**Рамешковский районный отдел образования Тверской области**

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Дом творчества»**

Принята на заседании Утверждаю 

педагогического совета от 02.09.2022г. Директор МКУ ДТ

Протокол № 1 Приказ № 95 от 02.09.22

**Дополнительная общеобразовательная программа**

художественно-эстетического направления

кружок **«Театральный»**

**Возраст обучающихся: 7 - 12 лет**

 Срок реализации программы: 1 года

 Год разработки программы: 2022 год

 Составитель:

 Котова Галина Ивановна,

 педагог дополнительного образования

Рамешки

2022

**Пояснительная записка**

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и является модифицированной.

Образовательная деятельность творческого объединения связана с поиском модели художественно-творческого развития детей в условиях системы дополнительного образования в разных видах художественной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество.

Программа ориентирована на удовлетворение общественной потребности в художественном образовании в учреждении дополнительного образования, в развитии коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребенка, выявлении и развитии задатков и творческих способностей школьников.

**Цель:** Гармоничное развитие личности посредством театральной деятельности.

**Задачи:**

* Развить у ребенка сферу чувств, сочувствия , сопереживания;
* Сформировать коммуникативные и социальные компетенции в интеллектуальной, социальной, культурных сферах .
* Создать условия для развития фантазии, памяти, внимания, чувства ритма, чувства пространства и времени, чувства слова
* Тренировка скорости решений, навыков слаженной работы в коллективе

***Актуальность программы***

* Приоритетной задачей в дополнительном образовании является успешная социализация детей.
* Успешность социализации определяется эффективной адаптацией ребёнка в обществе, вхождением в социальную жизнь, в том числе через театральную деятельность, целью которой является развитие навыков самосовершенствования и саморазвития детей

**Форма занятий** – коллективные, групповые.

Возраст обучающихся с 7 до 12 лет.

Количество обучающихся: группа – 10 человек.

**Режим занятий**
Количество занятий и учебных часов: 3 часа в неделю,108 часов в год. Обучение по программе рассчитано на 1 год.
Обучение предполагает практическую и теоретическую часть.

**Ожидаемые результаты:**

**Формирование навыков:**

**Личностные:**

* Способность к оценке своей деятельности;
* Понимание чувств других людей;

**Регулятивные:**

* Преобразовать практическую задачу в познавательную;

**Познавательные:**

-Осуществлять поиск необходимой информации;

-Устанавливать причинно-следственные связи;

-Владеть рядом приемов решения задач;

**Коммуникативные:**

-Использовать речь для регуляции собственных действий;

- Допускать возможность существования у людей различных

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Темы занятий** | **Количество** **часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 | - |
| 2. | Всё о театре. | 8 | 6 | 2 |
| 3. | Культура и техника речи. | 18 | 6 | 12 |
| 4. | Артикуляционная гимнастика. | 12 | 3 | 9 |
| 5. | Ритмопластика. | 6 | 2 | 4 |
| 6. | Упражнения на дыхание и развитие диапазона. | 9 | 3 | 6 |
| 7. | Творческие игры. | 9 | 3 | 6 |
| 8. | Подготовка и показ спектаклей. | 42 | 9 | 33 |
| 9. | Итоговое занятие. | 3 | 2 | 1 |
|  | **Итого:** | **108** | **35** | **73** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | **Содержание.1. Вводное занятие.** |  |  |  |
|  | * Знакомство с коллективом.
* Техника безопасности.
* Обсуждение плана работы на учебный год.

