**Рамешковский районный отдел образования Тверской области**

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Дом творчества»**



Принята на заседании Утверждаю

педагогического совета от 02.09.2022г. Директор МКУ ДТ

Протокол № 1 Приказ № 95 от 02.09.22

**Дополнительная общеобразовательная программа**

краеведческого направления

кружок **«Краеведение»**

**Возраст обучающихся: 11 - 16 лет Составитель:**

 Срок реализации программы: 1 года Подрядчиков В.А.

 Год разработки программы: 2022 год педагог дополнительного образования

п.Рамешки

2022г.

**Пояснительная записка**

 В настоящее время уделяется большое внимание краеведческому образованию детей. На первом плане стоит задача воспитания патриота Родины, образованного человека, знающего и любящего историю, культуру, духовные традиции своего народа, природу родного края. Очень важно сегодня не только дать определенные знания подрастающему поколению, но и научить его практической деятельности по восстановлению и сохранению наследия предков. Актуальность этого объясняется тем, что существовавшая ранее преемственность между поколениями по передаче духовных ценностей была нарушена. Наш Рамешковский район хранит богатую историю.

В последнее время снизился интерес к героическим и трагическим страницам истории нашей Родины, ее культурным ценностям и достижениям, корням, событиям военной истории. Именно поэтому нравственно-патриотическое воспитание в настоящее время является приоритетным.Знание истории, культуры малой родины поможет сформировать у детей нравственные качества, чувство патриотизма, толерантности, укрепит связь поколений. Все это способствует комплексному подходу в решении важных образовательных и воспитательных задач. Решению этих задач помогут уже имеющиеся разработанные и апробированные методики изучения природы, культуры и истории района, материалы краеведческих уголков.

 Кроме того в рамках программы занятий кружка большое внимание будет уделено такой науке как визуальная антропология. Визуальная антропология — это часть [социальной антропологии](https://wiki2.org/ru/%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F), связанная с изучением и производством [этнографической](https://wiki2.org/ru/%D0%AD%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F) [фотографии](https://wiki2.org/ru/%D0%A4%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F), [кино](https://wiki2.org/ru/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84). Визуальная антропология фиксирует и изучает духовные, бытовые, природные, исторические и другие стороны культуры. Основные задачи визуальной антропологии: отображение реального состояния малоизвестных и зачастую исчезающих культур (Тверских карел), выявление закономерностей их существования, быта, музейную экспозицию, театр, медиа. Основным ядром данной науки является кино/видео, синтезируя достоинства всех остальных видов искусства.

 В рамках этой темы обучающиеся получат возможность увидеть и раскрыть в полной мере тот потенциал, который заложен в каждом ребенке. Возможность съемки и видеомонтажа на компьютере помогает воплощать творческую энергию в конкретные видеофильмы. И, главное, показать публично результаты своей работы. Эта деятельность носит практический характер и имеет важное прикладное значение для самих обучающихся.

**Цели:**

* познакомить обучающихся с историко - культурным наследием родного края;
* сформировать черты патриотизма и гражданственности; воспитание духовности;
* приобретение обучающимися навыков съемки и видеомонтажа как универсального способа освоения действительности и получения знаний;
* развитие творческих и исследовательских способностей обучающихся.

**Задачи:**

* участие в реализации государственной политики в области военно-патриотического и гражданского воспитания детей;
* воспитание чувства патриотизма, формирование у подрастающего поколения верности Родине;
* изучение истории и культуры России и родного края;
* подготовка и проведение мероприятий краеведческого характера.

Тематическое планирование и содержание программы по темам и объему - 108 часов, 3 часа в неделю.

Программа рассчитана на возраст обучающихся 11-16 лет (5-9 класс)

**Планируемые результаты освоения программы**

Программа обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов.

* учебно – познавательный интерес к истории своей Родины;
* знания культурных традиций родного края;
* умение устанавливать связи между прошлым и современностью;
* способность творчески мыслить и рассуждать;
* способность заниматься исследовательской деятельностью индивидуально и в творческих группах.

Учащиеся должны овладеть знаниями:

даты событий, термины, понятия истории родного края; исторические памятники и культовые места района; сведения о жизни и деятельности земляков.

