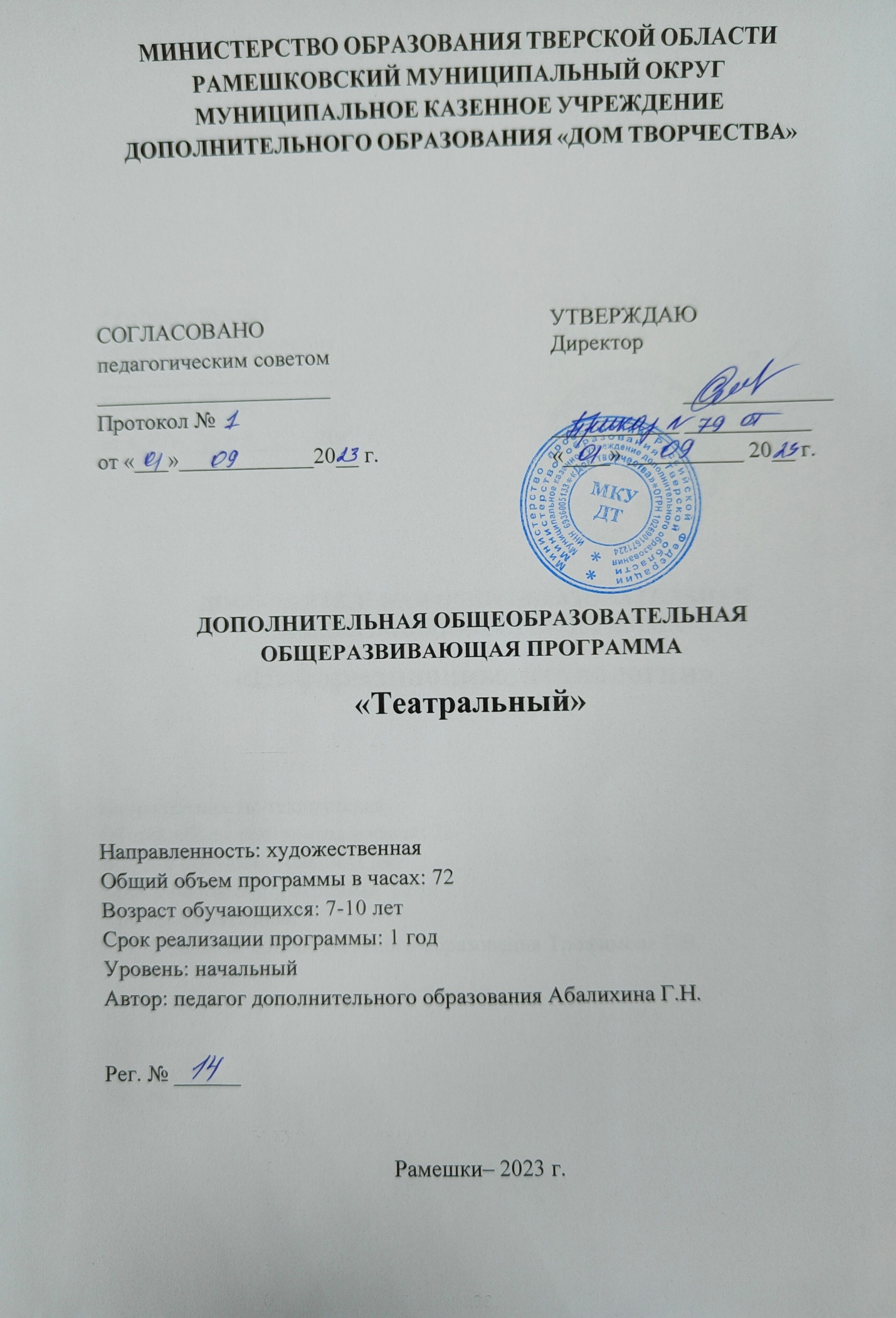
****

**Информационная карта программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование**  **программы** | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный» |
| **Направленность** | художественная |
| **Разработчик программы** | педагог дополнительного образования |
| **Общий объем часов по программе** | 72 часа |
| **Форма реализации** | очная |
| **Целевая категория обучающихся** | Обучающиеся в возрасте 7-10 лет |
| **Аннотация программы** | Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагог, взаимодействуя друг с другом, получают максимально положительный результат. Проиграв этюд-эксперимент, обучающиеся могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы. |
| **Планируемый результат реализации программы** | По итогам обучающиеся получат:  **знания**    правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;  виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);  чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;  наизусть стихотворения русских авторов.  **навыки**  владеть комплексом артикуляционной гимнастики;  действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;  произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;  произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;  произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;  читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;  строить диалог с партнером на заданную тему;  подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями. |

1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Театральный»** составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

**Направленность программы – художественная.** Данная программа направлена на обучение детей 7-10 лет с целью пробудить у обучающихся интерес к театральному искусству. Программа способствует внешней и внутренней социализации ребѐнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлѐнность, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой

**Актуальность программы.** Данная программа обеспечивает получение конкретных знаний и компетенций.

Программа ориентирована на детей в возрасте 7-10 лет без специальных требований.

**Цель и задачи программы**

*Основной целью* воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

В ходе реализации программы решаются следующие *задачи:*

опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;

*Обучающие задачи:*

- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любому делу.

*Развивающие задачи:*

- развитие эмоционально-положительного отношения ребенка к познанию через игру;

*Воспитательные задачи*:

- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;

- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;

 -воспитание любознательности, сообразительности, мобильности.

*Новизна* программы предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Адресат программы.** Программа предназначена для обучающихся в возрасте 7-10 лет, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к творческой деятельности.

**Количество обучающихся в группе -** 10 человек.

**Форма обучения:** очный

**Уровень программы:** ознакомительный

**Форма реализации образовательной программы:** кружок

**Организационная форма обучения:** групповая.

**Режим занятий:** занятия с обучающимися проводятся 1 раз в неделю по 90 минут.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения**:

***По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:***

* *словесный* – беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ;
