**Рамешковский районный отдел образования Тверской области**

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Дом творчества»**

****

Принята на заседании Утверждаю

педагогического совета от 02.09.2022г. Директор МКУ ДТ

Протокол № 1 Приказ № 95 от 01.09.22

**Дополнительная общеобразовательная программа**

художественно-эстетического направления

изостудия **«Акварелька»**

**Возраст обучающихся: 6-8 лет**

 Срок реализации программы: 1 года

 Год разработки программы: 2022год

 Составитель:

 Зверькова Галина Геннадьевна,

 педагог дополнительного образования

Рамешки

2022

**Пояснительная записка**

 Все дети любят рисовать. Творчество для них это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Сталкиваясь с красотой и гармонией мира, изведав при этом чувство восторга и восхищения, они испытывают желание “остановить прекрасное мгновенье”, отобразив свое отношение к действительности на листе бумаги.

 Рисование для ребенка – радостный, вдохновенный труд, к которому его не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности.

 Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир детей. Говоря об изобразительных техниках и материалах, необходимо уточнить, что их подразделяют на традиционные и нетрадиционные. В первом случае мы знаем почти все от красок до различных мелков, а во втором затрудняемся ответить. А, ведь, можно рисовать зубной щеткой и ватой, пальцами и ладонью, мятой бумагой, свечой, трубочкой гоняя краску (каплю) по листу бумаги. Нетрадиционная техника рисования помогает детям почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами и материалами сделать трудно.

 А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности.

 Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных техник и материалов способствует развитию у ребенка мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировке на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эмоциональной отзывчивости, кроме того, в процессе этой деятельности формируются навыки контроля и самоконтроля. Непосредственно организованная деятельность с использованием нетрадиционных материалов и техник помогает ребятам получить информацию о разнообразии окружающего мира, уточнить свои представления о цвете, форме и размере предметов и их частей, у них развиваются воображение, мышление, речь.

**Цель:** развивать художественные способности ребенка средствами нетрадиционных художественных техник рисования.

**Основные задачи программы:**

* Расширять представления детей о нетрадиционных способах рисования.
* Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности. Развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту. Формировать эстетический вкус.
* Развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение как инструмента самовыражения, ассоциативное мышление и любознательность.
* Предоставить свободу в отражении доступными для ребенка художественными средствами (цвет, линия, пятно, форма, композиция) – своего видения мира.
* Развитие интегративных качеств путём коллективного творчества.

**Сроки реализации программы и возраст обучающихся:**

Программа рассчитана на 1 год обучения, учебных часов – 72 часа в год. Возраст обучающихся: 6-8 лет.

Создавая систему работы по художественно-творческому развитию, опиралась на нетрадиционные способы рисования, предложенные О. Никологородской, К.К. Утробиной, Н.В. Дубровской, А.С. Галанова, Р.Г. Казаковой, В.И. Вислоушкина, Т.В. Калининой и др.

 На первом этапе – репродуктивном, ведётся активная работа по обучению нетрадиционным техникам рисования, по ознакомлению с различными средствами выразительности.

 На втором этапе – конструктивном, ведётся активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник в умении передавать выразительный образ.

**Формы занятий:**

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

**Вводное занятие –** педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

**Ознакомительное занятие –** педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Тематическое занятие –** детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

**Занятие-импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

**Занятие проверочное –** (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

**Конкурсное игровое занятие –** строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

**Занятие-экскурсия –** проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

**Комбинированное занятие**  **–** проводится для решения нескольких учебных задач.

**Итоговое занятие** **–** подводит итоги работы объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

**Результат освоения программы:**

* Ребёнок может различать и называть способы нетрадиционного рисования;
* самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т.д.);
* самостоятельно передавать сюжетную композицию, используя разные ее варианты с элементами перспективы;
* выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
* давать мотивированную оценку результатам своей деятельности.

