклей. | 30 | 8 | 22 |
| 9 | Итоговое занятие. | 3 | 1 | 2 |
|  | **Итого:** | **108** | **37** | **71** |

**2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**«Театральный»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование раздела, модуля, темы | Кол-во часов, всего | в том числе | | Форма  аттестации/  контроля |
| теория | прак  тика |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 2 | - | Анкетирование. Вводное тестирование |
| 2 | Всё о театре. | 6 | 3 | 3 | Опрос |
| 3 | Культура и техника речи. | 15 | 5 | 10 | Опрос, творческая работа |
| 4 | Артикуляционная гимнастика. | 15 | 5 | 10 | опрос, упражнения , творческая работа |
| 5 | Ритмопластика. | 15 | 5 | 10 | Упражнения, тренинг, творческая работа |
| 6 | Упражнения на дыхание и развитие диапазона. | 12 | 4 | 8 | Упражнения. Тренинг, игры |
| 7 | Творческие игры. | 9 | 3 | 6 | Упражнения, тренинг, игры |
| 8 | Подготовка и показ спектаклей. | 30 | 8 | 22 | Упражнения, тренинг, творческая работа выступления |
| 9 | Итоговое занятие. | 3 | 1 | 2 | Итоговое выступление |
|  | **Итого:** | **108** | **37** | **71** |  |

**2.3 СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ**

**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  «Театральный»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование раздела, модуля, темы | Кол-во часов, всего | Содержание занятия |
| 1 | Вводное занятие. | 3 | * Знакомство с коллективом. * Техника безопасности. * Обсуждение плана работы на учебный год. |
| 2 | Всё о театре. | 6 | Краткий исторический экскурс. История развития. Виды театрального искусства.  Театральная терминология. Краткий исторический экскурс. История развития.  **Театральные профессии.** Понятие «работники театрального цеха». Знакомство с профессиями:  художник-оформитель, костюмер, бутафор, реквизитор, осветитель, монтировщик. Художественное оформление спектакля – один из важнейших компонентов  спектакля, должно быть направлено на создание единого художественного  образа спектакля. Основные компоненты художественного оформления: - грим; - костюм; - сценография; - звук. |
| 3 | Культура и техника речи. | 15 | Способы и методы достижения четкого произношения слов, выразительности передачи слов автора, развития воображения  и расширения словарного запаса. Практические занятия. |
| 4 | Артикуляционная гимнастика. | 15 | Основы артикуляции. Тренинги.  Упражнения: - для губ; - для шеи и челюсти; - для языка. |
| 5 | Ритмопластика. | 15 | Развивая пластику, необходимо опираться на два основных аспекта: - пластика, как элемент оздоровления; - пластика, как подспорье в постижении актерского мастерства и театрального искусства. ***игры на развитие двигательных способностей:*** - «кактус и ива», «штанга», «самолеты и бабочки», «Буратино и Пьеро»,  - «не ошибись», «поймай хлопок», «зернышко».  ***жестикуляция:*** -«как живешь», «иди сюда», «уходи», «согласие», «несогласие», «просьба-отказ»,  -«плач-ласка», «клич-приветствие», «прощание», «приглашение», «благодарность», «негодование», «не знаю». |
| 6 | Упражнения на дыхание и развитие диапазона. | 12 | Типы дыхания.   * Упражнения на речевое дыхание: «Игра со свечой»; «Мыльные пузыри». * Упражнения на опору дыхания: «Дрессированные собачки».   Упражнения на расширение диапазона голоса: «Чудо лесенка», «Самолет». |
| 7 | Творческие игры. | 9 | Одной из задач успешного выступления на сцене  – способность расшевелить обучающихся, помочь выразить им все те качества, которыми они в избытке обладают в реальной жизни. Для этого используются:  *Общеразвивающие игры*:  - «радиограмма»; - «руки-ноги»; - «передай позу»; - «кто во что одет» и т.п.  Игры на превращение.  Игры на действия с воображаемыми предметами, на память физических действий:  - «что мы делаем – не скажем, на зато мы вам покажем»; - «король»; - «день рождения» и т.п.  Этюды  - «ссора» - «встреча» - «знакомство». |
| 8 | Подготовка и показ спектаклей. | 30 | Подбор спектаклей соответственно возрастным особенностям и степени  подготовленности юных актеров. Работа над спектаклем: - деление пьесы на эпизоды; - работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; - переход к тексту пьесы. Работа над эпизодами; - работа над выразительностью речи и подлинностью поведения отдельных персонажей.  Закрепление отдельных мизансцен; - репетиция отдельных картин с реквизитом;  - репетиция всей пьесы; - показ спектакля. |
| 9 | Итоговое занятие. | 3 | Подведение итогов работы за учебный год. |
|  | **Итого** | **108** |  |