* *наглядный –*показ, просмотр видеофильмов и презентаций;
* *практический* – самостоятельное выполнение заданий, этюды.

***По степени активности познавательной деятельности обучающихся:***

* *объяснительно-иллюстративные*  – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
* *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
* *исследовательский* – овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

***По логичности подхода:***

* *аналитический* – анализ этапов выполнения заданий.

***По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучающихся:***

* частично-поисковый – обучающиеся участвуют в коллективном поиске в процессе решения поставленных задач, выполнении заданий досуговой части программы;
* метод проблемного обучения;
* метод дизайн-мышления;
* метод проектной деятельности.

**Возможные формы проведения занятий:**

* на этапе изучения нового материала – лекция, объяснение, рассказ, демонстрация, игра;
* на этапе практической деятельности – беседа, дискуссия, практическая работа;
* на этапе освоения навыков – творческое задание;
* на этапе проверки полученных знаний – опрос, итоговая аттестация.

**Ожидаемые результаты:**

* **Личностные результаты:**
* критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
* осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
* развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
* развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности;
* развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
* воспитание чувства справедливости, ответственности;
* формирование профессионального самоопределения\_\_\_\_;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;
* формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

**Метапредметные результаты:**

* *Регулятивные универсальные учебные действия*:
* умение принимать и сохранять учебную задачу;
* умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
* умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;
* умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
* способность адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;
* умение различать способ и результат действия;
* умение вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок;
* умение в сотрудничестве ставить новые учебные задачи;
* способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
* умение осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
* умение оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.
* *Познавательные универсальные учебные действия*
* умение осуществлять поиск информации;
* умение ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
* умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
* умение проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
* умение строить логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;
* умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;
* умение синтезировать, составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов.
* *Коммуникативные универсальные учебные действия*:
* умение аргументировать свою точку зрения;
* умение выслушивать собеседника и вести диалог;
* способность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
* умение планировать учебное сотрудничество с педагогом-наставником и сверстниками: определять цели, функций участников, способов взаимодействия;
* умение осуществлять постановку вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
* умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
* владение монологической и диалогической формами речи.