**2. История и виды театрального искусства. Театральная терминология.**Краткий исторический экскурс. История развития. Виды театрального искусства. Театральная терминология. Краткий исторический экскурс. История развития. **Театральные профессии.**Понятие «работники театрального цеха». Знакомство с профессиями: художник-оформитель, костюмер, бутафор, реквизитор, осветитель, монтировщик.Художественное оформление спектакля – один из важнейших компонентов спектакля, должно быть направлено на создание единого художественного образа спектакля.Основные компоненты художественного оформления:- грим;- костюм;- сценография;- звук.**3. Культура и техника речи.**Способы и методы достижения четкого |  |  |  |
|  | произношения слов, выразительности передачи слов автора, развития воображения и расширения словарного запаса. Практические занятия.**4. Артикуляционная гимнастика.**Основы артикуляции. Тренинги. Упражнения:- для губ;- для шеи и челюсти;- для языка.**5. Упражнения на дыхание и развитие диапазона.*** Типы дыхания.
* Упражнения на речевое дыхание: «Игра со свечой»; «Мыльные пузыри».
* Упражнения на опору дыхания: «Дрессированные собачки».
* Упражнения на расширение диапазона голоса: «Чудо лесенка», «Самолет».**6. Ритмопластика.**Развивая пластику, необходимо опираться на два основных аспекта:- пластика, как элемент оздоровления;- пластика, как подспорье в постижении актерского мастерства и театрального
* искусства.***- игры на развитие двигательных способностей:***«кактус и ива», «штанга», «самолеты и бабочки», «Буратино и Пьеро»,
* «не ошибись», «поймай хлопок», «зернышко».***- жестикуляция:***«как живешь», «иди сюда», «уходи», «согласие», «несогласие», «просьба-отказ»,
* «плач-ласка», «клич-приветствие», «прощание», «приглашение», «благодарность»,
* «негодование», «не знаю».**7. Творческие игры.**Одной из задач успешного выступления на сцене – способность расшевелить
* обучающихся, помочь выразить им все те качества, которыми они в избытке
* обладают в реальной жизни, для этого используются:
* Общеразвивающие игры:

