

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

 Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Бисероплетение сохраняет свое значение и в наши дни. Занятия бисероплетением вызывает у школьников большой интерес. Кружковые занятия по обучению учащихся бисероплетению направлены на воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию.

 Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. В ходе кружковой работы учащиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию. У них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, формируют профессиональные навыки, “культуру творческой личности”. Формирование “культуры творческой личности” предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей.

  У детей еще недостаточно развита мускулатура рук, мелкая моторика рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный. В задачу педагога входит создать условия, при которых потенциал ребенка будет использован полностью.

 На теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия.

Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным учащимся работать самостоятельно, соединяя “работу ума и работу рук”, а учителю иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным учащимся.

 Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, простейшему чертежу, рисунку, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей.

 С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с проволокой и ножницами. В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющих кругозор детей. Творческое развитие осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда.

 Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, использование поделок-сувениров в качестве подарков.

 Продолжительность освоения программы - 1 год.

 Возрастной диапазон освоения программы – 7-12 лет

 Форма организации образовательного процесса - групповая

**Цель программы:**

 Формирование художественной культуры обучающихся , как части культуры духовной, приобщение детей к общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

**Задачи программы:**

* Развитие творческих возможностей учащихся.
* Изготовление поделок из бисера.
* Воспитание трудолюбия, самостоятельности, эстетического вкуса, чувства прекрасного, гордости за свой выполненный труд.
* Правильное использование цветовой гаммы.

Данная программа предполагает однолетнее обучение на 108 часов в год,  по 3 часа в неделю.

**Ожидаемые результаты.**

По окончании обучения учащиеся овладеют знаниями:

* материала для бисероплетения;
* о назначении материалов (бисер, стеклярус, нитки, проволока);
* название и назначение ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы);
* правила безопасности труда при работе указанными инструментами.

По окончании обучения учащиеся научаться:

* организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
* соблюдать правила безопасной работы инструментами;
* под руководством учителя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
* подбирать детали для работы.

 У**чебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  | Тема | Всего часов | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 3 | 3 | - |
| 2 | История бисера и его использование. Разновидности материалов для бисероплетения. | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Традиционные виды плетения. Основы цветоведения | 12 | 4 | 8 |
| 4 | Подвески из бисера и стекляруса. Разновидности подвесок. Изготовление подвесок. | 12 | 4 | 8 |
| 5 | Изготовление сувениров из бисера. | 21 | 7 | 14 |
| 6 | Изготовление украшений из бисера. Браслеты из бисера,броши,ожерелье . | 15 | 5 | 10 |
| 7 | Цветы из бисера. Композиции из цветов. | 24 | 8 | 16 |
| 8 | Волшебные игрушки. | 15 | 5 | 10 |
| 9 | Итоговое занятие | 3 | 3 | - |
|  | **Итого:** | **108** | **40** | **68** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Формы****занятий** | **Кол-****во****часов** | **Тема занятий** | **Место****проведения** | **Форма****контроля** | **План** | **Факт** |
| 1 | урок | 3 | Вводное занятие. Знакомство с понятием «Бисероплетение». Вводный инструктаж по  ТБ. Ознакомление детей с помещением, материалами и инструментами, необходимыми для бисероплетения. | МКУ ДТ | опрос | 05.09.2019 |  |
| 2 | урок | 3 | История бисера и его использование. Разновидности материалов для бисероплетения. Понятие, типы, формы, размеры бисера. Знакомство с разными направлениями  работы с бисером. | МКУ ДТ | наблюдениеопрос | 12.09. 2019 |  |
| 3-4 | урок | 6 | Традиционные виды плетения. Основы цветоведения . Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Понятие о композиции из геометрических элементов. Простые цепочки «в одну нить». | МКУ ДТ | наблюдениеопрос | 19.09. 201926.09. 2019 |  |
| 5-6 | урок | 6 | Традиционные виды плетения..Простые цепочки «в семь бусин». Цепочка «крестик». Цепочка «в цветочек». Ажурные цепочки-сеточки. Образцы узоров с разными композициями Изучение характеристик, свойств и классификаций цветов.   | МКУ ДТ | наблюдениеопрос | 03.10. 201910.10. 2019 |  |
| 7-8 | урок | 6 | Подвески из бисера и стекляруса. Разновидности подвесок. Изготовление подвесок. | МКУ ДТ | наблюдениеопрос | 17.10.201924.10.2019 |  |
| 9-10 | урок | 6 | Подвески из бисера и стекляруса. Изготовление сувениров из бисера. Закрепление изученных методов плетения, объединение разных видов плетения, украшение изделий подвесками. Изготовление кулона с подвесками «Золотая рыбка» | МКУ ДТ | наблюдениеопрос | 31.10.201907.11.2019 |  |
| 11-14 | урок | 12 | Изготовление сувениров из бисера. Брелок «Арбузная долька», «Долька апельсина (лимона)», «Мороженое» и т.п. | МКУ ДТ | наблюдениеопрос | 14.11.201921.11.201928.11.201905.12.2019 |  |
| 15-17 | урок | 9 | Изготовление сувениров из бисера. Составление сувенирных композиций из бисера. | МКУ ДТ | наблюдениеопрос | 12.12.201919.12.201926.12.2019 |  |
| 18-19 | урок | 6 | Изготовление украшений из бисера. Браслеты из бисера. | МКУ ДТ | наблюдениеопрос | 09.01.202016.01.2020 |  |
| 20-22 | урок | 9 | Изготовление украшений из бисера. Броши,ожерелье.  | МКУ ДТ | наблюдениеопрос | 23.01.202030.01.202006.02.2020 |  |
| 23-25 | урок | 9 | Цветы из бисера. Изготовление фиалки из бисера, используя «круговое» и «дуговое» плетение. | МКУ ДТ | наблюдениеопрос | 13.01.202020.02.202027.02.2020 |  |
| 26-28 | урок | 9 | Цветы из бисера. Завершение работы над цветком. Изготовление листьев, лепестков. Придание эстетического вида, обкручивание стебля зеленой ниткой. | МКУ ДТ | наблюдениеопрос | 06.03.202013.03.202020.03.2020 |  |
| 29-30 | урок | 6 | Цветы из бисера. Композиции из цветов. Закрепление готового цветка в горшке с алебастром. | МКУ ДТ | наблюдениеопрос | 27.03.202003.04.2020 |  |
| 31-35 | урок | 15 | Волшебные игрушки. Плетение «стрекозы», «дельфина»и др.методом параллельного плетения. Способы закрепления лески и проволоки. | МКУ ДТ | наблюдениеопрос | 10.04.202017.04.202024.04.202015.05.202022.05.2020 |  |
| 36 | урок | 3 | Итоговое занятие. Подведение итогов работы объединения за учебный год. Организация выставки готовых работ. | МКУ ДТ | опрос | 29.05.2020 |  |