Компетентностный подход реализации программы позволяет осуществить формирование у обучающегося как личностных, так и профессионально-ориентированных компетенций через используемые формы и методы обучения, нацеленность на практические результаты.

В процессе обучения по программе у обучающегося формируются:

**универсальные компетенции:** (указываете по вашей программе)

* умение работать в команде, эффективно распределяя задачи;
* умение ориентироваться в информационном пространстве;
* умение ставить вопросы, выбирать наиболее эффективные решения задач в зависимости от конкретных условий;
* проявление технического мышления, познавательной деятельности, творческой инициативы, самостоятельности;
* способность творчески решать технические задачи;
* способность правильно организовывать рабочее место и время для достижения поставленных целей.

**предметные результаты:**

       В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  программы «Театральный» обучающимися достигаются:

*Личностные результаты*:

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

***Познавательные УУД:***

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировка.

***Коммуникативные УУД:***

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы**

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой.

**Периодический контроль** проводится по окончании изучения каждой темы в виде конкурсов, соревнований или представления практических результатов выполнения заданий. Конкретные проверочные задания разрабатывает педагог с учетом возможности проведения промежуточного анализа процесса формирования компетенций. Периодический контроль проводится в виде опроса и практических работ.

**Промежуточный контроль** – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения.

Формами контроля могут быть: педагогическое наблюдение за ходом выполнения практических заданий, анализ на каждом занятии качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий, выставка, конкурс.

**Итоговая аттестация** – проводится с целью оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы после завершения ее изучения.

В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы.

Критерии оценивания приведены в таблицах 1 и 2..

## Таблица 1

## Критерии оценивания сформированности компетенций

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень | Описание поведенческих проявлений |
| 1 уровень - недостаточный | Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать. |
| 2 уровень – развивающийся | Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике. |
| 3 уровень – опытный пользователь | Обучающийся полностью освоил данный навык.  Обучающийся эффективно применяет навык во всех стандартных, типовых ситуациях. |
| 4 уровень – продвинутый пользователь | Особо высокая степень развития навыка.  Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности. |
| 5 уровень – мастерство | Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка. |

Таблица 2

**Критерии оценивания уровня освоения программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровни освоения программы | Результат |
| Высокий уровень освоения программы | Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт |
| Средний уровень освоения программы | Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки |
| Низкий уровень освоения программы | Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям |

**2. Содержание программы**

**2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**«Театральный»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование раздела, модуля, темы | Кол-во часов, всего | в том числе | | Форма  аттестации/  контроля |
| теория | прак  тика |
| **1** | Вводное занятие. | 2 | 2 | - | Анкетирование. Вводное тестирование |
| **2** | Всё о театре. | 6 | 3 | 3 | Творческая работа. |
| 3 | Культура и техника речи. | 4 | 2 | 2 | Творческая работа. |
| **4** | Артикуляционная гимнастика. | 10 | 4 | 6 | Результаты выполнения индивидуальных заданий. |
| **5** | Ритмопластика. | 8 | 3 | 5 | Творческая работа. |
| **6** | Упражнения на дыхание и развитие диапазона. | 8 | 2 | 6 | Творческая работа. |
| **7** | Творческие игры. | 4 | 1 | 3 | Творческая работа. |
| **8** | Подготовка и показ спектаклей. | 28 | 3 | 25 | Творческая работа. |
| **9** | Итоговое занятие | 2 | 2 | **-** | Итоговое занятие. |
|  | **итого** | **72** | **21** | **51** |  |