- «радиограмма»;- «руки-ноги»;- «передай позу»;- «кто во что одет» и т.п.Игры на превращение.Игры на действия с воображаемыми предметами, на память физических действий:- «что мы делаем – не скажем, на зато мы вам покажем»;- «король»;- «день рождения» и т.п.Этюды- «ссора»- «встреча»- «знакомство».**8.Подготовка и показ спектаклей.****Работа над репертуаром. Репетиционная работа.**Подбор спектаклей соответственно возрастным особенностям и степени подготовленности юных актеров.Работа над спектаклем:- деление пьесы на эпизоды;- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;- переход к тексту пьесы. Работа над эпизодами;- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения отдельных персонажей. Закрепление отдельных мизансцен;- репетиция отдельных картин с реквизитом; - репетиция всей пьесы;- показ спектакля.**Календарно - тематическое планирование.** |  |  |  |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Формы занятий** | **Кол-во** **часов** | **Тема занятия** | **Место** **проведе-****ния** | **Форма** **контроля** | **Число и месяц** |
| **План** | **Факт** |
| 1 | урок | 3 | Вводное занятие. Знакомство с программой работы на учебный год. Обсуждение плана работы. Инструктажи по технике безопасности и пожарной безопасности на занятиях и перемене. Обсуждение плана работы объединения на год. Выбор актива. Особенности театрального искусства. История театра. Знакомство с театральным словарем. | МКУ ДТ | тест |  |  |
| 2 | урок | 3 | Виды театров. Основные профессии в театре. Структура театра. Актерское мастерство: внимание, воображение, наблюдательность. Практическое занятие. | МКУ ДТ | опрос |  |  |
| 3 | урок | 3 | Основные правила поведения на сцене. Практическое занятие. Основы театральной культуры. Выбор сценария. Обсуждение. Распределение ролей. | МКУ ДТ | опрос |  |  |
| 4 | урок | 3 | Речевой этикет в различных ситуациях. Чтение сценария по ролям «Аленький цветочек». Обсуждение ролей. Характеры героев. Упражнения для улучшения дикции. | МКУ ДТ | игра |  |  |
| 5 | урок | 3 | Умение взаимодействовать с партнером, передавать свои мысли жестами и мимикой. Репетиция. Умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Репетиция ролей «Аленький цветочек». | МКУ ДТ | опрос |  |  |
| 6 | урок | 3 | Этюды «На отдыхе», «Приветствие» и др. Пантомима. Репетиция. Изготовление реквизита для показа спектакля «Аленький цветочек». | МКУ ДТ | Упражнения |  |  |
| 7 | урок | 3 | Генеральная репетиция .Показ спектакля. Анализ выступления. | МКУ ДТ | Выступление  |  |  |
| 8 | урок | 3 | Игры на развитие памяти и внимания «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы». Импровизация на тему русских народных сказок. Культура и техника речи.  | МКУ ДТ | Упражнения |  |  |
| 9 | урок | 3 | Выбор сценария для подготовки спектакля. Знакомство со сценарием .Чтение. Распределение ролей. Чтение сценария по ролям. Обсуждение костюмов героев. Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя. | МКУ ДТ | Упражнения |  |  |
| 10 | урок | 3 | Общеразвивающие игры: «руки-ноги»; «передай позу»; «кто во что одет» и т.п.Ритмопластика.Жестикуляция:«как живешь», «иди сюда», «уходи», «согласие», «несогласие», «просьба-отказ», «плач-ласка». Репетиция спектакля. | МКУ ДТ | Упражнения |  |  |
| 11 | урок | 3 | Основы артикуляции. Тренинги. Упражнения: для губ; для шеи и челюсти; для языка. Чтение сценария по ролям. Обсуждение.Репетиция. | МКУ ДТ | Упражнения |  |  |
| 12 | урок | 3 | Игры на превращение. Репетиция.Чтение сценария по ролям. Обсуждение костюмов и декораций. | МКУ ДТ | Упражнения |  |  |
| 13 | урок | 3 | Игры на действия с воображаемыми предметами, на память физических действий: «что мы делаем – не скажем, на зато мы вам покажем»; «король»; «день рождения» и т.п. Игры на развитие двигательных способностей:«Кактус и ива», «Штанга», «Самолеты и бабочки», «Буратино и Пьеро», «Поймай хлопок», «Зернышко».Репетиция. | МКУ ДТ | Упражнения |  |  |
| 14 | урок | 3 | Генеральная репетиция .Показ спектакля. Анализ выступления. | МКУ ДТ | Выступление |  |  |
| 15 | урок | 3 |  Основы артикуляции. Тренинги. Упражнения: для губ; для шеи и челюсти; для языка. Выбор сценария для новогоднего представления. Распределение ролей. Чтение сценария по ролям. Репетиция. | МКУ ДТ | игры |  |  |
| 16 | урок | 3 | Тренинги для четкого произношения звуков. Игры на развитие двигательных способностей:«Кактус и ива», «Штанга», «Самолеты и бабочки». Репетиция. Подготовка костюмов героев. Репетиция.  | МКУ ДТ | Выступление |  |  |
| 17  | урок | 3 | Выступление на новогоднем представлении. Анализ выступление. | МКУ ДТ | упражнения |  |  |
| 18 | урок | 3 | Этюды: «ссора», «встреча», «знакомство». Тренинг на произношение гласных и согласных звуков. Основы артикуляции. Тренинги. Упражнения: для губ; для шеи и челюсти; для языка.  | МКУ ДТ | упражнения |  |  |
| 19 | урок | 3 | Упражнения на дыхание и развитие диапазона. Упражнение на расширение диапазона голоса «Чудо лесенка», «Самолет». Типы дыхания. Упражнения на речевое дыхание: «Игра со свечой», «Мыльные пузыри».  | МКУ ДТ | упражнения |  |  |
| 20 | урок | 3 | Игры на развитие двигательных способностей:«Буратино и Пьеро», «Поймай хлопок», «Зернышко». Тренинг на произношение гласных и согласных звуков. | МКУ ДТ | игры |  |  |
| 21 | урок | 3 | Выбор сценария для постановки. Распределение ролей. Характеристика героев. Чтение сценария по ролям. | МКУ ДТ | упражнения |  |  |
| 22 | урок | 3 | Репетиция. Характеристика героев. Чтение сценария по ролям. | МКУ ДТ | тренинг |  |  |
| 23 | урок | 3 | Элементы сценической грамоты. Декламация (Упражнения на артикуляцию шипящих звуков). Чистоговорки. Репетиция. | МКУ ДТ | упражнения |  |  |
| 24 | урок | 3 | Элементы сценической грамоты. Техника речи (речевая гимнастика на подражание звуков). Этюды по мотивам любимых сказок. Репетиция. Подготовка костюмов. | МКУ ДТ | упражнения |  |  |
| 25 | урок | 3 | Основы артикуляции. Упражнения для губ, шеи, челюсти и языка. Репетиция. Подготовка костюмов. | МКУ ДТ | игра |  |  |
| 26 | урок | 3 | Основы артикуляции. Упражнения для губ, шеи, челюсти и языка. Игры на развитие двигательных способностей: «Кактус и ива», «Поймай хлопок», «Зернышко». Репетиция. | МКУ ДТ | игра |  |  |
| 27 | урок | 3 | Подготовка к выступлению.Репетиция спектакля. | МКУ ДТ | игра |  |  |
| 28 | урок | 3 | Репетиция спектакля. Выступление. Анализ выступления. | МКУ ДТ | Выступление |  |  |
| 29 | урок | 3 | Основы артикуляции. Тренинги. Упражнения: для губ; для шеи и челюсти; для языка. Игры на развитие двигательной активности. | МКУ ДТ | тренинг |  |  |
| 30. | урок | 3 | Выбор сценария для постановки. Распределение ролей. Характеристика героев. Чтение сценария по ролям. | МКУ ДТ | тренинг |  |  |
| 31 | урок | 3 | Подготовка к выступлению. Репетиция спектакля. | МКУ ДТ | тренинг |  |  |
| 32 | урок | 3 | Тренинги для четкого произношения звуков. Ритмопластика.Жестикуляция:«несогласие», «просьба-отказ», «плач-ласка». Репетиция. | МКУ ДТ | упражнениятренинг |  |  |
| 33 | урок | 3 | Подготовка к выступлению. Репетиция спектакля. Выступление. Анализ выступления. | МКУ ДТ | Выступление |  |  |
| 34 | урок | 3 | Чистоговорки на звонкие звуки: б, в, г, д, ж, з, р. Репетиция. Элементы сценической грамоты: дикция (упражнения на дикцию, дыхание) Чистоговорки на звонкие звуки: б, в, г, д, ж, з, р. | МКУ ДТ | упражнения |  |  |
| 35 | урок | 3 | Подготовка к итоговому занятию. | МКУ ДТ | упражнения |  |  |
| 36 | урок | 3 | Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год.  | МКУ ДТ | упражнения |  |  |
|  |  | **108** |  |  |  |  |  |