Учащиеся должны научиться:

анализировать исторические источники, документы; описывать исторические памятники; наблюдать за жизнью и бытом старожилов района, беседовать с ними; высказывать собственное суждение. основным методам, этапам проектирования, создания видеоролика, видеофильма; способам эффективной работы в команде; опытом коллективной разработки и публичного показа созданного проекта

Учащиеся должны владеть компетенциями:

 коммуникативной; информационно-поисковой; рефлексивной; учебно-познавательной; трудовой.

**Содержание программы кружка.**

**Краеведение.**

**Вводное занятие (3 часа)**

Беседа, знакомство с детьми, ознакомление с особенностями кружка. Требования к поведению учащихся во время занятий. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Краеведение. Его необходимость, роль, цели, задачи. Школьное краеведение – как важнейшее средство всестороннего развития личности. Источники для самостоятельного изучения.

**Мой дом. Родословная семьи (6 часов)**

У меня есть своя история, какие события прошлого отразились в истории моей семьи, о чём могут рассказать семейные реликвии. Практическое занятие «Создание родословной».

**Этнография (9 часов)**

Административное положение Рамешковского района со времен появления и все последующие изменения.

Окрестности – озёра, болота, леса. Овраги, родники, реки и их наименования, происхождение названий: легенды, сказания.Состав населения. Преобладающая национальность. Основные фамилии. Характерные самобытные имена и фамилии. Особенности быта, традиций. Устное народное творчество Рамешковской земли.

**Памятники архитектуры, историко-культурные, природные (3 часа)**

Категории, количество памятников на территории Рамешковского района. Их значение и сохранение.

**Современное состояние Рамешковского района (9 часов)**

Численность населения. Административное деление. Пути сообщения. Связь. Торговля. Водоснабжение. Здравоохранение. Учреждения культуры. Праздники села. Художественное ремесло. Народные умельцы. Устное народное творчество. Деревенская кухня. Встреча с интересными людьми. Памятники природы. Экология.

**История моей малой Родины (12 часов)**

История района на фоне страны (хозяйства, колхозы, современное состояние).

История района в период раннего средневековья. Дворянство Рамешковского района. Люди села. Революция 1917 г, НЭП, коллективизация, репрессии, Великая Отечественная война.

Просмотры тематических фильмов. Встреча с интересными людьми. Лекции, экскурсии.

Сбор материала. Оформление стендов для краеведческого уголка. Выставки по теме. Съемка и монтаж фильма.

 **Жители Рамешковского района в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. (6 часов)**

Сбор материала, связанный с участием жителей района в Великой Отечественной войне, с погибшими, без вести пропавшими, вдовами. Изучение темы «Тыл в годы Великой Отечественной войны». Изучение темы «Тверская область в годы войны».Знакомство с «Книгой памяти». Наши земляки – участники Великой Отечественной войны. Наши земляки - Герои Советского Союза.

**Визуальная антропология.**

**Визуальная антропология (3 часа)** Понимание терминов, история науки, методы и предметы визуальной антропологии, альтернативные точки зрения.

**Фотография (3 часа)** Фотографии – застывшее мгновение. Для чего люди снимают фотографии? Фотографии семейные и фотографии в газетах, журналах, книгах - чем они отличаются. Какие бывают фотографии - первое представление о видах и жанрах фотографии (пейзаж, портрет, жанровый снимок). Работа с фотографией.

**Звукозапись (3 часа)** Где используется звукозапись? Прослушивание в звукозаписи стихов, сказок, песен для детей, музыки из мультипликационных фильмов. Собственная творческая деятельность (записать чтения стихотворений).

**Кино (9 часов)** Кино-экранное искусство. Чем оно отличается от других искусств? Где мы смотрим фильмы (кино, телевидение, видео). Кинотеатр, афиша, сеанс. Поведение зрителя в кинотеатре. Беседа о любимых фильмах. Работа над восприятием и навыками анализа фильма. Развитие внимания к внешнему облику героев (выражение лица, походка, мимика, костюм), месту действия (природа, интерьер). Характеристика героя (поведение, поступки, характер).

Сказка на экране. Образ героя в литературе и в фильме: как в фильме показаны герои сказки? Роль автора в создании образа героя, авторское видение героя. Движение на экране. Кино как "ожившее" изображение. Облик героя в кино: движение, жесты, мимика как слагаемые визуального образа. Звук на экране. Как говорят и поют герои фильмов? Развитие внимания к звуковой среде фильма. Звук как слагаемое художественного образа на экране. Цвет в фильме. Цвет и настроение фильма. Характер героя и цветовое решение облика героя.