**2.2.СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ**

**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральный»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование раздела, модуля, темы | Кол-во  часов,  всего | Содержание занятия |
| 1 | Вводное занятие. | **2** | Знакомство с коллективом.  Техника безопасности. Обсуждение плана работы на учебный год. |
| 2 | **Все о театре. История и виды театрального искусства. Театральная терминология.** | **6** | Краткий исторический экскурс. История развития. Виды театрального искусства.  Театральная терминология. Театральные профессии**.** Понятие «работники театрального цеха». Знакомство с профессиями: художник-оформитель, костюмер, бутафор, реквизитор, осветитель, монтировщик. Художественное оформление спектакля – один из важнейших компонентов спектакля, должно быть направлено на создание единого художественного образа спектакля. Основные компоненты художественного оформления: грим; костюм; сценография; звук. |
| 3 | **Культура и техника речи.** | **4** | Способы и методы достижения четкого произношения слов, выразительности передачи слов автора, развития воображения и расширения словарного запаса. Практические занятия. |
| 4 | **Артикуляционная гимнастика.** | **10** | Основы артикуляции. Тренинги.  Упражнения: для губ; шеи,челюсти;языка. |
| 5 | **Упражнения на дыхание и развитие диапазона.** | **8** | Типы дыхания.  Упражнения на речевое дыхание: «Игра со свечой»; «Мыльные пузыри».  Упражнения на опору дыхания: «Дрессированные собачки».  Упражнения на расширение диапазона голоса: «Чудо лесенка», «Самолет». |
| 6  7  8  9 | |  | | --- | | **Ритмопластика**    **Творческие**  **игры.**  **Подготовка и показ спектаклей.**  **Работа над репертуаром. Репетиционная работа.**  **Итоговое занятие**. | | 8  4  28  2 | Развивая пластику, необходимо опираться на два основных аспекта: - пластика, как элемент оздоровления; - пластика, как подспорье в постижении актерского мастерства и театрального искусства. ***- игры на развитие двигательных способностей:*** «кактус и ива», «штанга», «самолеты и бабочки», «Буратино и Пьеро»,  «не ошибись», «поймай хлопок», «зернышко». ***- жестикуляция:*** «как живешь», «иди сюда», «уходи», «согласие», «несогласие», «просьба-отказ»,  «плач-ласка», «клич-приветствие», «прощание», «приглашение», «благодарность», «негодование», «не знаю».  Одной из задач успешного выступления на сцене – способность расшевелить   * обучающихся, помочь выразить им все те качества, которыми они в избытке * обладают в реальной жизни, для этого используются:   Общеразвивающие игры:  - «радиограмма»; «руки-ноги»;  «передай позу»; «кто во что одет» и т.п.  Игры на превращение.  Игры на действия с воображаемыми предметами, на память физических действий:  - «что мы делаем – не скажем, на зато мы вам покажем»; - «король»; «день рождения» и т.п.  Этюды  - «ссора», «встреча», «знакомство».  Подбор спектаклей соответственно возрастным особенностям и степени  подготовленности юных актеров. Работа над спектаклем: - деление пьесы на эпизоды; - работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; - переход к тексту пьесы. Работа над эпизодами; - работа над выразительностью речи и подлинностью поведения отдельных персонажей.  Закрепление отдельных мизансцен; - репетиция отдельных картин с реквизитом; - репетиция всей пьесы; - показ спектакля.  Подведение итогов работы за учебный год. |
|  | **итого** | **72** |  |

**2.4. Календарный учебный график реализации программы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Название раздела, модуля, темы | Количество часов | | | Количество  учебных | | Даты начала и окон-чания | Продолжитель  ность каникул |
| всего | теория | практика | недель | дней |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 2 | - | 1 | 1 | 01.09.23 |  |
| 2 | Всё о театре. | 6 | 3 | 3 | 3 | 3 |  |  |
| 3 | Культура и техника речи. | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |
| 4 | Артикуляционная гимнастика. | 10 | 4 | 4 | 5 | 5 |  |  |
| 5 | Ритмопластика. | 8 | 2 | 4 | 4 | 4 |  |  |
| 6 | Упражнения на дыхание и развитие диапазона. | 8 | 2 | 6 | 4 | 4 |  |  |
| 7 | Творческие игры. | 4 | 1 | 3 | 2 | 2 |  |  |
| 8 | Подготовка и показ спектаклей. | 28 | 3 | 25 | 14 | 14 |  |  |
| 9 | Итоговое занятие | 2 | 2 | **-** | 1 | 1 | 31.05.24 |  |
|  | **итого** | **72** | **21** | **51** | 36 | 36 |  |  |

