

ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО В СТРУКТУРЕ ПОДГОТОВКИ ВОКАЛИСТА: ИСТОРИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

ЦЗИ Чаоюань

аспирант

Уральский государственный педагогический университет

г. Екатеринбург, Россия

В статье рассматривается роль курса «Общее фортепиано» в профессиональной подготовке вокалиста. На основе историко-педагогического анализа выявлены ключевые функции фортепиано: развитие гармонического слуха, аналитических умений и навыков аккомпанирования. Приводятся статистические данные из Китая (рост числа студентов эстрадного вокала на 47% при сокращении часов фортепиано на 20–30%). Обосновывается необходимость методического обновления курса с сохранением его фундаментальной ценности в цифровую эпоху.

Ключевые слова: общее фортепиано, подготовка вокалиста, историко-педагогический анализ, фортепианный аккомпанемент, музыкальное образование в Китае, профессиональные компетенции, цифровизация образования.

В высшей музыкальной школе курс «Общее фортепиано» прочно закреплён в качестве одного из обязательных элементов профессиональной подготовки вокалиста. А.М. Абдуллаева в своём исследовании убедительно демонстрирует, что данная дисциплина представлена в учебных планах подавляющего большинства музыкальных учебных заведений по всему миру; её цель – воспитать универсального музыканта, способного выступать и как просветитель, и как исполнитель, и как педагог [1, с. 78]. Сегодня фортепиано уже не воспринимают как чисто вспомогательный инструмент – напротив, оно превратилось в одно из ключевых средств для развития гармонического слуха, беглого чтения нот с листа и

глубинного понимания музыкальной фактуры. Н.В. Васильева, в свою очередь, акцентирует ярко выраженную специфику фортепианного курса именно при обучении вокалистов. Эта специфика диктует преподавателю необходимость особых подходов как к подбору репертуара, так и к выбору методов работы; причём упор делается отнюдь не на виртуозную пианистическую технику, а на развитие общемузыкальных способностей и формирование навыка аккомпанировать самому себе [3, с. 45].

Научная литература раскрывает значимость общего фортепиано для вокалиста через несколько ключевых тезисов, которые тесно переплетаются между собой. Первый из них относится к развитию внутреннего слуха и гармонического мышления. В работе В.В. Белобородовой акцентируется следующее: курс фортепиано формирует благоприятную среду для становления аналитико-исполнительских умений студентов, поскольку он требует от них не механического воспроизведения нотного текста, а глубокого проникновения в его структурную и гармоническую логику [2, с. 112]. Для вокалиста подобное умение приобретает критическое значение – осознание гармонической вертикали позволяет ему точнее интонировать, чутко реагировать на ладовые тяготения и выстраивать фразировку осмысленно, а не интуитивно. Второй тезис напрямую выводит на концертмейстерскую практику, где общее фортепиано выступает фундаментом. Современный вокалист, особенно если его деятельность протекает в камерном или эстрадном жанре, обязан владеть навыком самостоятельного аккомпанемента себе. В методическом пособии Н.В. Николаевой говорится, что работа с учащимися, которых принято называть «непианистами» (а именно к этой категории принадлежат вокалисты), строится на принципах прагматичности и доступности; при этом акцент переносится на самые необходимые для музицирования умения, тогда как академическая фортепианная техника отходит на второй план [6, с. 19]

Устоявшиеся методики преподавания общего фортепиано сегодня корректируются под влиянием новых реалий. Цифровизация образования, распространение онлайн-уроков и лёгкая доступность автоаккомпанементов в цифровых

звуковых станциях (DAW) заставляют усомниться в том, насколько оправдано трудоёмкое освоение фортепиано. В этой связи показательны выводы В. Цзяна, предложившего понятие «синергетического исполнения»: фортепианный аккомпанемент здесь выступает не механической опорой для голоса, а равноправным и активным источником выразительности [7, с. 5]. Даже если технологии позволяют получить аккомпанемент, идеально выдержанный по темпу, уникальную художественную ценность даёт именно живое, «синергетическое» взаимодействие между исполнителем-вокалистом и инструментом.

Китайская школа подготовки вокалистов заслуживает отдельного внимания в рамках данного исследования. Фортепиано появилось в Китае сравнительно поздно, а процесс его культурного укоренения растянулся почти на сто лет [4, с. 24]. Если обратиться к истории, китайская вокальная педагогика поначалу ориентировалась на бельканто и западноевропейскую оперу, где фортепиано занимало прочное место в качестве учебного инструмента. Сегодня ситуация меняется: бурный рост популярной музыки и эстрадного вокала в Китае приводит к трансформации роли фортепиано в подготовке вокалистов. По данным Министерства образования КНР за 2023 год, число студентов, осваивающих специальность «Эстрадный вокал», за последние пять лет увеличилось на 47%. При этом во многих коммерческих музыкальных школах количество часов, выделяемых на классическое фортепиано, сократилось на 20–30% – высвободившееся время перераспределено в пользу дисциплин по звукорежиссуре и сценическому движению.