**Содержание программы:**

**1: Акварель и не только (акварель, акварель + масляная пастель, акварель + фломастеры, акварель + сангина).**

**Программное содержание:**

* Знакомить детей с техникой размывки, вливания цвета в цвет (2 – 3 цвета);
* Знакомить детей с техникой рисования по сырому слою;
* Дать детям знания об основных цветах;
* Показать детям способ получения дополнительных цветов, путём смешивания красок;
* Побуждать детей к экспериментированию с цветом;
* Познакомить детей с техникой работы акварельными красками в сочетании с масляной пастелью (вливание, размывка);
* В технике масляной пастели учить детей рисовать не только ребром, но и торцом мелка для образования широких, ярких линий;
* При рисовании соусом и сангиной использовать приём растушёвки;
* Учить детей сочетать акварель с соусом и сангиной, фломастерами, маркерами;
* Закрепление навыков рисования фломастерами, маркерами, цветными карандашами;
* Дать детям знания о законах композиции и учить применять эти знания на практике;
* Учить использовать соль и клейстер для создания спецэффектов;
* Помочь детям выразить через рисунок свои наблюдения и представления о предметах и явлениях окружающей жизни.

**2: Пятнография (монотипия, кляксография, ниткография, мыльная пена).**

**Программное содержание:**

* Закрепить знания детей о цветообразовании;
* Познакомить детей с техникой монотипии;
* Знакомить детей с одним из способов смешивания красок - симметричной монотипией;
* Познакомить детей с симметрией с помощью симметричной монотипии;
* Используя метод комбинаторных игр, развивать ассоциативное восприятие пятна, как образа реальной формы;
* Развивать зрительную память посредством восприятия «ассоциативных форм» как в реальных, так и в абстрактных формах;
* Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии;
* Научить детей рисовать при помощи мыльной пены;
* Учить пользоваться трубочкой для выдувания клякс, мыльной пены;
* Познакомить с техникой ниткографии;
* Учить создавать на уровне «пятнообраза» цельную картину «модели» окружающего мира.

**3: Граттаж (хроматический, ахроматический).**

**Программное содержание:**

* Познакомить с видом изобразительного искусства – графикой;
* Познакомить детей с нетрадиционной художественной техникой граттаж (процарапывание рисунка палочкой, пером);
* Научить детей владеть новым инструментом – палочкой, пером;
* Научить владеть новыми выразительными средствами: линия, штрих, пятно;
* Раскрыть понятие хроматические цвета (все цвета спектра) и ахроматические цвета (чёрный, белый, серый);
* Воспитывать интерес и любовь к искусству;
* Развивать наблюдательность и внимание к окружающей действительности.

**4: Работаем с линией и ритмом (путаница из линий, мозаика, витраж, ритмопревращения, 10 точек).**

**Программное содержание:**

* Комбинируя элементы языка изобразительного искусства, посредством линии и цветоформы отражать на бумаге своё душевное состояние и увидеть в них образы реальных предметов;
* Закрепить навыки рисования слитных линий в разных направлениях;
* Совершенствование навыков рисования фломастерами, маркерами, цветными карандашами;
* Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих;
* Познакомить детей с техникой витраж;
* Знакомить детей с техникой рисования клеем ПВА по контуру рисунка;
* Раскрыть детям понятие ритм; научить детей чередовать у себя на листе различные формы и цвета в определённом ритме.

**5: Моделирование.**

**Программное содержание:**

* Познакомить детей с профессией художника – дизайнера; раскрыть понятие дизайн;
* Используя метод комбинаторики, посредством абстрактных формосочетаний создавать реальные объекты прикладного, архитектурного и дизайнерского характера;
* Формировать дизайнерское мышление для его практического использования в творческом направлении.

**6: Пальчиковая живопись (рисование пальчиками, отпечатки ладошек).**

**Программное содержание:**

* Знакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками;
* Показать приёмы получения точек и коротких линий, использовать точку и линию, как средство выразительности;
* Познакомить с техникой печатания ладошкой и тыльной стороной ладони;
* Учить быстро, наносить краску на ладошку и делать отпечатки;
* Учить дорисовывать отпечатки ладошек до определённого образа;
* Развивать чувство композиции;
* Воспитывать аккуратность.

**7: Тычок (ватными палочками, жёсткой кистью).**

**Программное содержание:**

* Закрепить умение детей рисовать тычком и кистью;
* Учить создавать выразительный образ;
* Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно – прикладного искусства;
* Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов;
* Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров; национальную гордость за мастерство русского народа;
* Формировать у детей положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров;
* Закреплять знания о цветовой гамме изделий народных мастеров;
* Учить украшать бумажные силуэты элементами росписи в соответствии с формой предмета; называть отличительные особенности предметов декоративно - прикладного искусства;
* Развивать цветовосприятие и чувство композиции.

**8: Печатание (листьями, поролоном, ластиком, пенопластом, пробкой, различными клише вырезанными из овощей, по трафарету и свободное рисование).**

**Программное содержание:**

* Познакомить с техникой печатания: листьями, поролоном, ластиком, пробкой, различными клише вырезанных из овощей;
* Закрепить умение украшать предметы, используя технику печатания;
* Познакомить детей с техникой печати по трафарету;
* Познакомить детей с техникой рисования мятой бумагой;
* Знакомить детей с творчеством художника – анималиста Е.И. Чарушина;
* Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.

**9: Трафарет (капельки, полукруг, ладошка, различные предметы).**

**Программное содержание:**

* Учить обводить шаблоны простой формы, дорисовывать изображение;
* Закрепить умение работать стехникой печати по трафарету;
* Использовать нетрадиционную изобразительную технику набрызг по трафарету;
* Воспитывать аккуратность в работе;
* Развивать цветовосприятие, чувство композиции;
* Развивать воображение, творчество.

**Тематическое планирование:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во****часов** | **Теория** | **Практика** |
|  | Вводное занятие. | 1 | 1 | 0 |
|  | Акварель и не только. | 18 | 6 | 12 |
|  | Пятнография.  | 6 | 2 | 4 |
|  | Граттаж.  | 6 | 2 | 4 |
|  | Работаем с линией и ритмом. | 6 | 2 | 4 |
|  | Моделирование. | 6 | 2 | 4 |
|  7. | Пальчиковая живопись. | 4 | 1 | 3 |
|  8. |  Тычок. | 8 | 2 | 6 |
|  9. | Печатание. | 10 | 3 | 7 |
| 10. | Трафарет | 6 | 2 | 4 |
| 11. | Подведение итогов за учебный год. | 1 | 1 | 0 |