**3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной «Театральный»**

**3.1. Материально-техническое обеспечение**

Программа реализуется на базе МОУ «Никольская ООШ» Рамешковского м/о Тверской области.

Для занятий необходимо помещение – учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитар­ными нормами.

**3.2 Информационное обеспечение**

**Список рекомендованной литературы**

**Для педагога**

1. Безымянная О. Школьный театр.- Москва «Айрис Пресс», 2001г.,- 270 с.
2. А.П. Ершов. Актерская грамота – подросткам, - Ивантеевка, - 1994.
3. Б. Захава. Мастерство актера и режиссера. – М. «Просвещение», 1978.
4. Н.В. Киселева. Основы системы Станиславского. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000.
5. С. Клитин. Режиссер и чтец. Искусство, - 1978.
6. О.Л. Кудряшов. Внутренняя жизнь роли. «Советская Россия». – 1981.
7. А. Немеровский. Пластическая выразительность актера. Москва. – 1976.

**Для обучающегося**

1.Л. Петрова. Тайны сценического слова. М., - 2006.

2.С. Станиславский. Моя жизнь в искусстве. – М., Искусство, 1980.

3.Э. Чарелли. Учитесь говорить. – Екатеринбург, 1991.

4.Э.Г. Чурилова. Методика и организация театральной деятельности школьников,

**3.3 Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы**

**3.4 Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог Абалихина Г.Н., имеющий высшее образование по профилю педагогической деятельности, и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования».

**3.5 Методическое обеспечение**

**Особенности организации образовательной деятельности**

Работа с обучающимися построена следующим образом: взаимодействие педагога и обучающегося, самостоятельная работа.

Практика показывает, что именно такая модель взаимодействия с детьми максимально эффективна.

**Методы образовательной деятельности**

В период обучения применяются такие методы обучения и воспитания, которые позволят установить взаимосвязь деятельности педагога и обучающегося, направленную на решение образовательно-воспитательных задач.

По уровню активности используются методы:

* объяснительно-иллюстративный;
* исследовательский метод обучения, дающий обучающимся возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов.
* закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;
* диалоговый.

**Приемы образовательной деятельности**:

* наглядный (рисунки, плакаты, фотографии, литература),
* создание творческих работ.

Занятие состоит из теоретической (лекция, беседа) и практической части, создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

**Основные образовательные процессы:** решение учебных задач, формирующих способы продуктивного взаимодействия с действительностью и разрешения проблемных ситуаций; соревнования и конкурсы.

**Основные формы деятельности:**

* познание и учение
* общение
* творчество
* игра

**Форма** организации учебных занятий:

- беседа;

* защита проектов;
* творческая мастерская;

**Типы учебных занятий:**

**-** первичного ознакомления с материалом;

* усвоение новых знаний;
* комбинированный;
* практические занятия;
* закрепление, повторение;
* итоговое.

**Диагностика эффективности** образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей.

Результатом усвоения обучающимися программы являются: итоговая аттестация.

**Педагогические технологии**

В процессе обучения по программе используются разнообразные педагогические технологии:

* технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;
* технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;
* технологии сотрудничества, реализующие демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося, совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.
* обучающихся новых качеств и умений по решению проблемных ситуаций;
* компьютерные технологии, формирующие умение работать с информацией, исследовательские умения, коммуникативные способности.

В практике выступают различные комбинации этих технологий, их элементов.