

ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ: ФОРТЕПИАННОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК «ТОЧКА ВХОДА»

ЧЖАН ВАНЬТИ

преподаватель

Чаньчуньский педагогический университет

г. Чанчунь, провинция Цзилинь, Китай

В данной статье рассматривается проблема формирования этнокультурной компетенции у будущих педагогов-музыкантов в условиях современного высшего образования. Обучение игре на фортепиано рассматривается как «точка входа» в мир этнического музыкального наследия. В тексте раскрываются особенности этнокультурной компетентности, анализируются педагогические и образовательные условия её развития при помощи инструментального исполнительства, на базе национальных музыкальных традиций. Авторами предложены варианты по внедрению этнокультурного компонента на занятиях по классу фортепиано.

Ключевые слова: этнокультурная компетентность; музыкально-педагогическое образование; высшее образование; студенты; педагог-музыкант; национальная музыка; фортепианная педагогика.

В современном мире, где ежедневно происходят глобальные изменения во всех отраслях человеческой жизни, люди живут в постоянном общении и режиме многозадачности, в системе высшего образования, развитие межкультурной коммуникации, увеличение интереса к аутентичным культурам и национальным особенностям разных народов мира как никогда актуально. Вопрос о необходимости формирования этнокультурной компетенции у последователей педагогической профессии крайне важен, так как учителя музыки постоянно в своей

практической деятельности приобщают многонациональный детский учебный коллектив к уникальным образцам мирового музыкального искусства. Именно педагог музыкант, после выпуска из университета, должен грамотно выстраивать на своих уроках связь национальных искусств с представителями разных народностей.

Современный урок музыки, или же музыкальное занятие в рамках дополнительного образования или внеурочной деятельности, давно перестало опираться только на музыкальную составляющую. Язык культуры, который понятен всему населению мира, может быть успешно изучен обучающимися при помощи применения полихудожественного подхода. Интеграция разных видов искусства, учебных предметов, духовно-нравственных традиций и ценностей позволяет в полной мере ознакомиться с культурно-историческим наследием того или иного народа, так как данный подход позволяет рассмотреть изучаемый материал со всех сторон и направить ребёнка на более глубокие размышления [13]. Однако, в реальной практике профессиональной подготовки педагогов музыкального образования, формирование данных компетенций происходит хаотично, зачастую без единой логической цепочки и системы, что является одной из угроз обучения студентов. Также, это приводит к противоречию между запросом государства на этнокультурно-ориентированных учителей-предметников на рабочих местах, и на недостаточную разработанность методов и приёмов по обучению представителей педагогических специальностей [2; 10]. Понятие «этнокультурная компетентность» чаще всего трактуется как комплексное качество личности, отражающим многообразие знаний о национальных культурах и способов их практического применения в повседневной жизни и в профессиональной деятельности, направленные на устойчивое функционирование межэтнических связей [11].

Опираясь на труды ученых из области педагогики и культурологии, можно выделить следующие компоненты этнокультурной компетентности педагога-музыканта:

1. *Когнитивный* — знания об истории, современном бытовании, стилях,

жанрах, направлениях и исполнителях национальной музыки. Иметь представление о традиционных музыкальных инструментах, костюмах, сказках, обрядах и обычаях;

2. *Ценностно-мотивационный* — проявление сразу нескольких видов интереса к национальной и иной этнической музыкальной традиции. Проявление чувства толерантности и уважения к разным народам мира. Осознание значимости сохранения и развития культурного наследия;

3. *Деятельностно-практический* — умение составлять, видоизменять и интерпретировать репертуар, с учетом этнокультурных особенностей обучающихся. Применять образцы фольклора и национального достояния в учебной и воспитательной работе со школьниками. Способность к организации и проведению подобных массовых мероприятий, используя технологии арт-менеджмента.

4. *Рефлексивный* — способность анализировать и принимать собственную культурную идентичность и этнокультурную принадлежность, работать над её совершенствованием. Применять критическое и нестандартное мышление в ситуациях возникновения культурных стереотипов. Умение корректировать свои действия в рамках педагогической деятельности, в случае сложной этнокультурной ситуации [3; 15].