Кадр в фильме: из чего состоит фильм? Первое понятие о кадре. Кадр как часть пространства (фотографический кадр). Кино – рассказ в кадрах. Кино и другие виды искусства. Синтез традиционных видов искусства в кино (кино и изобразительное искусство, кино и музыка, кино и литература).

Монтаж в фильме. Первое представление о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла. Работа по формированию навыков восприятия мультипликационного фильма. Сюжет фильма, поступки героев, настроения и чувства героев и зрителя, цвет и музыка в кадре). Просмотр и обсуждение художественного игрового фильма. Характеры героев. Юмор в сказке.

**Телевидение (3 часа)** Телевидение и кино - чем они похожи? Чем отличаются? Первое представление о видеозаписи. Телевизионная программа и навыки планирования своих просмотров. Особенности телевидения: фильм и телепередача - чем они различаются. Просмотр в записи и обсуждение любимых передач. Игра в телепередачу.

**Видео (3 часа)** Первые представления о видео как средстве фиксации. Сохранение и тиражирование. Работа с использованием экранных искусств. Когда они используются. Техника для записи и воспроизведения. Творческая работа: съемки небольших видеосюжетов.

**Компьютерная графика (6 часов)** Назначение графических редакторов. Растровая графика. Объекты растрового редактора. Инструменты графического редактора. Создание и редактирование рисунка с текстом. Назначение графических редакторов. Векторная графика. Объекты векторного редактора. Инструменты графического редактора. Создание и редактирование рисунка с текстом. Сканирование рисунков, фотографий. Обработка изображений с помощью программы Picture Manager и Paint.

**Создание фильмов с помощью киностудии Windows Live (6 часов)** Создание и редактирование фильмов с помощью программы Windows -Movie Maker. Основные сведения о сборниках, проектах и фильмах. Основные правила съемки видеоматериалов и монтажа фильма. Импорт материалов. Монтаж и сохранение проекта. Эффекты проекта. Уровень звука.

**Основы работы с фото и видео камерой (3 часа)** Исторический ракурс. Устройство фото и видеокамеры. Правила фото и видеосъемки, уход за фото и видеоаппаратурой.

**Фото и видеосъемка (9 часов)** Фоторепортажи. Беседы и интервью. Оформление полученного материала. Основы операторского мастерства. Техника и технология современного ТВ, форматы видеозаписи. Правила и схемы подключения и эксплуатации. Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой. Композиция кадра. Анализ отснятого материала. Кадрирование. Содержание кадра. Драматургический сюжет в кадре. Оптические искажения. Ракурс. Крупность планов. Практическая работа: видеосъемка. Анализ отснятого материала. Движение камеры и движение в кадре. Панорама, трансфокация, перевод фокуса. Субъективная и объективная камеры. Освещение: естественное и искусственное.

**Основы видеомонтажа (6 часов)** История монтажных теорий. Специальные эффекты. Компьютерная обработка видеоизображения. Практика видеомонтажа. Ввод видеоизображения и простейшие операции. Практика: Монтаж изображения вывод его на видео. Практика видеомонтажа. Монтаж музыкального видеоклипа.

**Основы аудио-монтажа (3 часа)** Звуковое решение телевизионных программ. Роль музыки в современном телевидении. Внутрикадровая и закадровая музыка. Звук на телевидении. Звуковые эффекты. Практика: Анализ звукового решения просмотренного фильма. Основы звукорежиссуры. Технология синхронной записи звука и последующего озвучения. Практика: озвучение видеоматериалов. Компьютерная обработка звука на компьютере.