 **Итого: 72 24 48**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Формы****занятий** | **Кол-во****часов** | **Тема занятий** | **Место****проведения** | **Форма****контроля** | **План** | **Факт** |
| 1 | урок | 1 | Вводное занятие. Беседа. Цели и задачи обучения.Правила безопасности на занятиях. Беседа о нетрадиционных техниках рисования.  | МКУ ДТ | Опрос. Практическая работа. |  |  |
| 2-3 | урок | 2 | Акварель и не только. Знакомство с техникой размывки, вливания цвета в цвет (2 – 3 цвета). Практическая работа. | МКУ ДТ | Опрос. Практическая работа.Выставка работ. |  |  |
| 4-5 | урок | 2 | Акварель и не только. Техникой рисования по сырому слою. Практическая работа. | МКУ ДТ | Опрос. Практическая работа.Выставка работ. |  |  |
| 6-7 | урок | 2 | Акварель и не только. Основные цвета. Способ получения дополнительных цветов, путём смешивания красок. Экспериментирование с цветом. Практическая работа. | МКУ ДТ | Опрос. Практическая работа. |  |  |
| 8-9 | урок | 2 | Акварель и не только. Техника работы акварельными красками в сочетании с масляной пастелью (вливание, размывка). Практическая работа. | МКУ ДТ | Опрос. Практическая работа.Выставка работ. |  |  |
| 10-11 | урок | 2 | Акварель и не только. В технике масляной пастели рисование не только ребром, но и торцом мелка для образования широких, ярких линий. Практическая работа. | МКУ ДТ | Опрос. Практическая работа. |  |  |
| 12-13 | урок | 2 | Акварель и не только. Рисование соусом и сангиной. Использование приёма растушёвки. Учимся сочетать акварель с соусом и сангиной, фломастерами, маркерами.Практическая работа. | МКУ ДТ | Опрос. Практическая работа.Выставка работ. |  |  |
| 14-17- | урок | 4 | Акварель и не только. Закрепление навыков рисования фломастерами, маркерами, цветными карандашами. Практическая работа. Акварель и не только. Законы композиции. Применение полученных навыков знания на практике. Практическая работа. | МКУ ДТ | Опрос. Практическая работа.Выставка работ. |  |  |
| 18-19 | урок | 2 | Акварель и не только. Использование соли и клейстера для создания спецэффектов. Выражение своих наблюдений и представлений о предметах и явлениях окружающей жизни через рисунок. Практическая работа. | МКУ ДТ | Опрос. Практическая работа.Выставка работ. |  |  |
| 20-21 | урок | 2 | Пятнография. Техникой монотипии.Знакомство с одним из способов смешивания красок - симметричной монотипией.Знакомство с симметрией с помощью симметричной монотипии.Используя метод комбинаторных игр, развивать ассоциативное восприятие пятна, как образа реальной формы.Развивать зрительную память посредством восприятия «ассоциативных форм» как в реальных, так и в абстрактных формах. Практическая работа. | МКУ ДТ | Опрос. Практическая работа.Выставка работ. |  |  |
| 22-23 | урок | 2 | Пятнография. Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии.Рисование при помощи мыльной пены.Использование трубочки для выдувания клякс, мыльной пены. Практическая работа. | МКУ ДТ | Опрос. Практическая работа.Выставка работ. |  |  |
| 24-25 | урок | 2 | Пятнография. Техника ниткографии.Создание на уровне «пятнообраза» цельную картину «модели» окружающего мира. Практическая работа. | МКУ ДТ | Опрос. Практическая работа.Выставка работ. |  |  |
| 26-29 | урок | 4 | Граттаж. Знакомство с видом изобразительного искусства – графикой.Нетрадиционная художественной техникой граттаж (процарапывание рисунка палочкой, пером). | МКУ ДТ | Опрос. Практическая работа.Выставка работ. |  |  |
| 30-31 | урок | 2 | Учимся владеть новым инструментом – палочкой, пером.Учимся владеть новыми выразительными средствами: линия, штрих, пятно.Раскрыть понятие хроматические цвета (все цвета спектра) и ахроматические цвета (чёрный, белый, серый). Практическая работа. |  | Опрос. Практическая работа.Выставка работ. |  |  |
| 32-33 | урок | 2 | Работаем с линией и ритмом. Комбинируя элементы языка изобразительного искусства, посредством линии и цветоформы отражаем на бумаге своё душевное состояние и стараемся увидеть в них образы реальных предметов.Закрепить навыки рисования слитных линий в разных направлениях.Совершенствование навыков рисования фломастерами, маркерами, цветными карандашами.Использовании таких средств выразительности, как линия, штрих. Практическая работа. | МКУ ДТ | Опрос. Практическая работа.Выставка работ. |  |  |
| 34-35 | урок | 2 | Работаем с линией и ритмом. Знакомство с техникой – витраж.Техника рисования клеем ПВА по контуру рисунка. Практическая работа. | МКУ ДТ | Опрос. Практическая работа.Выставка работ |  |  |
| 36-37 | урок | 2 | Работаем с линией и ритмом. Раскрытие понятия «ритм»; чередование на листе различных форм и цвета в определённом ритме. Практическая работа. |  | Опрос. Практическая работа.Выставка работ. |  |  |
| 38-43 | урок |  6 | Моделирование. Знакомство с профессией художника – дизайнера; раскрыть понятие дизайн.Создание реальных объектов прикладного, архитектурного и дизайнерского характера,используя метод комбинаторики, посредством абстрактных формосочетаний.  Практическая работа. | МКУ ДТ | Опрос. Практическая работа. |  |  |
| 44-45 | урок | 2 | Пальчиковая живопись. Знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой- рисования пальчиками.Приёмы получения точек и коротких линий, использование точки и линии, как средства выразительностию.Практическая работа. | МКУ ДТ | Опрос. Практическая работа.Выставка работ. |  |  |
| 46-47 | урок | 2 | Пальчиковая живопись. Познакомить с техникой печатания ладошкой и тыльной стороной ладони.Дорисовывание отпечатков ладошек до определённого образа. Практическая работа. | МКУ ДТ | Опрос. Практическая работа.Выставка работ. |  |  |
| 48-51 | урок | 4 | Тычок. Учимся рисовать тычком и кистью. Создание выразительного образа. Практическая работа. | МКУ ДТ | Опрос. Практическая работа. |  |  |
| 52-53 | урок | 2 | Тычок. Многообразие изделий народного декоративно – прикладного искусства. Замечаем и выделяем основные средства выразительности изделий различных промыслов. Воспитание уважительного отношение к труду народных мастеров; национальной гордости за мастерство русского народа. Практическая работа. | МКУ ДТ | Опрос. Практическая работа.Выставка работ. |  |  |
| 54-55 | урок | 2 | Тычок. Закрепление знаний о цветовой гамме изделий народных мастеров.Украшение бумажных силуэтов элементами росписи в соответствии с формой предмета. Отличительные особенности предметов декоративно - прикладного искусства. Практическая работа.  | МКУ ДТ | Опрос. Практическая работа.Выставка работ. |  |  |
| 56-59 | урок | 4 | Печатание. Знакомство с техникой печатания: листьями, поролоном, ластиком, пробкой, различными клише вырезанных из овощей. Практическая работа. | МКУ ДТ | Опрос. Практическая работа. |  |  |
| 60-61 | урок | 2 | Печатание. Знакомство с техникой печати по трафарету. Практическая работа. | МКУ ДТ | Опрос. Практическая работа. Выставка работ. |  |  |
| 62-65 | урок | 4 | Печатание. Украшение предметов, используя технику печатания.Техника рисования мятой бумагой.Знакомство с творчеством художника – анималиста Е.И. Чарушина. Практическая работа. | МКУ ДТ | Опрос. Практическая работа. |  |  |
| 66-67 | урок | 2 | Трафарет .Шаблоны простой формы, дорисовывать изображение.Закрепление умения работать стехникой печати по трафарету.Практическая работа. | МКУ ДТ | Опрос. Практическая работа. |  |  |
| 68-71 | урок | 4 | Трафарет Нетрадиционная изобразительная техника набрызг по трафарету. Практическая работа. | МКУ ДТ | Опрос. Практическая работа. Выставка работ. |  |  |
| 72 | урок | 1 | Итоговое занятие. Подведение итогов работы объединения за учебный год. Выставка работ. | МКУ ДТ | Опрос. Практическая работа. Итоговая выставка работ. |  |  |