**Формы контроля**

 1. Выставка готовых работ

2. Индивидуальная форма контроля . Показ выполненной работы.

3. Проведение конкурсов на лучшую поделку.

**Методические рекомендации**

Основная методическая рекомендация курса – обучение навыкам самостоятельной, индивидуальной работы по изготовлению поделок из бисера.

Конкретная программная среда рассматривается с позиции приобретения навыков работы с инструментами, необходимыми для изготовления работ, воспитывать художественный вкус, пробуждать фантазию, развивать чувство гордости за свою работу.

Преобладающий тип занятий – практикум. Все изделия выполняются с использованием ножниц, проволоки, бисера, стекляруса, лески. На практических занятиях можно реализовать принцип межпредметных связей, что послужит закреплению знаний и умений, полученных учеником на других школьных предметах.

Форма занятий направлена на активизацию познавательной деятельности, на развитие творческой активности учащихся.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |   |   |   |   |

**Используемая литература:**

1. Жукова О.Г. “Бисерное рукоделие”, АСТ «Кладезь»., 2005, 176 стр.

2. Божко Л.А. “Бисер. Уроки мастерства» , Мартин 2010,176 стр.

3. Гадаева Ю.В. «Бисероплетение. Флора и фауна», Корона Принт, Ст.-П.,2001,60 стр.

4.Галина Николаевна Капитонова «Бисероплетение: Практическое руководство»,

5. Куликова Л. Г., Короткова Л. Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. М.: издательский дом МСП, 2001.

6.Литвинец Э. Н. И дивный видится узор. М., Молодая гвардия, 1988.

7.Ляукина М. Бисер: Основы художественного ремесла. М.: АСТ пресс, 1999.

8.Ляукина М. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. М.: АСТ пресс, 2001.

9.Магина А. Бисер: Плетение и вышивка. М.: ОЛМА Пресс,1998.

10.Федотова М. В., Валюх Г. М. Бисер: Цветы и букеты. М., Культура и традиции, 1999.

11.Материалы сети Интернет.