**Итоговое занятие (3 часа)** Подведение итогов работы кружка за год.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема занятий | Количество часов | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. Краеведение. | 3 | 3 | - |
| 2 | Мой дом. Родословная семьи. | 6 | 3 | 3 |
| 3 | Этнография. | 9 | 3 | 6 |
| 4 | Памятники архитектуры, историко-культурные, природные. | 3 | 3 | - |
| 5 | Современное состояние Рамешковского района. | 9 | 3 | 6 |
| 6 | История моей малой Родины | 12 | 4 | 8 |
| 7 | Жители Рамешковского района в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. | 6 | 2 | 4 |
| 8 | Визуальная антропология. | 3 | 1 | 2 |
| 9 | Фотография  | 3 | 1 | 2 |
| 10 | Звукозапись | 3 | 1 | 2 |
| 11 | Кино  | 9 | 3 | 6 |
| 12 | Телевидение | 3 | 1 | 2 |
| 13 | Видео | 3 | 1 | 2 |
| 14 | Компьютерная графика  | 6 | 2 | 4 |
| 15 | Создание фильмов с помощью киностудии Windows Live | 6 | 2 | 4 |
| 16 | Основы работы с фото и видео камерой  | 3 | 1 | 2 |
| 17 | Фото и видео съемка  | 9 | 3 | 6 |
| 18 | Основы видеомонтажа  | 6 | 2 | 4 |
| 19 | Основы аудио-монтажа | 3 | 1 | 2 |
| 20 | Итоговое занятие | 3 | 3 | - |
|  | **Итого:** | **108** | **43** | **65** |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Формы****занятий** | **Кол-****во****часов** | **Тема занятий** | **Место****проведения** | **Форма****контроля** | **План** | **Факт** |
| 1 | урок | 3 | **Вводное занятие.** Беседа. Правила техники безопасности. Понятие «краеведение». | МКУ ДТ | Опрос.  |  |  |
| 2 | урок | 3 | **Мой дом. Родословная семьи.** У меня есть своя история. Какие события прошлого отразились в истории моей семьи. | МКУ ДТ | Опрос. Наблюдение. |  |  |
| 3 | урок | 3 | **Мой дом. Родословная семьи.** О чём могут рассказать семейные реликвии. «Создание родословной». | МКУ ДТ | Опрос. Наблюдение. |  |  |
| 4 | урок | 3 | **Этнография.**Административное положение Рамешковского района со времен появления и все последующие изменения.Топонимика.Окрестности – озёра, болота, леса. Овраги, родники, реки и их наименования, происхождение названий: легенды, сказания. | МКУ ДТ | Опрос. Наблюдение. |  |  |
| 5 | урок | 3 | **Этнография.**Состав населения района. Преобладающая национальность. Основные фамилии. Характерные самобытные имена и фамилии. Особенности быта, традиций. | МКУ ДТ | Опрос. Наблюдение. |  |  |
| 6 | урок | 3 | **Этнография.**Фольклор.Устное народное творчество: легенды, предания, сказки Рамешковского района как источник исторического краеведения.Основы сбора этнографического материала. | МКУ ДТ | Опрос. Наблюдение. |  |  |
| 7 | урок | 3 | **Памятники архитектуры, историко-культурные, природные** Рамешковского района. | МКУ ДТ | Опрос. Наблюдение. Практическая работа. |  |  |
| 8-9 | урок | 6 | **Современное состояние Рамешковского района.**Численность населения. Административное деление. Пути сообщения. Связь. Торговля. Водоснабжение. Здравоохранение. Учреждения культуры. | МКУ ДТ | Практическая работа. |  |  |
| 10 | урок | 3 | **Современное состояние Рамешковского района.** Экология. Проблемы экологии. Пути решения. Встреча с интересными людьми. | МКУ ДТ | Наблюдение.Практическая работа.  |  |  |
| 11 | урок | 3 | **История моей малой Родины.** История района на фоне страны (хозяйства, колхозы, современное состояние). История района в период раннего средневековья.  | МКУ ДТ | Опрос. Наблюдение. |  |  |
| 12 | урок | 3 | **История моей малой Родины.** Дворянство Рамешковского района. Люди села. | МКУ ДТ | Опрос. Наблюдение. |  |  |
| 13-14 | урок | 6 | **История моей малой Родины.** Просмотры тематических фильмов. Встреча с интересными людьми. Лекции, экскурсии.Сбор материала. Оформление стендов для краеведческого уголка. Выставки по теме. Съемка и монтаж фильма.  | МКУ ДТ | Опрос. Наблюдение. Практическая работа. |  |  |
| 15 | урок | 3 | **Жители сел Рамешковского района в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.**Сбор материала, связанный с участием жителей района в Великую Отечественную войну, с погибшими, без вести пропавшими, вдовами. «Тверская область в годы войны» | МКУ ДТ | Опрос. Наблюдение.Практическая работа. |  |  |
| 16 | урок | 3 | **Жители сел Рамешковского района в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.**Экспозиция «Память сердца. Село прифронтовое». | МКУ ДТ | Опрос. Наблюдение.Экскурсия |  |  |
| 17 | урок | 3 | **Визуальная антропология.** Понимание терминов, история науки, методы и предметы визуальной антропологии, альтернативные точки зрения. | МКУ ДТ | Опрос. Наблюдение. |  |  |
| 18 | урок | 3 | **Фотография.** Фотографии – застывшее мгновение. Для чего люди снимают фотографии? Фотографии семейные и фотографии в газетах, журналах, книгах - чем они отличаются. Какие бывают фотографии - первое представление о видах и жанрах фотографии (пейзаж, портрет, жанровый снимок). Работа с фотографией. | МКУ ДТ | Опрос. Наблюдение. |  |  |