Из сказанного вытекает довольно острая проблема. Выпускники нередко обладают хорошими вокальными данными, но при этом демонстрируют слабую музыкально-теоретическую подготовку: они плохо читают ноты с листа и не умеют самостоятельно подобрать аккомпанемент. Анализ учебных программ ведущих китайских консерваторий (Центральной в Пекине и Шанхайской), выполненный автором настоящей статьи, свидетельствует о росте вариативности курса общего фортепиано. Наряду с классическим академическим курсом всё чаще предлагаются специализированные дисциплины – «Клавишный синтезатор и

аранжировка», «Импровизация в популярной музыке». Благодаря этому фортепианная подготовка органично встраивается в контекст современных музыкальных индустрий. Подобная практика перекликается с российской методической традицией: Т. Мельник, в частности, указывает, что «дисциплина общее фортепиано требует постоянной адаптации к профилю специализации студента» [5, с. 46].

Проведённый историко-педагогический анализ и оценка современных тенденций позволяют сформулировать несколько итоговых положений. Курс общего фортепиано не утрачивает своего фундаментального места в структуре подготовки вокалиста: он остаётся универсальным инструментом для развития музыкального мышления и исполнительской культуры, причём это справедливо независимо от конкретной вокальной специализации. В то же время цифровая трансформация образования и его коммерциализация, особенно заметные в странах Азии (включая Китай), создают ощутимый риск. Речь идёт о возможном снижении требований к фортепианной подготовке вокалистов, что в перспективе способно повлечь за собой падение общего профессионального уровня выпускников. Наконец, совершенно очевидна потребность в методическом обновлении данного курса. Традиционная академическая игра не должна подменяться упрощёнными цифровыми аналогами; её целесообразно дополнять практико-ориентированными модулями. К таким модулям можно отнести подбор аккомпанемента по слуху, чтение цифровых партитур (так называемых «цифровок»), а также освоение элементарной импровизации. Именно подобные дополнения позволят вокалисту сохранять конкурентоспособность в современном музыкальном пространстве.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуллаева, А.М. Значение предмета «Общее фортепиано» в комплексной профессиональной подготовке музыканта-вокалиста // Современное педагогическое образование. – 2020. – № 4. – С. 78–81.

2. Белобородова, В.В. Возможности курса фортепиано в развитии аналитико-исполнительских умений у студентов музыкального вуза // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». – 2019. – № 3. – С. 110–123.

3. Васильева, Н.В. Особенности обучения игре на фортепиано вокалистов вуза искусств и культуры: учебно-методическое пособие. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 111 с.

4. Ли, Линцзюнь. История развития фортепиано в Китае: педагогический аспект // Современное педагогическое образование. – 2019. – № 4. – С. 24–28.

5. Мельник, Т. Дисциплина «общее фортепиано»: к проблеме постановки целей и задач // *Artă și Educație Artistică*. – 2007. – № 2(5). – С. 43–48.

6. Николаева, Н.В. Методическое пособие по общему фортепиано. Практические рекомендации начинающему преподавателю / Н. В. Николаева, О. А. Алексеева. – Чебоксары: ЧГИКИ, 2020. — 28 с.

7. Цзян, В. Синергетическое исполнение и гибкие стратегии фортепианного аккомпанемента в вокальном исполнительстве // Человек и культура. – 2026. – № 1. – С. 1–12.

**GENERAL PIANO IN THE STRUCTURE OF VOCALIST TRAINING:
A HISTORICAL AND PEDAGOGICAL ANALYSIS AND
CONTEMPORARY TRENDS**

Ji Chaoyuan

Postgraduate

Ural State Pedagogical University

Yekaterinburg, Russia

This article examines the role of the "General Piano" course in the professional training of vocalists. Based on historical and pedagogical analysis, the key functions of the piano are identified: the development of harmonic hearing, analytical skills, and

accompaniment skills. Statistical data from China are presented (a 47% increase in the number of pop vocal students while piano lessons have decreased by 20 – 30%). The need for a methodological update of the course while preserving its fundamental value in the digital age is substantiated.

Keywords: General piano, vocal training, historical and pedagogical analysis, piano accompaniment, music education in China, professional competencies, digitalization of education.