**2.4. Календарный учебный график реализации программы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Название раздела, модуля, темы | Количество часов | | | Количество  учебных | | Даты начала и окон-чания | Продолжитель  ность каникул |
| всего | теория | практика | недель | дней |
| 1 | Вводное занятие. | 3 | 3 | - |  |  | 16.10.2024 |  |
|  | Всё о театре. | 6 | 3 | 3 |  |  |  |  |
|  | Культура и техника речи. | 15 | 5 | 10 |  |  |  |  |
|  | Артикуляционная гимнастика. | 15 | 5 | 10 |  |  |  |  |
|  | Ритмопластика. | 15 | 5 | 10 |  |  |  |  |
|  | Упражнения на дыхание и развитие диапазона. | 12 | 3 | 9 |  |  |  |  |
|  | Творческие игры. | 9 | 3 | 6 |  |  |  |  |
|  | Подготовка и показ спектаклей. | 30 | 8 | 22 |  |  |  |  |
|  | Итоговое занятие. | 3 | 1 | 2 |  |  | 31.05.2025 |  |

**3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральный»**

**3.1. Материально-техническое обеспечение**

Программа реализуется на базе Муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Дом творчества».

Для занятий необходимо помещение – учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитар­ными нормами.

**3.2 Информационное обеспечение**

**Список рекомендованной литературы**

**Для педагога**

1. Безымянная О. Школьный театр.- Москва «Айрис Пресс», 2001г.,- 270 с.
2. А.П. Ершов. Актерская грамота – подросткам, - Ивантеевка, - 1994.
3. Б. Захава. Мастерство актера и режиссера. – М. «Просвещение», 1978.
4. Н.В. Киселева. Основы системы Станиславского. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000.
5. О.Л. Кудряшов. Внутренняя жизнь роли. «Советская Россия». – 1981.

**Для обучающегося**

1.Л. Петрова. Тайны сценического слова. М., - 2006.

2.С. Станиславский. Моя жизнь в искусстве. – М., Искусство, 1980.

3.Э. Чарелли. Учитесь говорить. – Екатеринбург, 1991.

4.Э.Г. Чурилова. Методика и организация театральной деятельности школьников

**Электронные образовательные ресурсы и интернет-ресурсы**

Материалы сети Интернет.

**3.3 Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы**

**3.4 Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог Подрядчикова Ирина Алексеевна, отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования».

**3.5 Методическое обеспечение**

Работа с обучающимися построена следующим образом: взаимодействие педагога и обучающегося, самостоятельная работа.

Практика показывает, что именно такая модель взаимодействия с детьми максимально эффективна.

**Методы образовательной деятельности**

В период обучения применяются такие методы обучения и воспитания, которые позволят установить взаимосвязь деятельности педагога и обучающегося, направленную на решение образовательно-воспитательных задач.

По уровню активности используются методы:

* объяснительно-иллюстративный;
* метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;
* метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий оценить переданные педагогом материалы и, по необходимости, вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях;
* исследовательский метод обучения, дающий обучающимся возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов.
* проблемного изложения материала, когда перед обучающимся ставится некая задача, позволяющая решить определенный этап процесса обучения и перейти на новую ступень обучения;
* закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;
* диалоговый и дискуссионный.

**Приемы образовательной деятельности**:

* конкурсы,
* наглядный (схемы, модели, видеоматериалы, литература),
* создание творческих работ.

Занятие состоит из теоретической (беседа) и практической части, создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

**Основные образовательные процессы:** решение учебных задач на базе современного оборудования, формирующих способы продуктивного взаимодействия с действительностью и разрешения проблемных ситуаций; творческие конкурсы.

**Основные формы деятельности:**

* познание и учение.
* общение.
* творчество.
* труд.

**Форма** организации учебных занятий:

- театральная игра;

- беседа, диалог;

- слушание;

- импровизация.

- репетиции;

- постановка праздники.

**Типы учебных занятий**: указывается **в соответствии с вашей программой**

* первичного ознакомления с материалом;
* усвоение новых знаний;
* комбинированный;
* практические занятия;
* закрепление, повторение;
* итоговое.

**Диагностика эффективности** образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей.

Результатом усвоения обучающимися программы являются: итоговая аттестация.

**Педагогические технологии**

В процессе обучения по программе используются разнообразные педагогические технологии:

* технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;
* технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;
* технологии сотрудничества, реализующие демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося, совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.
* обучающихся новых качеств и умений по решению проблемных ситуаций;
* компьютерные технологии, формирующие умение работать с информацией, исследовательские умения, коммуникативные способности.

В практике выступают различные комбинации этих технологий, их элементов.