

ОТРАЖЕНИЕ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА В КАЗАХСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ: ИДЕОЛОГИЯ И ТВОРЧЕСТВО

АРХЫМАТАЕВА Айнур Жаксылыковна

доктор философии (PhD) по специальности «История»
заведующая лабораторией общественно-гуманитарных наук
Национальная академия образования имени И. Алтынсарина
Министерства Просвещения Республики Казахстан

г. Астана, Республика Казахстан

ORCID: 0000-0001-6030-7299

В истории Казахстана период социалистического реализма оказал значительное воздействие на все сферы общественной жизни, включая литературу. С этим периодом связаны как яркие социальные и экономические трансформации, так и изменения в культурном пространстве. В данном обзоре мы бросим взгляд на социально-исторический контекст Казахстана в период социалистического реализма, сосредотачивая внимание на ключевых событиях и тенденциях, которые формировали литературную картину того времени. Статья направлена на исследование воздействия идеологии социалистического реализма на развитие казахской литературы в период советской эпохи. Основной целью исследования является анализ, какие идеи и принципы социалистического реализма нашли свое отражение в литературном творчестве казахских писателей и каким образом эти элементы соединялись с национальной культурой и традициями.

Ключевые слова: Политика СССР, социалистический реализм, культурные трансформации, социально-исторический контекст, казахские интеллигенции, литературное творчество.

Целью данной статьи является осмысление и анализ влияния социалистического реализма на казахскую литературу, выявление идеологических и художественных особенностей этого влияния, а также понимание эволюции литературных тенденций в период после социалистического реализма.

Для достижения поставленной цели был использован комплекс методов: Обзор литературных произведений, написанных в период социалистического реализма, для выделения основных тем, мотивов и характерных черт. Изучение исторического контекста Казахстана, включая события, культурные и социальные трансформации, с целью выявления факторов, влияющих на развитие литературы. Сопоставление казахской литературы с общими тенденциями социалистического реализма в советской литературе. Рассмотрение литературных произведений в контексте социокультурной среды и политических изменений советского периода.

Составной частью большевистской программы строительства социализма являлось формирование новой культуры на принципах партийности и классовой идеологии. Еще до прихода к власти Ленин заявил, чтобы «каждый шаг к культуре был проникнут с.-д. духом (*социал-демократическим-автор*), с.-д. культурой (*социал-демократической - автор*)» [с.360-361]. Справедливости ради следует отметить, что культурной политике партии большевиков были свойственны наступательность и нацеленность на достижение конкретных результатов [2].

Истоки социалистического реализма уходят корнями в советскую идеологию и культуру. В период советской эпохи, особенно в период сталинского режима (1920–1950 гг.), в СССР формировалась специфическая концепция искусства и литературы, известная как социалистический реализм. Этот подход к искусству выдвигал принципы социальной ангажированности, коллективизма, патриотизма и оптимизма.

Идеологические корни социалистического реализма уходят в идеи марксизма-ленинизма, которые акцентируют внимание на классовой борьбе, социальной справедливости и строительстве социализма. Стремление к идеалу коммунизма, где каждый вносит свой вклад в благо общества и деятельность науки и

искусства направлена на это благо, также оказало влияние на формирование социалистического реализма.

Кроме того, влияние на развитие социалистического реализма оказали и национальные традиции и культура тех стран, где он становился доминирующим направлением. Например, влияние национальных традиций и культуры оказало значительное воздействие на развитие социалистического реализма в Казахской ССР. В период советской эпохи, с момента присоединения Казахстана к Советскому Союзу, социалистический реализм стал основной идеологической парадигмой, определяющей различные сферы жизни общества, включая культуру, искусство и литературу.



Социалистический реализм - «идеологическое направление официального искусства СССР в 1934 - 1991 гг.» [3. с.531], «художественный метод литературы и искусства, представляющий собой эстетическое выражение социалистически осознанной концепции мира и человека, обусловленной эпохой борьбы за установление и созидание социалистического общества». Впервые термин «социали-

стический реализм» появился в «Литературной газете» 23 мая 1932 года. Его появление связано с Постановлением ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций», означавшим фактически ликвидацию отдельных художественных объединений и групп и организацию нового творческого союза – Союза советских писателей.

С введением социалистического реализма как официальной идеологии Советского Союза, казахское общество стало переживать формирование новой культурной идентичности. Происходило активное переосмысление традиционных ценностей в соответствии с идеалами социализма, влиянием которых невозможно было избежать в сфере искусства и литературы.

Период с середины 1920-х до конца 1980-х годов в Казахстане стал свидетелем интенсивных социально-экономических преобразований, проводившихся в рамках советской модернизации. Коллективизация, индустриализация и изменения в сельском хозяйстве сопровождались радикальными политическими решениями и формированием новых социальных структур.

Литература, как важный инструмент формирования мировоззрения общества, стала подчиняться строгой идеологической цензуре. Творчество писателей подвергалось оценке с точки зрения его соответствия социалистическим идеалам, что повлекло за собой изменения в характере и содержании литературных произведений.

В Советском Союзе коммунистическая идеология доминировала в сфере искусства и культуры, пропагандируя социалистический реализм как художественное направление [4, с.8]. Советский власть активно моделировало литературное творчество, ставя перед писателями задачу создания образцов советского человека и идеального социалистического общества. Это воздействие привело к формированию определенных литературных жанров и стилей, соответствующих идеологическим требованиям. Обзор социально-исторического контекста Казахстана в период социалистического реализма позволяет лучше понять взаимосвязь между общественными преобразованиями и литературным процессом. В

следующих разделах мы более детально рассмотрим, как эти факторы отразились в казахской литературе, определяя ее темы, жанры и художественные приемы.

«Социалистический реализм, будучи основным художественным методом в Советском Союзе, стремился к созданию образов, отражающих идеологические и культурные ценности социализма. Он выполнял важную роль в формировании культурного фундамента новых социалистических обществ, в том числе в Казахстане, где литература стала важным инструментом в укреплении социалистической идеологии и воспитании нового советского человека» [11, с.118]. В данной главе мы рассмотрим роль и значимость социалистического реализма в советской истории, а также адаптацию этой идеологии к национальным контекстам, с особым вниманием к влиянию на казахскую литературу. Кроме того, мы проанализируем, как политические и социальные изменения повлияли на творчество выдающихся казахстанских писателей, таких как М. Жумабаев, Ж. Аймаутов, С. Сейфуллин, Б. Майллин, и других. Главной темой произведений данного периода становится революция и ее достижения. Восторженное восприятие действительности на пути построения нового общества находит свое отражение в произведениях Сакена Сейфуллина, Беймбета Майлина, Сабита Муканова и других. К жанру социалистического реализма с отражением сложностей и противоречий эпохи относится творчество Мухтара Ауэзова, Магжана Жумабаева, Жусупбека Аймаутова [6, с.134-136].

Поэмы «Альбатрос» (1933) и «Қызыл ат» («Красный конь», 1934) показывают позицию поэта Сакена Сейфуллина к общественным явлениям происходящим в обществе. В поэме «Красный конь» Сейфуллин принципиально оценивает перегибы в ходе коллективизации сельского хозяйства в Казахстане 30-х годов.

Линия произведения Беймбета Майлина повесть «Раушан - коммунист» как знаковое начало культурной революции в Казахстане, проводимой по всей Стране Советов, основной целью которой было создание новой советской интеллигенции и формирование нового человека посредством различного рода мероприятий государственного масштаба [1.с.36].

Писатели не только отразили в своих произведениях энтузиазм и позитивные моменты социалистического строительства, но и анализировали сложности и противоречия этого периода, создавая более глубокие и многогранные литературные произведения. Социалистический реализм был направлен на отражение идеологических и культурных ценностей социализма посредством его художественного выражения [10, с. 291–313].

Исследователи отмечают важный перелом в национальной политике: «...культурная революция завершилась в 1932 году поразительным консервативным поворотом в социальной и культурной политике.» В этот период также произошло коренное преобразование стратегии управления многонациональным государством». Эти изменения, связанные с «территориализацией этничности», приводят к изменениям и к унификации в сфере культурной политики [8.с.19].

Период массовых Сталинских политических репрессий в 1937–1938 годах имел серьезные последствия для творческой интеллигенции в Казахстане. Многие выдающиеся представители казахской литературы и культуры подверглись репрессии, а их произведения были изъяты и утрачены. Это был трагический период в истории Казахстана, когда культурные и интеллектуальные элиты стали жертвами политических репрессий.

Влияние социалистического реализма на казахскую литературу и его последующие трансформации.

В ходе исследования эпохи социалистического реализма в казахской литературе были выявлены ключевые тенденции и характеристики, формирующие культурный и литературный ландшафт этого периода. В данном заключении мы подведем итоги исследования, подчеркнем основные результаты и сделаем выводы о влиянии социалистического реализма на казахскую литературу, а также рассмотрим его последующие трансформации.

Исследование показало, что социалистический реализм стал неотъемлемой частью казахской литературы, определяя ее идеологический фундамент. Писатели стремились сочетать принципы социалистической идеологии с сохранением национальных традиций, что отразилось в их творчестве. Литературные

произведения этого периода активно отражали социальные темы, такие как трудовые и коллективные достижения, роль героев-образцов и образ женщины в социалистическом обществе. Эти темы служили средством формирования новых социальных ценностей и идеалов. Исторические темы, особенно связанные с Гражданской занимали важное место в литературе, играя роль в формировании гражданской идентичности и поддерживая социалистический нарратив.

Социалистический реализм сформировал идеологический код казахской литературы, определяя ее основные направления и тематику. Он стал частью интеллектуального дискурса, отражая идеологические приоритеты советского общества. Влияние социалистического реализма не привело к полному замещению национальных традиций. Напротив, произошел синтез социалистических идеалов с национальной культурой, что придало литературе особый характер.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абилова М., Абдулкадырова Х. Женщины Казахстана – активные строители социализма, 1918–1945: Сборник документов и материалов. – Алма-Ата: Казахстан, 1981, – 333 с.
2. Абжанов Х. Социализм и культура Казахстана (главы из книги) – URL: <https://ie.kz/?p=610> (дата обращения: 05.04.2024).
3. Власов В. Стили в искусстве: архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура. – Санкт-Петербург: Кольна, 1995. – Т. 1. – 672 с.
4. Власть и художественная интеллигенция. Документы ЦК РКП(б)-ВКП(б), ВЧК-ОГПУ-НКВД о культурной политике. 1917-1953 / Сост. А. Артизов, О. Наумов. – М.: МФД, 1999. – 872 с.
5. Жумабаев М. Гражданская война в отражении поэзии. // Казахстанская проз., – Т 3. – №. 2. – 1982. – С. 45-60.
6. Какен А. Непокоренный сын степи. – Астана: Фолиант, 2008. – 472 с.
7. Ленин В. И. Полное собрание сочинений, Изд. 5-е. – М.: Издательство политической литературы, 1975. – Т. 54. – 865 с.

8. Государство наций: империя и национальное строительство в эпоху Ленина и Сталина / Под ред. Р. Г. Суни, Т. Мартина; пер. с англ. В.И. Матузовой. М.: РОССПЭН, 2011. – 378 с.

9. Сейфуллин, С. Темы и мотивы социалистического реализма в казахской поэзии. // Литературные исследования, Т. 12. – 1968 – С. 112–128.

10. Constructing Russian Culture in the Age of Revolution: 1881–1940 / Eds. C Kelly, D. Shepherd. Oxford, 1998. P. 291–313

11. Fitzpatrick S. Becoming Cultured: Socialist Realism and the Representation of Privilege and Taste // The Cultural Front: Power and Culture in Revolutionary Russia / Ed. S. Fitzpatrick. Ithaca, 1992. Ch. 9. - – URL: <https://www.fulcrum.org/concern/monographs/1v53jx21s> (дата обращения: 21.03.2024).

REFLECTION OF SOCIALIST REALISM IN KAZAKH LITERATURE: IDEOLOGY AND CREATIVITY

ARCHYMATAEVA Ainur

Doctor of Philosophy (PhD) in the specialty «History»

Head Laboratory of Social Sciences and Humanities

National Academy of Education named after YbyraiAltynsarin

of the Ministry of Education of the Republic of Kazakhstan.

Astana, Kazakhstan

ORCID: 0000-0001-6030-729

In the history of Kazakhstan, the period of socialist realism had a significant impact on all spheres of public life, including literature. This period is associated with both vivid social and economic transformations, as well as changes in the cultural space. In this review, we will look at the socio-historical context of Kazakhstan during the period of socialist realism, focusing on the key events and trends that shaped the literary picture of that time. The article is aimed at studying the impact of the ideology of socialist realism on the development of Kazakh literature during the Soviet era. The

main purpose of the study is to analyze which ideas and principles of socialist realism were reflected in the literary work of Kazakh writers and how these elements were combined with national culture and traditions.

Keywords: USSR politics, socialist realism, cultural transformations, socio-historical context, Kazakh intelligentsia, literary creativity.