В.И. Петрушин в своих трудах неоднократно подчеркивает особую важность эмоциональной отзывчивости, художественного переживания, осмысления и интерпретации, как одних из самых действенных инструментов, для освоения этнической культуры и вхождение обучающегося в неё [7]. К сожалению, лишь в редких случаях преподаватели полноценно могут погрузить своих студентов в культуру другого народа, поэтому, в данном вопросе инструменты и механизмы, описанные автором, помогут наиболее успешно реализовать формирование этнокультурной компетентности у будущих педагогов-музыкантов.

Обучение игре на фортепиано во все времена занимало центральное место в подготовке будущих учителей музыки на базе педагогических университетов. С XX века, множество композиторов и артистов (в том числе приехавших из

зарубежья), начали формировать модель по преподаванию дисциплин «Музыкально-инструментальное исполнительство» и «Класс основного музыкального инструмента», основываясь на разработках разных стран и фортепианных школ. Педагогические учебные заведения до сих пор транслируют своим студентам лучшие традиции фортепианной педагогики, показывая молодому поколению универсальность данного инструмента, поликультурность, применимость в любых условиях труда, прекрасные возможности освоения гармонии, полифонии, ансамблевого мышления и интерпретации при помощи него [8]. Вся вышеперечисленная совокупность преимуществ клавишных инструментов, как музыкальных инструментов для профессиональной подготовки, позволяет рассматривать обучение игре на нём, как эффективную «точку входа» в освоение этнокультурного содержания искусства и образования.

Фортепианный репертуар российского студента включает в себя широкий спектр упражнений, этюдов, композиций и произведений, основанных на национальном фольклоре: обработки народных песен; программные миниатюры, пьесы в народной стилистике, произведения для голоса и инструмента. Также, в основу учебного репертуара ложатся произведения М.П. Мусоргского; П.И. Чайковского; С.В. Рахманинова; Ф. Шопена; Э. Грига; Б. Бартока; А.И. Хачатуряна; Ф. Шуберта, которые в полной мере напитаны этническим колоритом. Важно отметить, что работа над подобным репертуаром обеспечивает формирование интонационного слуха у обучающихся, освоение национально-ладовых и ритмических структур, развитие художественной интерпретации в контексте культурных смыслов [1; 9]. Это ещё раз подтверждает факт того, что в процессе музыкального исполнительства студент не только оттачивает свои технические навыки, но и становится непосредственным участником активного межкультурного диалога.

Анализ научно-педагогических источников позволил нам выявить комплекс образовательных условий, обеспечивающих эффективность формирования этнокультурных компетенций у будущих педагогов-музыкантов:

1. Интеграция этнокультурного компонента в содержание дисциплин,

связанных с игрой на фортепиано.

2. Опора на междисциплинарные связи и полихудожественный подход;

3. Акцент на развитие интерпретационного мышления.

4. Включение обучающихся в концертную и культурно-просветительскую деятельность этнокультурного характера [5].

5. Рефлексивное осмысление профессиональной идентичности будущего педагога, как носителя и транслятора национальной культуры [4].

Преподаватель должен осознавать, что реализуя процесс этнокультурного развития на занятиях по классу основного музыкального инструмента, необходимо сместить акцент с исключительно академического и технико-ориентированного обучения, на культурологическую и философскую интерпретацию музыкального исполнительства [6]. Этот шаг является одним из главных, для выстраивания модели формирования этнокультурных компетенций на занятиях по совершенствованию искусства пианизма. Согласно Л.Г. Суховой, на практических занятиях будут уместны следующие виды деятельности: сравнительный анализ народного первоисточника и композиторской обработки; слуховой анализ национальных ритмов, ладов и тембров музыкальных инструментов; инструментальная импровизация на основе этнических мелодий и мотивов; коллективно музицирование в народной стилистике [12]. Кроме того, концепции общей педагогики также указывают на то, что подобные формы работы с обучающимися, активизируют их креативное и эмоционально-образное мышление, а также помогают установить устойчивый интерес к изучению культуры разных народов мира, искать сходства и сравнения в культурных образцах разных народностей [14].

Формирование этнокультурной компетентности будущих педагогов-музыкантов является сложным многоступенчатым процессом, требующим значительных усилий преподавательского состава и преобразований образовательной среды. Фортепианная педагогика, которая славится своей универсальностью и многофункциональностью, выступает в качестве эффективной и инновационной

«точки входа» в освоение национальной музыкальной культуры студентами педагогических университетов. Внедрение этнокультурного компонента в занятия по классу фортепиано не только расширяет сознание и воображение студентов, но и формирует в них устойчивые профессиональные качества современного учителя, который способен на высоком уровне осуществлять свою деятельность, работая с многонациональным рабочим и учебным коллективом. Кроме того, данный подход способен усилить мощности государства в вопросах внутренней и внешней политики, для развития дальнейших творческих инициатив молодого поколения и опытных специалистов со стажем работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гриненко Н.В. Основные этапы работы над произведением в фортепианном классе / Н. В. Гриненко, Н. С. Ренева // Мир современной науки. – 2019. – № 5(57). – С. 56-58.
2. Захарова Л.М. Этнокультурная компетентность студентов как условие их готовности к организации воспитательного процесса детей в поликультурной среде– Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова, 2022. – 160 с.
3. Зимняя И. А. Стратегия воспитания: возможности и реальность // Знание. Понимание. Умение. – 2006. – № 1. – С. 67-74.
4. Кирпищикова А.К. Отражение педагогических идей В.А. Сухомлинского в современном образовании / А.К. Кирпищикова, Е.В. Коротаева // Мир, открытый детству: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции, Екатеринбург, 23 мая 2022 года / Науч. редактор Е.В. Коротаева, отв. редактор Л.В. Воронина. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2022. – С. 55-59.
5. Ли Ц. Музыкальное искусство как средство развития национального самосознания студентов педагогических колледжей и университетов Китая / Ц.Ли, Н.Ю. Перевышина // Образование и диалог культур: традиции и современность:

Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), Набережные Челны, 10 декабря 2024 года. – Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2024. – С. 189-194.

6. Лу Вэньжу. Этнокультурный аспект музыкальной педагогики // Симбирский научный вестник. – 2023. – № 1(47). – С. 83-86.

7. Петрушин В.И. Музыкальная психология : Учебник и практикум / В. И. Петрушин. – М.: Юрайт, 2019. – 380 с.

8. Поляков А.В. Взаимодействие педагога и обучающихся в классе музыкального инструмента (фортепиано) / А.В. Поляков, А.П. Лукьянов // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2018. – № 2. – С. 53-60.

9. Поляков А. В. Формирование стилевой компетентности у студентов музыкально-педагогических вузов в процессе профессионального образования: : дисс. ... канд. пед. наук, 2015. – 150 с.

10. Попков Ю.В. Этнокультурное разнообразие в динамике этносоциального развития: концептуальные вопросы исследования // Евразийство: теоретический потенциал и практические приложения. – 2020. – № 10. – С. 3-7.

11. Поштарева Т.В. Формирование этнокультурной компетентности учащихся в полиэтнической образовательной среде: автореф. дисс. ... д-ра пед. наук. – Владикавказ, 2009. – 40 с.

12. Сухова Л.Г. Национальные и интернациональные аспекты российской музыкально-педагогической школы: автореф. дисс. ... д-ра пед. наук. – Москва, 2005. – 53 с.

13. Тагильцева Н. Г. Полихудожественный подход в подготовке учителей предметной области «Искусство» / Н.Г. Тагильцева, О.А. Овсянникова // Язык и культура. – 2018. – № 43. – С. 282-294.

14. Хуторской А В. Диагностика и оценка развиваемых компетентностей студентов // Эйдос. – 2021. – № 1. – С. 10.

15. Шаталова Л.С. Личная креативность как основа эффективности в

преподавательской деятельности // Развитие креативности личности в современном цифровом мультикультурном пространстве: Сборник материалов XV Международной научно-практической конференции (к 150-летию ЕГУ им. И.А. Бунина), Елец, 18–19 апреля 2024 года. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2024. – С. 327-331.

FORMATION OF ETHNO-CULTURAL COMPETENCE AMONG FUTURE MUSIC TEACHERS: PIANO LEARNING AS AN «ENTRY POINT»

ZHANG WANTI

Lecturer

Changchun Normal University

Changchun, Jilin Province, China

This article examines the problem of the formation of ethnocultural competence among future music teachers in the context of modern higher education. Learning to play the piano is considered as an "entry point" into the world of ethnic musical heritage. The text reveals the features of ethnocultural competence, analyzes the pedagogical and educational conditions of its development with the help of instrumental performance, based on national musical traditions. The authors propose options for the introduction of an ethnocultural component in piano lessons.

Keywords: ethnocultural competence; musical and pedagogical education; higher education; students; teacher-musician; national music; piano pedagogy.