 **Формы контроля**

 1. Выставка готовых работ.

 2. Индивидуальная форма контроля . Показ выполненной работы.

 3. Участие в конкурсах различных уровней.

**Техническое оснащение программы**

 Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в изостудии. Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью. Помещение должно быть оборудовано раковиной с горячей и холодной водой.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала. Для хранения фонда лучших детских работ желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения.

 **Используемая литература**

* Лахути М.Д. «Как научиться рисовать» - М. «РОСМЭН» 2001.
* Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании.// Дошкольное воспитание. – 2002. – №2.
* Щербакова И.В. «Обучение детей нетрадиционным способам изображения объектов живой и неживой природы» // Дошкольная педагогика. – 2007. - №5, №7, №8.
* Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. «И учёба, и игра: изобразительное искусство» - Я. «Академия развития» 1997 г.
* М.Г. Дрезнина «Каждый ребёнок - художник» - М. «ЮВЕНТА» 2002.
* Женевьев Кастерман «Живопись» Детское справочное бюро. – М. АСТ. АСТРЕЛЬ 2002.
* В.И. Вислоушкин «Экспресс – рисование» Программа. – Вуктыл. МУ «Центр Изобразительного искусства». 2001.
* Е.В. Баранова, А.М. Савельева «От навыков к творчеству» Обучение детей 2 – 7 лет технике рисования. М. «Мозаика – Синтез». 2009.