МАСТЕР- КЛАСС по нетрадиционному рисованию с использованием техники эбру (рисование на молоке).

**Цель:** Познакомить воспитателей с нетрадиционной техникой рисования Эбру. Повысить желание поделиться опытом с детьми.

Поставила перед собой следующие задачи:

- Расширять представление о технике рисования Эбру.

- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционной техникой рисования;

- Формировать эстетический вкус, творчество, фантазию;

- Развивать ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение;

- Совершенствовать технические умения и навыки рисования;

- Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

Форма проведения мастер-класса:

-с педагогами без участия детей,

-лекция с элементами презентации, практической работы в виде занятия.

**Материалы оформления:**

- презентация по теме мастер-класса;

**Инструменты для работы:**

1. молоко —6% жирности

2. пищевые красители

3. пипетка

4. обычная кисточка

5. зубочистка

6. палочка для суши.

7. жидкость для мытья посуды.

8. тарелка.

**Ход** **мастер-класса**.

***Вводная часть.***

«…Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой»

*(В. Л. Сухомлинский)*.

Все мы знаем, что рисование одно из самых больших удовольствий для ребенка. В рисовании раскрывается его внутренний мир. Рисуя, ребенок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. И нам взрослым не следует забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей. А поскольку рисование является источником хорошего настроения ребенка, нам, педагогам нужно поддерживать и развивать интерес ребенка к изобразительному творчеству. В последнее время очень популярными в развитии детей стали нетрадиционные виды рисования. Чем же хороши нетрадиционные техники? Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более *«рельефно»* продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм.

Работая с детьми, я пришла к выводу: ребенку нужен тот результат, который вызывает у него радость, изумление, удивление. Поэтому я хотела бы побольше рассказать о давно забытой технике Эбру.

«Эбру» - это старейшее искусство рисования, удивительное волшебство фантазии на воде. Рисование на воде, такое древнее, что никто не знает, когда точно оно возникло, но мы точно знаем, что эта техника зародилась в Азии, получила развитие в Турции, а потом постепенно появилась в Европе. До нас эта техника дошла уже более видоизмененной, вместо воды стали использовать молоко.

В переводе «Эбру» - это «облачный», «волнообразный». Поэтому в Европе рисунки «Эбру» стали называть – «турецкая бумага» или «мраморная бумага».

Эбру — это рисование, в основе которого лежат правильные, природные формы, а именно круг.

Каждая капля, которая попадает в молоко, растекается в круг, который мы можем преобразовать абсолютно в любую желаемую форму. Ценность искусства Эбру определяется не только результатом, но и самим процессом. Как все Восточное, рисование Эбру представляет собой бесконечное движение, настолько прекрасное, что нельзя не восхититься. Попавшие в воду краски движутся произвольно, вызывая восторг у дошколят. И эта анимация интригующе создает проблемную ситуацию. Ребята задумываются над вопросом: Что заставляет краски танцевать?

Для детей Эбру является прекрасным инструментом развития воображения, моторики, эксперементирования, творческого начала. Нет сомнения, что каждому ребенку понравится этот необычный вид творчества, к тому же это все можно перенести не только на бумагу, но и на ткань.

Так как же нам из этого мимолетного и ускользающего получить прекрасные рисунки ? ( вызывается фокус группа педагогов из 4-6 человек)

Пока наша фокус группа создает свои шедевры, предлагаю вам отгадать загадки и вспомнить название других техник нетрадиционного рисования.

Кляксография

В каждой кляксе Кто-то есть, Если в кляксу Пальцем влезть. В этой кляксе — Кот с хвостом, а вот здесь — Река с мостом, Судоходная река Для судов и судака. Отражаются в реке Судаки с чудачками, Чудаки с судачками. Этой кляксе — конец, Надо сделать новую, В ней — огромный дворец И балкон с коровою!

Монотипия

Эта техника такая, рисовать нам помогает,

Нарисую пол странички, а сложу как две сестрички.

Рисование ладошкой Нету кисточки пропала, Только я грустить не стала, Обмакну я ручку в краску, нарисую ручкой сказку!

Нитеграфия Обмакнем ее мы в краску и положим меж листов, Аккуратненько, за кончик вытащим и вот готов удивительный рисунок! Кто же это может кот, может дерево большое или может самолет?

Пока наша фокус группа создает свои сказочные острова, предлагаю вам также окунуться в мир удивительной техники эбру и поиграть с волшебными палочками.

Рефлексия.

В конце своего выступления предлагаю вам оценить мой мастер-класс, если информация вам показалась полезной и вы будите использовать эту технику в работе с детьми положите в шкатулку зеленый кружок, если информация вам показалась интересной но вы не будите ее использовать желтый и если вам было не интересно красный.

Спасибо за внимание!