**Формы и методы работы.**- Беседа;- Репетиции;- Игры;- Тренинги;- Подготовка и проведение праздников;- Постановка и показ спектаклей.- Метод игрового существования – раскрыв воображение ребенка, можно добиться положительных результатов.- Метод импровизации – дает возможность выявить у ребенка скрытый творческий потенциал.**Формы оценки результатов****Текущий контроль.**В конце каждого занятия анализируется успехи каждого ребенка. Обязательным условием обсуждения каждой постановки и роли является участие самих обучающихся.Диагностика индивидуальных данных.**Промежуточный контроль.**Выполнение творческих задач в ходе постановки спектаклей и их совместное обсуждение. **Итоговый контроль.**Участие в массовых мероприятиях. Показ спектакля зрителям.**Техническое оснащение:**- помещения;- музыкальный центр;- реквизит; - костюмы;- декорации;- методическая литература.**Список используемой литературы:**1. Безымянная О. Школьный театр.- Москва «Айрис Пресс», 2001г.,- 270 с.
2. А.П. Ершов. Актерская грамота – подросткам, - Ивантеевка, - 1994.
3. Н.В. Киселева. Основы системы Станиславского. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000.
4. О.Л. Кудряшов. Внутренняя жизнь роли. «Советская Россия». – 1981.
5. Л. Петрова. Тайны сценического слова. М., - 2006.
6. Э. Чарелли. Учитесь говорить. – Екатеринбург, 1991.
7. Э.Г. Чурилова. Методика и организация театральной деятельности школьников, М., - 2004.
8. А. Эфрос. Репетиция – любовь моя, - М., 1993.
 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |