

Картотека игр на развитие чувства ритма через игровые технологии



Разработала:

Воспитатель Ануфриева Е.С.

Пояснительная записка

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. Все окружающее нас живет по законам ритма. Ритм обнаруживает себя повсюду в окружающем мире. Ритмично чередуются времена года, недели, дни и ночи. Ритмичны человеческое дыхание и биение сердца. Также ритмичны архитектурные сооружения, дворцы и дома. Все это говорит о том, что ритм является одной из первооснов жизни: он присутствует в живой и неживой природе. Мы его слышим и видим, в шуме морского прибоя, в узоре на крыльях бабочки, в срезе любого дерева...

Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью, временем, его здоровьем. Современная цивилизация отличается ускорением темпа жизни и многообразием жизненных ритмов, с которыми постоянно сталкивается каждый ребенок. Такое многообразие ритмов, а нередко и аритмичность жизненных процессов, обусловленных социальными проблемами, создает хаотичность в отношениях ребенка с миром и носит разрушительный характер. Значительную роль в создании благоприятных условий для гармонизации отношений ребенка с природной и социальной средой, с окружающими людьми и самим собой играет система образования, обеспечивающая ритмизацию жизненного пространства детей, что является основой их здоровья, эмоционального благополучия, интеллектуального, эстетического и физического развития.

Проблема всестороннего развития детей становится в последние годы очень актуальной. Совершенствование системы обучения и воспитания детей в условиях дошкольного учреждения, стимулированное социальным заказом общества, постоянно усложняет требования к психическому развитию детей. В частности среди задач музыкального, физического, интеллектуального и других важных задач воспитания актуальным становится развитие чувства ритма дошкольников.

Нарушение чувства ритма не так безобидны, как кажутся: исправить их значительно труднее, чем выработать. Индивидуальный ритм ребенка, данный ему по наследству, можно улучшить, как и любой психический процесс. Каждый ребенок обладает собственной скоростью протекания во времени психических

процессов. Это касается и речи, движений. Если 4 чувство ритма несовершенно, то у детей замедляется становление развернутой речи, она не выразительна и слабо интонирована. Чаще дети говорят в ускоренном темпе. Это отрицательно отражается на внятности, чёткости речи. Иногда звуки и слоги проглатываются. Особенно часто это бывает при произнесении длинных слов или фраз. Необходимо стремиться к тому, чтобы дети научились говорить в умеренном темпе, при котором слова звучат особенно отчётливо.

По данным психолого – педагогических и клинических исследований трудности в обучении встречаются у 60% учащихся начальных классов. Спустя несколько лет обучения в школе, часть из них оказывается среди неуспевающих учеников, страдающих стойкими нарушениями (нарушения чтения и письма, звукопроизношения и другими расстройствами). У детей с речевой патологией наблюдаются недостатки в восприятии ритма, проявляющиеся в затруднениях воспроизведения слов, состоящих из трех и более слогов. Проговаривая многосложное слово, ребенок не ориентируется на его ритмическую основу, поскольку не чувствует ее.

В результате этого дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания, а в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозит физическое развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно – временных отношений. Ритмические движения способствуют активизации различных анализаторных систем, становлению интегративной деятельности мозга.

«Музыкальные рукавички» 4 – 7 лет

Цель: Развивать чувство ритма, развивать мелкую моторику рук, доставить детям радость и привлечь их в игру, надев на руки рукавички, изготовленных своими руками с помощью взрослых.

Рукавички есть у нас
Развеселят они всех вас!
Мы перчатки надеваем,
И играть начинаем!
По столу мы постучим,
Всех вокруг развеселим!
Стол как будто пианино,
Здесь мы звуки отражаем,
То отрывисто, то плавно,
Громко, тихо – уже знаем.
Мы потешку вам озвучим,
С нами вам не будет скучно!
Позовём с собою «Эхо»,
С ним немного поиграем,
Любим мы занятие это -
Чувство ритма развиваем.

«Ритмическое эхо»

Дождик капает по крыше,
И слышны раскаты грома,
За окном мы птичек слышим,
Утка ходит возле дома.
Вот мотив звучит известный,
Песню петь мы начинаем,
И руками так умело
Звуки все сопровождаем.
Вновь перчатки надеваем,
Песню петь мы начинаем.
А чтоб было веселей
Аккомпанируем мы ей.

(Дети отстукивают метр, ритм, звукоподражание – дождь, шаги, звуки грома, тиканье часов и т. д.)

Кто по лесу ходит?
Ну-ка, отгадай!
Ты шаги послушай,
Потом их передай.

Музыкально-дидактическая игра «Кто по лесу ходит»

Можно сказку нам «озвучить»,
Показать шаги героев,
Кто покажет это лучше?
Кто себя и здесь раскроет?
Сказку мы сочиняем,
Звуки к ней подбираем.

«Прогулка»

Игровой материал: рукавички по числу играющих.

Ход игры.

Дети рассаживаются за столом.

Воспитатель:

- Сейчас, дети, пойдём с вами на прогулку, но она необычная, мы будем гулять в группе, а помогать нам будут музыкальные рукавички. Вот мы с вами спускаемся по лестнице (педагог медленно ударяет по столу).

Дети повторяют такой же ритмический рисунок.

Воспитатель:

- А теперь мы вышли на улицу. Светит солнышко, все обрадовались и побежали. Вот так! (частыми ударами передаёт бег).

Дети повторяют.

Воспитатель:

- Таня взяла мяч и стала медленно ударять им о землю (медленно ударяет).

Дети повторяют.

Воспитатель:

- Но вдруг на небе появилась туча, закрыла солнышко, и пошёл дождь. Сначала это были маленькие редкие капли, а потом начался сильный ливень (постепенно ускоряет темп.).

Дети повторяют.

Воспитатель:

- Испугались ребята и побежали в детский сад (быстро и ритмично ударяет).

Дети повторяют.

«Пильщики» (Муз. О. С. Бормыковой)

Запилила пила, зажужжала, как пчела.