| 19 | урок | 3 | **Звукозапись.** Где используется звукозапись? Прослушивание в звукозаписи стихов, сказок, песен для детей, музыки из мультипликационных фильмов. Собственная творческая деятельность (записать чтения стихотворений). | МКУ ДТ | Опрос. Наблюдение. Практическая работа. |  |  |
| 20 | урок | 3 | **Кино***.*Кино-экранное искусство. Чем оно отличается от других искусств? Кинотеатр, афиша, сеанс. Поведение зрителя в кинотеатре. Работа над восприятием и навыками анализа фильма. Сказка на экране. Образ героя в литературе и в фильме: как в фильме показаны герои сказки? Роль автора в создании образа героя, авторское видение героя. | МКУ ДТ | Опрос. Наблюдение. Практическая работа. |  |  |
| 21 | урок | 3 |  **Кино**.Кадр в фильме: из чего состоит фильм? Первое понятие о кадре. Кадр как часть пространства (фотографический кадр). Кино – рассказ в кадрах. Кино и другие виды искусства. Синтез традиционных видов искусства в кино (кино и изобразительное искусство, кино и музыка, кино и литература). | МКУ ДТ | Опрос. Наблюдение. Практическая работа. |  |  |
| 22 | урок | 3 | **Кино***.*Развитие внимания к внешнему облику героев (выражение лица, походка, мимика, костюм), месту действия (природа, интерьер). Характеристика героя (поведение, поступки, характер). | МКУ ДТ | Опрос. Наблюдение. Практическая работа. |  |  |
| 23 | урок | 3 | **Телевидение.**  Телевидение и кино - чем они похожи? Чем отличаются? Первое представление о видеозаписи. Телевизионная программа и навыки планирования своих просмотров. Особенности телевидения: фильм и телепередача - чем они различаются. Просмотр в записи и обсуждение любимых передач. Игра в телепередачу.  | МКУ ДТ | Опрос. Наблюдение. Практическая работа. |  |  |
| 24 | урокэкскурсия | 3  | **Видео.** Первые представления о видео как средстве фиксации. Сохранение и тиражирование. Работа с использованием экранных искусств. Когда они используются. Техника для записи и воспроизведения. Творческая работа: съемки небольших видеосюжетов. | МКУ ДТ | Опрос. Наблюдение. Практическая работа. |  |  |
| 25 | урок | 3 | **Компьютерная графика.**  Растровая графика. Объекты растрового редактора. Инструменты графического редактора. Создание и редактирование рисунка с текстом. Назначение графических редакторов. Векторная графика.  | МКУ ДТ | Опрос. Наблюдение. Практическая работа. |  |  |
| 26 | урок | 3 | **Компьютерная графика.**Объекты векторного редактора. Инструменты графического редактора. Создание и редактирование рисунка с текстом. Сканирование рисунков, фотографий. Обработка изображений с помощью программы Picture Manager и Paint.  | МКУ ДТ | Практическая работа. |  |  |
| 27-28 | Урок | 6 | **Создание фильмов с помощью киностудии *Windows Live* .** Создание и редактирование фильмов с помощью программы Windows -Movie Maker. Основные сведения о сборниках, проектах и фильмах. Основные правила съемки видеоматериалов и монтажа фильма. Импорт материалов. Монтаж и сохранение проекта. Эффекты проекта. Уровень звука. | МКУ ДТ | Опрос. Наблюдение. Практическая работа. |  |  |
| 29 | урок | 3 | **Основы работы с фото и видео камерой.** Исторический ракурс. Устройство фото и видеокамеры. Правила фото и видеосъемки, уход за фото и видеоаппаратурой. | МКУ ДТ | Наблюдение.Практическая работа |  |  |
| 30 | урок | 3 | **Фото и видеосъемка.** Фоторепортажи. Беседы и интервью. Оформление полученного материала. Основы операторского мастерства. | МКУ ДТ | Опрос. Наблюдение. Практическая работа. |  |  |
| 31 | урокэкскурсия | 3 | **Фото и видеосъемка.** Техника и технология современного ТВ, форматы видеозаписи. Правила и схемы подключения и эксплуатации. Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой. Композиция кадра. Анализ отснятого материала. Кадрирование. Содержание кадра. Драматургический сюжет в кадре. Оптические искажения. Ракурс. Крупность планов.  | МКУ ДТс.Замытье | Опрос. Наблюдение. Практическая работа.Экскурсия. |  |  |
| 32 | урок | 3 | **Фото и видеосъемка.** Практическая работа: видеосъемка на экскурсии. Анализ отснятого материала. Движение камеры и движение в кадре. Панорама, трансфокация, перевод фокуса. Субъективная и объективная камеры. Освещение: естественное и искусственное.  | МКУ ДТ | Опрос. Наблюдение. Практическая работа. |  |  |
| 33 | Урок | 3 | **Основы видеомонтажа.** История монтажных теорий. Специальные эффекты. Компьютерная обработка видеоизображения. Практика видеомонтажа. | МКУ ДТ | Практическая работа |  |  |
| 34 | урок | 3 | **Основы видеомонтажа.** Ввод видеоизображения и простейшие операции. Практика: Монтаж изображения вывод его на видео. Практика видеомонтажа. Монтаж музыкального видеоклипа. | МКУ ДТ | Опрос. Наблюдение. Практическая работа. |  |  |
| 35 | урок | 3 | **Основы аудио-монтажа.** решение телевизионных программ. Роль музыки в современном телевидении. Внутрикадровая и закадровая музыка. Звук на телевидении. Звуковые эффекты. | МКУ ДТ | Опрос. Наблюдение. Практическая работа. |  |  |
| 36 | урок | 3 | **Итоговое занятие.**Подведение итогов работы кружка за год. | МКУ ДТ | Опрос. |  |  |