Отпилила кусок, наскочила на сучок,

Лопнула и стала. Начинай сначала.

Дети стоят парами, лицом друг к другу. Правые руки соединены. Одна нога выставлена вперед.

1-8 такты – двигают руками вперед-назад, имитируя пилку дров. 9-10 такты – опускают броском руки вниз. 11-12 такты – (меняются местами друг с другом на бегу.)

«Угостим зверей»

Мы делили апельсин. (Имитируется движение ножом)

Много нас, а он один. (Разводятся руки в стороны; затем показывается один палец.)

Эта долька — для ежа, (Ладони вместе, «замок»)

Эта долька — для чижа, (Ладони вместе, «птичка»)

Эта долька — для утят, (Ладони в кулачки, большие пальцы подняты)

Эта долька — для котят. (Ладони раскрыты, пальчики округлены)

Эта долька — для бобра, (Кисть правой руки накрывает кулак левой руки)

А для волка — кожура. (Руки прячутся за спину)

«Игра с листочками»

(Муз.сопровождение – И.Штраус, вальс «Сказки Венского леса»)

И. п. – основная стойка.

1-я музыкальная фраза: руки в стороны, вверх, вперед, вниз, 4 раза.

2-я фраза: руки в стороны, за спину, 2 раза.

3-я фраза: приседание, руки перед грудью; подъем, поднимание рук вверх, 2 раза.

4-я фраза: кружение на месте вправо, затем влево.

«Игра с лентами»

(Муз.сопровождение – И. Штраус, вальс «Сказки Венского леса»)

1-я музыкальная фраза: и. п. – основная стойка. Поднимание и опускание рук через стороны, на счет 1,2 – вверх, на счет 3, 4 – вниз.

2-я фраза: и. п. – стоя, руки в стороны. На счет 1,2 – приседание, отведение рук за спину; на счет 3, 4 – и. п.

3-я фраза: и. п. – основная стойка. На счет 1, 2 – поворот в сторону, закручивание рук вокруг туловища; на счет 3, 4 – и. п.

4-я фраза: и. п. – основная стойка. На счет 1,2 – наклон вперед, отведение прямой ноги назад, руки в стороны; на счет 3, 4 – и. п.

«Лети лепесток»

Проводится под музыкальное, а затем под речевое сопровождение.

(Муз.сопровождение в размере 2/4 ритмичного, бодрого характера)

Лети, лети, лепесток, (*Поочередное сгибание и разгибание пальчиков*)

Через запад на восток, (*Те же движения*)

Через север, через юг, (*Чередование положений кулак — ладонь*)

Возвращайся, сделав круг. (*Вращение кистями*)

Лишь коснешься ты земли, (*Поочередное поглаживание кистей*)

Быть по-моему вели! (*4 хлопка*)

«Хлопок-шаг»

Попробуйте «сыграть» четыре удара руками и ногами поочередно. Попробуйте отбивать ритм в два раза чаще, то есть, задействуйте половинные и восьмые. Усложняйте задачу, меняйте последовательность: например, два шага – хлопок или три хлопка – шаг, следите за чёткостью. В выполнении упражнений на развитие чувства ритма имеет значение систематичность тренировок.

«Угадай, кто идет!»4-5 лет

Цель игры: развить у детей умение двигаться в соответствии с характером музыки. Необходимое оборудование: музыкальный инструмент или запись музыки Б. Кравченко «Шаги».

Ход игры. «Обладая острым слухом и умением слушать и слышать, можно определить по шагам человека его возраст и даже настроение», - объясняет воспитатель. И тут же предлагает ребятам проверить у себя наличие этих качеств: в его исполнении звучит музыка Б. Кравченко «Шаги». По размеренной, и неторопливой музыке дети определяют, что так идти может пожилой человек. Быстрыми и энергичными шагами на работу идет папа (музыка Б. Кравченко исполняется в более оживленном темпе). У ученика, торопящегося в школу, шаги торопливые и быстрые, и т. п. Игрокам предлагается свободно расположиться в зале и, слушая музыку, движениями подчеркивать происходящие в ней изменения. Их задача: вовремя заметить смену ритмического рисунка в музыке и попытаться передать их пластикой.

«Игра с зайкой»4-5 лет

Цель игры: развить сложные умения музыкального характера (узнавать сильные доли такта, воспроизводить их при помощи музыкального инструмента). Необходимое оборудование: бубны (по количеству игроков) и мягкая игрушка — заяц.

Ход игры. Игра может проводиться как с одним ребенком, так и с целой группой. Воспитатель, показывая игрушку, нараспев приговаривает. Зайка-зайчик, Серенький кафтанчик. Розовенький носик. Коротенький хвостик. Любит зайнышка плясать, Мы же любим поиграть... Приглашает ребят взять в руки бубны и показать свою игру. Звучит русская народная плясовая мелодия. Дети сопровождают мелодию игрой на бубнах. Затем воспитатель вновь напевает, играя с зайчонком. Ну-ка, зайка, попляши, попляши, Свою удаль покажи, покажи. Лапками прыг прыг, Ушками дрыг-дрыг. В бубны весело мы бьем, Зайке песенку поем... Воспитатель кивает детям головой, те вновь играют на бубнах. В конце игры зайчик кланяется. Игра заканчивается такими словами. Вот и пляске конец. Ай да зайка! Молодец! Перед детьми ставится задача: ударять в бубен на сильную долю такта. В музыкальном сопровождении намеренно акцентируется сильная доля, на нее-то и должен ориентироваться ребенок во время игры на инструменте).

«Игралки-повторялки» 5-6 лет

Цель игры: игра направлена на развитие внимательности и тренировку сложных способностей ритмической музыкальной памяти. Необходимое оборудование: одинаковые музыкальные инструменты (по количеству игроков).

Ход игры. В игре могут принять участие двое и более детей. Перед каждым из них лежит, например, металлофон. По знаку взрослого один из детей наигрывает простенькую мелодию на своем инструменте. Второму ребенку предлагается повторить ее. Если он успешно справляется с заданием, то, в свою очередь, наигрывает свою мелодию, которую теперь должен повторить первый ребенок. Примечание. Не справившемуся с заданием игроку предоставляются еще две попытки.

«Мячики» 4-5 лет

Цель игры: развить чувство ритма и координацию движений, научить согласовывать свои движения с коллективом. Необходимое оборудование: музыкальная запись.

Ход игры. Игра может проводиться как в помещении, так и на улице. Число игроков не ограничено. Дети располагаются по кругу, поставив руки на пояс. Под легкую подвижную музыку игроки бегут по часовой стрелке, изображая катящиеся мячики (первый, третий, пятый и седьмой такты). Их задача: точно выполнять правила игры – чередовать бег с подпрыгиванием вверх. На музыку второго, четвертого, шестого и восьмого тактов дети подпрыгивают на двух ногах вверх. С окончанием музыки дети – «мячики» «раскатываются» в разные стороны, то есть разбегаются и присаживаются, отдыхая. С началом музыки движения повторяются. Примечание. В этой игре нет «соперничества, присущего подвижным играм. Ребят, точно выполняющих правила игры, нужно словесно поощрить, а тех, у кого не совсем получается, – подбодрить.

«Дождик»

Ребенок повторяет за взрослым от 1-го до 3-х ударов четвертями || | ; восьмыми |||. Взрослый предлагает сравнить, одинаково или поразному капал дождик сначала и потом. Взрослый может помочь ребенку, взяв его руки в свои, и воспроизвести ритм. Затем ребенок самостоятельно воспроизводит ритм.

«Большие ноги»

Взрослый проговаривает текст стихотворения:

«Большие ноги идут по дороге - топ-топ-топ. (*Шаги четвертями*)

Маленькие ножки бегут по дорожке - топ, топ, топ». (*Шаги восьмыми*)

Это упражнение можно выполнять на месте, а можно в движении. Взрослый предлагает детям сравнить, одинаково или по-разному ходили большие и маленькие ноги. Просит каждого из детей показать, как ходят большие; маленькие ноги самостоятельно.

«Кулачки-ладошки»

Взрослый читает текст стихотворения, а дети повторяют за взрослым движения руками в нужном темпе.

«Есть у любого два кулачка,
Стукнул один по - другому слегка:
Стук-стук, стук-стук,
Стук-стук, стук-стук.
Ну, а ладошки не отстают,
Следом за ними весело бьют:
Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп,
Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп.
Кулачки быстрее бьют,
До чего стараются:
Стук-стук-стук, Стук-стук-стук.
А ладошки тут как тут,
Так и рассыпаются:
Хлоп-хлоп-хлоп, хлоп-хлоп-хлоп,
Хлоп-хлоп-хлоп, хлоп-хлоп-хлоп»

«Зайка и ложки»

У взрослого в руках деревянные ложки. Дети стоят по кругу. Взрослый обходит круг и напевает, постукивая в такт песенки ложками:

«За-инька се-ренький Вгос-ти пошел.
За-инька се-ренький Лож-ки нашел.
Лож-ки нашел, К до-му подошел»

Взрослый останавливается за спиной у ребенка и стучит в ложки: туктук-тук. Ребенок спрашивает: «Кто там?» Взрослый отвечает: «Это я, Зайка-попрыгай-ка, а ты кто?» Ребенок отвечает: «А я - Петушок Золотой Гребешок» (называет любой персонаж детской сказки). Взрослый продолжает: «Ну-ка, Петя, выходи, со мною в ложки постучи!» Взрослый играет ребенку на ложках любой из предложенных ритмов: | ||; || |; |||; || ||; ||| |; | | ||; | || |; || | | (длительности равны четвертям и восьмым). Ребенок получает от «зайца» ложки и повторяет за взрослым ритм. Взрослый может помочь, взяв руки ребенка в свои, и показать, как надо стучать. Игра продолжается, и теперь в роли «зайца» оказывается ребенок. Игра повторяется 3-4 раза.

«Лесенка»

Взрослый читает текст считалки:

«Мы по лесенке бежали
И ступенечки считали - Раз, два, три
- Это, верно, будешь ты!»

Ребенок, на котором остановилась считалка, повторяет за взрослым

предложенный ритм, протопывая его обеими ногами: | |||; ||| |; || | ||; ||| ||; ||| | |

- Для облегчения подобных заданий можно добавлять и проговаривание прямых слогов: «Та» - четверти; «Ти» - восьмые.

«Пальчики шагают»

Это упражнение направлено на развитие слуховой, зрительной и двигательной памяти, а также чувства ритма. Взрослый поет песенку и показывает движения пальцами (два удара каждым пальчиком о большой палец), сначала каждой рукой, затем обеими вместе:

«Вот как пальчики шагают
-И мизинчик, и большой,
Указательный и средний,
Безымянный - вот какой!
Вот какие наши ручки,
Лихо пляшут у ребят,
Вот какие наши ручки
– Веселятся и шалят!»

На последние две строчки дети выполняют хлопки в ладоши.

После окончания песни взрослый подходит к любому из детей и выстукивает по ладошке малыша простой ритм подушечками пальцев.

Например: | - указательный, || - большой, | - указательный или || - безымянный, | - средний, || - безымянный и т.п. Ребенок повторяет ритм каждой рукой (обеими руками) по подражанию за взрослым. В дальнейшем задание можно усложнить, предложив ребенку отстукивать ритм по словесной инструкции.

«Печем пироги»

Взрослый поет детскую песенку:

«Я пеку, пеку, пеку
Деткам всем по пирожку,
А для милой мамочки
Испеку два пряничка.
Кушай, кушай, мамочка,
Вкусные два пряничка!»

Пение песенки сопровождается хлопками в ладоши, чередуя положение левой и правой ладони, то вверху, то внизу. Пока взрослый пропевает песенку, дети повторяют за ним движения, причем взрослый должен привлечь внимание детей к тому, что первый хлопок сильнее, чем второй. Голосом взрослый также делает акцент на сильную долю. После этого взрослый предлагает детям пропеть и прохлопать любые прямые слоги на мелодию этой песенки.

«Отгадай, кого позову»

Взрослый называет имена детей, ритмично хлопая в ладоши, выделяя ударный слог голосом и более сильным хлопком:

«Всех ребят я уважаю,
Слог ударный выделяю:
Таня, Ваня, Петя, Галя,
Лена, Нина, Мила, Валя,
Коля, Ира, Алексей,
И Сережа, и Андрей».

Взрослый идет по кругу и помогает детям выделять ударный слог более сильным хлопком, беря их руки в свои. Таким образом, он обращает внимание детей на мелодико-интонационную сторону речи. После этого взрослый предлагает отгадать, кого он хочет позвать – Иру или Олега. Он отхлопывает слогоритмическую структуру одного из двух предложенных имен, выделяя более сильным хлопком ударный слог. Кто из детей первым отгадывает, имя того взрослый включает в следующую пару для отгадывания.

«Хоровод»

Дети берутся за руки, образуют круг. Взрослый читает стихи:

«Нынче праздник в огороде,
В огороде и в саду,
Пляшет овощ в хороводе,
Напевая на ходу».

Взрослый ведет хоровод и поет (*на мотив русской народной песни «Как у наших у ворот»*), а дети подпевают ему:

«Я иду на огород,
Я иду на огород,
Где капуста растет».

Взрослый: «Капуста какая?»

Дети: «Капуста большая и маленькая» (*разводят руки и делают круг шире*) и маленькая (*сужают круг*).

Взрослый спрашивает: «Где же среди нас капуста? Давайте ее позовем».

Дети хлопают в ладоши, зовут капусту: «Ка-ПУС-та».

Выходит ребенок в шапочке-капусте.

Взрослый: «Попросим капусту сплясать нам, а мы похлопаем и подпоем».

«Капуста» танцует в кругу, выполняя движение «пружинка», а дети на слог «пу-пу» хлопают в ладоши на мелодию «Как у наших у ворот».

Взрослый: «Что делаю с капустой?»

Взрослый сам показывает и сопровождает движения речью, предлагая детям повторять движения за ним.

«Я ее режу» (левая рука в кулак -это капуста, правая- «нож» выполняет режущие движения),

Я ее мну;

Я ее солю.

Будет на зиму вкусная капуста!»

«Я иду на огород,
Я иду на огород,
Где морковка растет!»
Взрослый: «Морковка какая?»
Дети: «Морковка большая (*разводят руки*) и маленькая» (*сужают круг*).
«Где же среди нас морковка?»
Дети хлопают, зовут: «Мор-КОВ-ка».
Выходит ребенок в шапочке-морковке. Повторяется танец и пение слогов на «КО-ко».
Взрослый: «Что делаю с морковкой?»
Морковку из земли тяну (*наклоняется к земле, тянет морковку*);
Ножиком чищу (*правая рука - «морковка», левая - «ножик»*);
Зубками ее грызу (дети повторяют движения за взрослым, отвечая на вопросы: «Что, Юля, делаю?» - «Тяну, чищу, грызу» и т.д.)
«Я иду на огород,
Я иду на огород,
Где картошка растет!»
Движения и слова повторяются. Дети зовут: «Кар-ТОШ-ка».
Взрослый: «Веселей играй, гармошка!»
В хоровод пришла картошка.
Под землей росла девица,
Но свежа и круглолица.
Без нее какой обед?
Без нее обеда нет.
Жарь ее, вари, туши – Наедайся от души!»
Повторяется танец «картошки» в хороводе.
Взрослый: «Что делаю с картошкой?» Показывает и говорит: «Я картошку мою (*левый кулак - «картошка», правая рука моет «картошку»*), чищу, режу, жарю, варю, тушу».
В конце игры взрослый раздает каждому ребенку из корзины овощ (картошку, морковку, капусту) и спрашивает: «Что, Петя, моешь и чистишь?» Ребенок отвечает: «Я мою и чищу картошку». - «Что, Ира, тянешь из земли, потом моешь и грызешь?» Ребенок отвечает: «Я тяну, мою и грызу морковку». И т.д. Важно, чтобы ребенок правильно называл окончания слов.

«Зайка прыг, заяка скок»

Дети читают потешку и сопровождают ее ритмичными движениями:
«Зайка прыг, заяка скок, (Хлопок — прыжок, хлопок — прыжок.)
Провалился потолок, (Ритмичные шаги на месте.)
На пороге Котофей, (Хлопок - прыжок, хлопок - прыжок.)
Стало зайке веселей. (Ритмичные шаги на месте.)
Гоп, гоп, гоп!» (Прыжки на двух ногах; на одной ножке.)

«Это кто?»

Дети стоят свободно напротив взрослого. Взрослый читает стихотворение и выполняет руками постукивание кулак о кулак на каждый слог слова.

По тексту стихотворения дети должны отвечать на вопросы взрослого, также сопровождая речь движениями:

«Ток-ток-ток; ТОК, ТОК,
— Это кто, кто?
— Это кот, коток, Острый коготок!
Этот кот-ребенок – Маленький котенок!
Тик-тик-тик; ТИК, ТИК,
— Это кто стучит? — Это кит, кит, кит.
Это кит стучит!
Этот кит-ребенок – Маленький китенок!
Тук-тук-тук; ТУК, ТУК.
— Это кто тут?
— Это бык-бычок, Беленький бочок!
Он совсем ребенок, Маленький теленок!»

«Пингвины»

Идут себе вразвалочку,
Ступают вперевалочку
Пингвин-папа,
Пингвин-мама
И сынишка - пингвинишка
В черном фраке и манишке.
Имитировать движения пингвинов, шагать по кругу.

«Игра с мячом»

Цель игры: развитие чувство ритма, внимания, координацию движений, коммуникативные качества у детей.

Ход игры: Дети стоят в кругу. В руках у одного из них мяч. Нужно передавать мяч по кругу точно на сильную долю, говоря при этом слова:

Ты лети весёлый мячик
Быстро, быстро по рукам.
У кого весёлый мячик,
Тот сейчас станцует нам.
Ребёнок, у которого на слово «нам» остался в руках мячик, выходит в круг и танцует. Остальные дети аплодируют ему в такт музыки.

«Бумка»

Цель игры: воспитывать музыкальное внимание, ритмическую и музыкальную память, коммуникативные качества.

Ход игры. Дети становятся в круг, в центре которого ребёнок с мячом, исполняющий роль медвежонка Бумки.

Звучит «Песня о медвежонке», слова Вернер-Бёнке, музыка Ханса Наумильката.

Во время проигрыша ребёнок, исполняющий роль медвежонка Бумки, бросает мяч, на сильную долю, поочерёдно каждому игроку, стоящему в кругу.

Ребёнок, которому Бумка бросил мяч, бросает его, на сильную долю, обратно игроку, исполняющему роль Бумки.

Тот ребёнок, у которого мяч остался в финале проигрыша становится в круг, теперь он исполняет роль медвежонка Бумки. Исполняется следующий куплет.

«Дождик: кап!»

Цель: развитие умение четко произносить текст с ритмичным движением рук и ног.

Ход игры: Дети выполняют упражнения, сидя на стульях. Проговаривают конец фразы: кар-кар, хлоп-хлоп и т.д.

Птица: кар, кар, кар!

Ветер: хлоп, хлоп, хлоп!

Дождик: кап, кап, кап!

Ноги: шлеп, шлеп, шлеп!

Дети: ха, ха, ха!

Мама: ах, ах, ах!

Дождик: кап, кап, кап!

Туча: бах, бах, бах!

Дети ритмично хлопают в ладоши.

Хлопают ладонями по коленям.

Топают попеременно ногами.

Вытягивают руки вперед ладонями вверх

Качают головой.

Хлопают ладонями по коленям.

Топают ногами.

«Небо синее»

Цель: дать детям понятие, что бывают долгие и короткие звуки.

Описание: Спеть песню на одном звуке, используя слоговые названия коротких и длинных звуков.

В не-бепе-се-нклизве-нят,

Все ре-бя-та вверх гля-дят:

Мно-го в не-бепти-чьих стай,

По-то-му что ме-сяц май.

Прохлопать ритмический рисунок песенки, делая столько хлопков, сколько звуков в мелодии. Длинный хлопок приходится на длинный звук.

«Капельки»

Цель: развивать точность выполнения словесной инструкции.

Описание:

назначаются дети капельками, остальные – сопровождают их действия ритмическими звукоподражаниями «Кап» на сильную долю пьесы М.Раухвергера «Дождик». Перед игрой с детьми разучивается стихотворение.

Дождь по крыше заплясал,

Капельками застучал:

Вот одна, а вот другая,

Третья, пятая, восьмая.

Звукоподражания можно заменить хлопками, сигналами ударных детских инструментов: бубнами, погремушками и др.

«Столяры»

Цель: развивать ритмизированную речь.

Описание:

дети стоят в трех колоннах и выполняют имитационные действия поочередно, проговаривая ритмизировано текст.

Будем дружно мы играть,

Столяров изображать:

И пилить, и строгать,

Гвозди крепко забивать.

Под ритмичную музыку действия выполняются одновременно. Затем меняется порядок играющих в колоннах. Или одна выполняет, а другая – подбадривает ее хлопками на сильную долю.

«Раз, два, три, четыре!»

Цель: учить распределению внимания, развивать ощущение равномерности темпа и ритма в двигательных реакциях.

Описание:

под музыку «Физкультурный марш» М.Раухвергера дети выполняют динамические движения. На нечетные такты двигаются бодрым шагом вперед, считая вслух: «Раз, два, три, четыре!» На четные такты дети стоят на месте и хлопают в ладоши, воспроизводя ритмический рисунок.

«Прыг, прыг - скок!»

Цель: развивать ритмическую память, метрическое чувство.

Описание:

ребенок, выбранный зайчиком, сидит в кругу. Дети, взявшись за руки, спокойным шагом с песней идут по кругу на 1-е и 2-е предложение.

На третье – они останавливаются и хлопают в ладоши на акценты, на которые «зайчик» прыгает с продвижением вперед. До кого «зайчик» допрыгнет, тот становится на его место в центр круга. Игра продолжается.

Что ты, зайнышка, сидишь?

Что ты, зайнышка, молчишь?

Раз прыжок, два прыжок!

Прыг, прыг, скок!

«Трактора»

Цель: координировать движения и слова, развивать ритмичность.

Описание:

дети под текст выполняют движения ритмично.

Тара-тара-та-ра-ра – *двигаются дробным, топающим*
шагом

Из колхозного двора
Выезжают трактора. *поворачиваются на дробном шаге в круг*
Будем землю пахать, *выделяют ударные слова*
Будем рожь засевать, *сильным притопом*
Будем хлеб молотить,
Малых детушек кормить.

«Щелк - щелк»

Цель: развивать чувство ритма в сочетании с музыкой, уметь согласовывать движение руки и речи.

Описание:

дети выполняют движения под слова потешки.

Щелк.	Правой рукой щелчок.
Щелк.	Левой рукой щелчок.
Хлоп.	Правой рукой по правому колену.
Хлоп.	Левой рукой по левому колену.
Щелк.	Правой рукой щелчок.
Щелк.	Левой рукой щелчок.
Хлоп - хлоп.	Хлопки перед собой.
Все повторить 2 раза.	
Раз, два, три, четыре, пять.	Ладони соединить,
пальчики здороваются.	
Щелк.	Щелчок двумя руками.
Хлоп.	Хлопок перед собой.
Щелк.	Щелчок двумя руками.
Все повторить два раза.	
Здравствуй, здравствуй,	все пальчики здороваются
Здравствуй,	с большим по очереди.
Р – р – р!	Круговые движения руками.
Все повторить два раза.	

«Не зевай!»

Цель: развивать ритмический слух, учить точно воспроизводить повторяющийся ритмический рисунок.

Оборудование: бубны по количеству детей.

Описание:

дети стоят в кругу с бубнами в руках. На нечетные такты «Новогодней польки» А.Александрова музыкальный руководитель называет детей по именам. Тот, кого назвали, ударяет по бубну три раза на четный такт. Удары в бубен сопровождаются ритмическим проговариванием слов «Не зевай!» остальными детьми.

«Зима»

Цель: развивать чувство ритма, координацию слова и движения.

Описание:

зимушка-зима нас радует своими играми и забавами. Дети выполняют ритмичные движения под следующие слова:

Ух! Ух! Ух!	«тарелочки»
Мчатся сани музыки	хлопки справа, слева в ритме
Во весь дух. Ух! Ух! Ух!	2 раза топают «тарелочки»
Снег под горкой Словно пух.	хлопки в ритме музыки 2 хлопка над головой.

«Мы ногами топ - топ»

Цель: понимать ритмическую структуру слова в сочетании с музыкой.

Описание:

дети выполняют движения под слова песни на музыку М.Гоголевой (см. ноты ниже).

Мы ногами топ-топ,	топают
Мы руками хлоп-хлоп,	хлопают
Мы глазами миг-миг,	подмигивают
Мы плечами чик-чик.	Поднимают по очереди плечики
Раз – присели, два – привстали,	пружинка
Раз, два,	приставной шаг влево
Раз, два	приставной шаг вправо
Поиграть нам всем пора! Головой	Делают 4 хлопка над

«Тук - тук»

Цель: развивать чувство ритма, речь под сопровождение.

Описание:

мы с вами отправимся на железнодорожный вокзал. Дети, вы любите кататься на поезде? Присаживайтесь, давайте все вместе покажем, как стучат колеса.

Игра проводится сидя по полу.

Правая рука.

Тук. (Стучат по полу по - очереди 2 раза)

Тук. (Стучат по коленям по - очереди 2 раза)

Справа.

Тук-тук-тук. (Стучат по полу двумя руками)

Правая рука.

Тук. (Стучат по полу по - очереди)

Глубоко вздохнуть, руки втянуть вперед и на выдохе произнести

У-у-у...

Упражнение повторить сначала.

Левая рука.

Тук.

Тук.

Слева.

Тук-тук-тук.

Левая рука.

Тук.

«Мухи и паук»

Цель: развивать распределение внимания, чувство ритма, координацию слова и движения под музыку.

Описание:

в соответствии с ритмическим рисунком дети чередуют хлопки в ладоши, постукивают по коленям, выполняют щелчки пальцами и притопы (см. ноты ниже).

На паркете восемь пар –

Мухи танцевали.

Но, увидев паука,

В обморок упали.

«Ух, ложки!»

Цель: развивать слуховое внимание, чувство ритма в игре на ложках с музыкальным сопровождением.

Описание:

дети стоят в кругу. Звучит музыка Ф.Шуберта «Экосез». Они выполняют движения с ложками:

такт 1-4 - хлопают в ладоши поочередно (цепочкой), соблюдая ритмический рисунок.

Такт 5 – пятый ребенок в кругу делает два шага вперед.

Такт 6 - хлопает два раза в ладоши.

Такт 7 – два шага назад.

Такт 8 – хлопает один раз в ладоши.

Дальше упражнение выполняют дети, стоящие следующие по кругу.

«Начинаем перепляс»

Цель: развивать чувство ритма, умение согласовывать пение с движением.

Описание:

звучит музыка М.Соснина (см. ноты ниже). Дети выполняют определенные движения.

Музыканты, веселей!

На проигрыш ритмичные хлопки

Барабанов не жалеи!

Раз, два, три!

Три, два, раз!

Большой пальчик здоровается с

указательным, средним,

безымянным и

в обратном порядке.

Начинаем перепляс!

«Пружинка»

Начинаем перепляс!

Топают в ритм музыки

Собирайтесь, плясуны,

Бегемоты и слоны,

Зебры, ежики, еноты –

«Пружинка»

Все, кому плясать охота,

Все, кому плясать охота!

Топают в ритм музыки, в конце 2

коротких хлопка.

«Паровоз»

Цель: развивать чувство ритма, умение согласовывать пение с движением.

Описание:

Дети стоят друг за другом, руки согнуты в локтях, пальцы крепко сжаты в кулачки. Ноги слегка согнуть в коленях.

Музыкальный руководитель предлагает отправиться в путешествие. При произношении текста потешки дети выполняют ритмичное движение дробного топающего шага с ускорением темпа к концу игры. Темп произносится очень ритмично, четко.

Чух, чух, пыхчу,

Пыхчу, ворчу.

Стоять на месте не хочу!

Колесами стучу, стучу,

Садись скорее,

Прокачу: чух, чух!

«Поймай снежинку»

Цель: развивать двигательно – слуховую координацию, ладовый слух.

Формировать умение ритмически выделять музыкальное предложение.

Описание: Под музыку Г.Пахульского «Мечты» (или любой вальс на выбор) дети легко двигаются по залу и на окончание музыкальных предложений «ловят снежинку» ритмичным ударом ладошки.

«Холодно - тепло»

Цель: учить переключать слуховое внимание с ощущением сильной доли на последовательное чередование сильных и слабых долей в двухдольном размере.

Описание:

Дети стоят в свободном построении. На звучание русской народной песни «Полянка» дети хлопают руками по телу вниз («в холодную воду») со словом «Ой!» на ударную долю с 1-8 такты.

На другие такты – «в горячую воду» со словом «Ай!» поочередно на сильную и слабую долю хлопают вверх.

Игровую ситуацию можно изменить: хлопки на притопы («сильные и слабые брызги»).

«Заинька - заяц»

Цель: учить переключению слухового внимания с метрического акцента на ровные длительности восьмых в двухдольном размере.

Описание:

Дети стоят в кругу и держат в руках кубики. Пропевая четко текст, выделяют голосом сильные доли каждого такта, одновременно ударяя кубиком о кубик. С окончанием фраз нужно спрятать кубики за спину.

Зайка, заяка, зайнька,

Под кустом сидит.

Зайка, заяка, зайнька,

Под кустом дрожит.

Зайка, заяка, зайнька,

Под дождем промок.

Зайка, заяка, зайнька,

Спрятаться не мог.

«Овощи»

Цель: развивать двигательную и слуховую координацию.

Описание:

Дети стоят по кругу и выполняют движения по тексту:

Плавno идет капуста (шагает с носочка).

Важно шагает помидор (шагает на всей стопе).

Осторожно идет редиска (ходят на носочках).

Легко бежит горошек (легкий бег).

Не спеша, вышагивает репка (ходьба на пятках).

Вприскокку спешит морковь (делает поскоки).

Маршируют молодцы-огурцы (марш по кругу).

Модницы морковки

Взяли по обновке (стоя на месте, делают повороты).

«Еду, еду»

на основе русской народной потешки

Цель: развивать умение детей четко проговаривать текст потешки, исполняя ее ритмический рисунок на ударных музыкальных инструментах.

Описание:

Воспитатель Еду, еду к бабе, к деду.

Дети (недоверчиво) К бабе, к деду.

Воспитатель (утвердительно) К бабе, к деду.

Воспитатель На лошадке, в красной шапке.

Дети В красной шапке.

Воспитатель В красной шапке по ровной дорожке, на красной ножке.

Дети По ровной дорожке.

Воспитатель На одной ножке.

В старом лапоточке, по кочкам

Дети В старом лапоточке

Воспитатель По кочкам все прямо и прямо, а потом вдруг-бух!!!

Все вместе И в яму!!!

«Медведь»
стихотворение И.Токмаковой

Цель: развивать координацию речи и движения.

Описание:

Как на горке – снег, снег, (дети скрипят маленькими мешочками, изображая снег).

И под горкой – снег, снег.

А под снегом спит медведь. (Дети шумно вздыхают и выдыхают).

Тише, тише... Не шуметь... (Поворачиваются друг к другу, держат указательный палец у закрытого рта - тссс).

«Ежик и барабан»
Стихотворение Г.Виеру

Цель: развивать умение детей четко проговаривать текст, исполняя его ритмический рисунок на барабане.

Описание:

С барабаном ходит ежик, бум-бум-бум!

Целый день играет ежик, бум-бум-бум!

С барабаном за плечами, бум-бум-бум!

Ежик в сад забрел случайно, бум-бум-бум!

Очень яблоки любил он, бум-бум-бум!

Барабан в саду забыл он, бум-бум-бум!

Ночью яблоки срывались, бум-бум-бум!

И удары раздавались, бум-бум-бум!

Зайцы здорово струхнули, бум-бум-бум!

Глаз до зорьки не сомкнули, бум-бум-бум!

1 вариант. Дети стоят в кругу, проговаривают текст и ударяют по большому барабану в центре круга.

2 вариант. Дети ударяют по маленьким барабанам.

МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ

«Зайцы и лиса»

Цель: развивать умение воспроизводить ритмические рисунки, внимание, ловкость.

Ход игры:

дети – «зайцы» стоят полукругом. На расстоянии «спит» лиса.

Звучит мелодия М.Красева «Зайцы и лиса» (см. ноты ниже).

Такт 1-2 – зайцы прохлопывают лапками ритмический рисунок справа, слева.

Такт 3-4 - три раза подпрыгивают на двух ногах.

Такт 5-8 – повтор движений.

Такт 11-12 – поднимаются и смотрят на лису.

Такт 13-16 – повтор движений 1-4 такта.

Такт 17 – Два раза гладят правое ухо.

Такт 18 – два раза гладят левое ухо.

Такт 19-20 – вертят «хвостиками».

Такт 21-22 – прыгают.

Такт 23-24 – кружатся.

Такт 25-31 – зайцы ритмичными прыжками приближаются к лисе (в ритм музыки).

Такт 32 – лиса вскакивает и догоняет зайцев.

«Карусели»

Цель: развивать ритмичность движений и умение сочетать их с произношением слов, реагировать на ускорение и замедление темпа чтения стихов.

Ход игры:

Дети встают вокруг карусели на расстоянии вытянутых рук. По сигналу дети поднимают ленты, поворачиваются друг за другом, идут по кругу. Сопровождают движения чтением стихов.

При знакомстве с игрой текст произносит взрослый, а при повторении игры – дети. Бег можно продлить, повторив слово «побежали».

ТЕКСТ

ДВИЖЕНИЯ ДЕТЕЙ

Еле-еле, еле-еле

медленная ходьба

Завертелись карусели,

ходьба с ускорением

А потом, потом, потом,

Все бегом, бегом, бегом.

Побежали, побежали

бег на носках под ритм слов

Побежали, побежали...

Тише, тише, не спешите,

движения замедляются и

Карусель остановите,

дети останавливаются,

Раз-два,

поворачиваются лицом к центру,

Раз-два,

кладут ленту на пол.

Вот и кончилась игра.

«Козел»

Цель: учить распределению внимания.

Ход игры:

Дети делятся на две подгруппы. На 1-ю часть музыки «Полька» И.Саца одна подгруппа выполняет притоп одной ногой, показывая, как «козел стучит копытом»; другая подгруппа покачивает головой сверху вниз, изображая козла, который трясет бородой. Перед игрой дети повторяют слова:

Козел сердит, козел молчит,

Он копытами стучит.

Бородой своей трясет,

Никак капусту не найдет.

Следует предварительно научить всех детей ритмично выполнять притопы и покачивания головой. Затем распределить действия подгрупп. Игра проводится со сменой заданий играющих.

«Если нравится тебе!»

Цель: развитие координации движений, ритмичности.

Ход игры:

Дети по тексту выполняют ритмичные движения руками (хлопки, щелчки, шлепки), ногами (прыжки, кружения).

Если нравится тебе, то хлопай так: хлоп, хлоп!

Если нравится тебе, то хлопай так: хлоп, хлоп!

Если нравится тебе, то и другому покажи,

Если нравится тебе, то хлопай так: хлоп, хлоп!

Если нравится тебе, то щелкай так: щелк, щелк!

Если нравится тебе, то щелкай так: щелк, щелк!

Если нравится тебе, то и другому покажи,

Если нравится тебе, то щелкай так: щелк, щелк!

Далее меняется слово, обозначающее движение. Дети поют: «шлеп – шлеп» и шлепают по коленям, затем поют «топ – топ» и делают два притопа правой и левой ногами.

В последнем куплете все движения повторяются в строгой последовательности:

Хлоп, хлоп! Щелк, щелк!

Шлеп, шлеп! Топ, топ!

Текст может изменяться таким образом:

Если весело живется, хлопай так!

Если весело живется, хлопай так!

Если весело живется,

Мы друг другу улыбнемся,

Если весело живется, хлопай так!!!

«Музыкальные стульчики»

Цель: развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.

Ход игры:

Стулья стоят по кругу, на каждом – музыкальный инструмент. Под музыку дети ходят по кругу вокруг стульчиков, а с окончанием мелодии берут в руки тот инструмент, который лежит перед ними на стуле. Ведущий отбивает ритмический рисунок, а дети его повторяют. С началом игры один стул убирают.

«Три медведя»

Цель: развитие чувства ритма.

Демонстрационный материал: плоские фигурки медведей, раскрашенные в русском стиле.

Раздаточный материал: карточки с изображением трех медведей и кружочки.

Ход игры:

«Вы помните, ребята, сказку «Три медведя»? (Ответ детей).

В последней комнате Машенька легла на минуточку в кровать и заснула. А в это время вернулись медведи домой. Вы помните, как их звали? (Дети отвечают).

Послушайте, кто первый зашел в избушку?» (Выстукивает ритмический рисунок на инструменте на одном или двух звуках. Дети называют, кто пришел).

Музыкальный руководитель выводит фигуру медведя. «Как идет мишка? Медленно, тяжело. Отхлопайте ритм ладошками, как он идет? А теперь найдите, куда положить фишку». (Дети кладут кружочки на соответствующее изображение).

«Веселые гудки»

Цель: развитие чувства ритма.

Демонстрационный материал: фланелеграф, рисунки паровоза и парохода на бархатной бумаге.

Раздаточный материал: карточки (30х9 см) и три полосы из картона: широкие (3х6 см) – долгий звук, узкие (1,5х 6 см) – короткий.

Ход игры:

«Смотрите, ребята, какой красивый пароход плывет по морю. Он хочет нас поприветствовать своим веселым гудком. (Прикрепляет пароход на фланелеграф).

Вот так!» (Выполняется ритмический рисунок). Дети отхлопывают ритм и выкладывают его полосками у себя на карточках.

Также игра проводится и с паровозом.

«Прогулка»

Цель: формировать умение детей определять длительности, выкладывать их в ритмические рисунки.

Демонстрационный материал: листы бумаги, карандаши, карточки с нотами разных длительностей и нарисованными в разных вариантах.

Ход игры:

Детям даются разнообразные задания. А именно:

1. Нарисуйте одну дорожку с четвертными длительностями, другую – с восьмыми.

2. Ребенок делает равномерные шаги и произносит слоги: «та», «та».

Один – на каждый шаг. Можно одновременно хлопать в ладоши.

3. Произнести по карточке длительности на слоги: «ТА» - длинные, «ТИ» - короткие.

«Сосульки»

Цель: развивать чувство ритма.

Ход игры:

Дети делятся на три группы по пять человек в каждой.

Первая группа выполняет движения на счет четвертями: наклоны головы вправо-влево, вверх-вниз, сопровождаемые словами «кап, кап».

Вторая группа – на счет восьмыми: движения кистями рук вверх-вниз, сопровождаемые словами «кап-кап, кап-кап».

Третья группа – на счет шестнадцатыми. Движения пальчиками вверх-вниз, произносятся слова «кап – кап – кап - кап».

Сначала игра проводится поочередно с каждой группой детей. Затем группы объединяются. Можно использовать музыкальное сопровождение.

«Барабанички»

Цель: совершенствовать ритмическое восприятие и музыкальную память.

Ход игры:

Дети строятся друг за другом в колонну. Под звуки марша идут по залу. Как только меняется ритмический рисунок, останавливаются лицом к центру. По очереди имитируют игру на барабане или отхлопывают в ладоши заданный ритм. Тому, кто точнее передаст ритмический рисунок, дают настоящий барабан. Он идет впереди колонны и играет на нем.

«Определи по ритму»

Цель: совершенствовать ритмический слух.

Демонстрационный материал: карточки, на одной половине которых изображен ритмический рисунок знакомой детям песни, а другая половина пустая. Картинки, иллюстрирующие содержание песни. Детские музыкальные инструменты - группа ударных (ложки, треугольник, барабан, бубен, музыкальный молоточек и др.).

Раздаточный материал: каждому ребенку по 2-3 карточки.

Ход игры:

Ребенок – ведущий исполняет ритмический рисунок знакомой песни на одном из инструментов. Дети по ритму определяют песню и картинкой закрывают пустую половину карточки.

Игра может иметь более усложненный вариант:

Играющим выдается несколько больших карточек, каждая из которых разделена на 4 части. На каждую из частей нанесен в графике ритмический рисунок знакомой песни («Елочка», «Петушок» и др.). У ведущего находятся цветные рисунки с изображением содержания песен. Ведущий выбирает любой рисунок и проигрывает ритм кубиками, палочками, ложками. Дети должны найти у себя на большой карте графическое изображение ритма и закрыть его карточкой с рисунком. Выигрывает тот, кто быстрее всех закроет свои карты.