**Описание материально- технического обеспечения**

1. Набор демонстрационных материалов, коллекций (в соответствии с программой).
2. Карты, пособия по теме программы.
3. Ноутбук.
4. Видеокамера.

**Формы подведения итогов реализации программы**

Участие в летней смене «Выездной школы краеведения», конкурсах, массовых мероприятиях, в проведении мастер – классов, презентации своих работ.

**Список литературы**

1. Фольклор Тверской губернии (сборник Ю.М. Соколова М. И. Рожновой) Санкт- Петербург «Наука» 2003 г.

 2.Тверской топонимический словарь. В. М. Воробьёв. Москва. «Русский Путь» 2005 г.

 3.Историко-краеведческий альманах «Бежецкий край» выпуск №2. «Ванчкова линия» 2012 г.

4.О древностях в Тверской Карелии. Извлечение из писем Ф. Н. Глинки к П. И. Кеппену. Санкт-Петербург. Типография медицинского департамента Минист. Внутр. Дел 1836 г.

5.О пятинах и погостах Новгородских в XVI веке с приложением карт. К. А. Неволин. С. Петербург. 1853 г.

6.«Мои заметки о признаках древнего быта и камнях, найденных в Тверской Карелии, вБежецком уезде». Ф. Н. Глинка. Русский исторический сборник 1837 г.

7.Древность и старина Тверской губернии. В. А. Плетнев. Тверь. 1903 г.

8.Энциклопедии «Тверская деревня» Рамешковский район, населенные пункты» Тверь Издательство Альба-2001

9.«В Тверском углу». Т. Н. Кременецкая.

10.Мудрость народная. П. И. Акулов

11.Дозорная книга части Бежецкой пятины дозора Ивана Григорьева сына Мусина и подьячего Якова Никитина (1565/66- 1566/67) гг. Писцовые книги Новгородской земли. Том 3. Писцовые книги Бежецкой пятины XVI века. Древлехранилище,2001 г.

#  12. Работа с цифровой видеокамерой: Уроки операторского мастерства. Авторы: Уорд П. Издательство: "Мир" Год издания: 2001, страниц: 301

#  13.  Видео на ПК: Самоучитель + CD. Авторы: Кузнецов И.Р. Издательство: "БХВ-Петербург"Год издания: 2004, страниц: 416

 14.Гаврилов П.Ф., Кривилев В.Н.Видеокамеры: принципы работы, схемотехника, регулировки,Радиотон : 1999 ,272

 15. **Гамалей В.А. Мой первый видеофильм от А до Я : М., 2006 г., Страниц: 272.**