

МДОУДС: «Колосок»

Тема

по самообразованию:

Обучение игре на музыкальных инструментах как наиболее эффективный путь в развитии музыкальных способностей.

Музыкальный руководитель:
Бем Татьяна Валентиновна

Первая квалификационная категория

Тема самообразования: Обучение игре на музыкальных инструментах как наиболее эффективный путь в развитии музыкальных способностей.

Цель:используя ИКТ технологии, познакомить детей с музыкальными инструментами детского оркестра, развитие **музыкальных** способностей дошкольников в рамках обучения игре на детских **музыкальных инструментах**;

Задачи: развивать тембровый слух и общие музыкальные знания детей; учить по слуху и зрительно различать основные группы инструментов оркестра; дать представление об основных особенностях строения инструментов, звукоизвлечении и приемах игры Способствовать целостному и дифференцированному **восприятию музыки**;

Расширять словарный запас детей. **Познакомить с новым термином «музыкальный оркестр»**;
Развивать координированность, согласованность при игре на **инструментах**, пении, движениях;
Учить исполнять **музыкальные** произведения в ансамбле, соблюдая общую динамику, темп, ритм, своевременно вступать и заканчивать музицирование;
Содействовать творческому использованию дошкольниками различных **инструментов детского оркестра**

Воспитывать музыкальную, речевую, двигательную, общую культуру.

Ресурсы: мультимедийная система; видео-фото презентация, папки-передвижки в группах.

<i>Этапы работы</i>	<i>Содержание работы (основные вопросы и литература)</i>	<i>Сроки</i>	<i>Формы представлен ия результатов</i>
Проанализировать психолого-педагогическую литературу по данной проблеме. Дать общую характеристику содержания понятия «Обучение игре на музыкальных инструментах как наиболее эффективный путь в развитии музыкальных способностей» . Исследовать эффективность использования игровых приемов в процессе формирования навыков игры на простых музыкальных инструментах у дошкольников. Разработать картотеку игр, изготовить и преобрести музыкальные	Литература для изучения по <u>выбранной мною теме</u> : 1. Программа «От рождения до школы» - Под ред. Н. Е. Веракса, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой 2. Ветлугина Н. А., Кенеман А. В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду . – М: Просвещение. 1983г. 3. Баренбойм Л. А. Система музыкального воспитания К. Орфа. М. -Л., 1970г 4. Боровик Т. А. Пути педагогического творчества. Музыкальный руководитель . - М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника». 2004г. №1 с. 9-25, №2 с. 18-33, №4 с. 29-41, №5 с. 23-28, №6 с. 9-14. 5. Тютюнникова Т. Элементарноемузицирование – «знакомая незнакомка». Дошкольное воспитание. 1997г. №8 с. 116-120, 2000г. №5 с. 133-141. 6. Богодяж О. Инновационные технологии в развитии музыкальности дошкольников .		Защита исследовательской работы по выбранной мною теме

инструменты для формирования инструментальных способностей детей.	www.in-ku.com.ru.		
Подбор материала о значении детского музицирования.	«Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека». В.А. Сухомлинский. http://journal.preemstvennost.ru/09-05-2015/964-orkeistrovaya-deyatelnost-v-detskom-sadu-v-sootvetstvii-s-fgos-do		Изучение материала и Подготовка конспекта и для воспитателей.
Подобрать музыкальные игры с использованием музыкальных шумовых инструментов для развития ритмического слуха дошкольников	Система обучения детей игре на музыкальных инструментах в детском саду Тютюнникова Т. <i>“Уроки музыки. Система Карла Орфа”</i> - Москва, АСТ, 2000г. Тютюнникова Т. <i>“Шумовой оркестр снаружи и изнутри”</i> - “Музыкальная палитра” №6, 2006г.		Внедрение в педагогическую практику
Подобрать материал для мастер класса для воспитателей	Мастер-класс для воспитателей. «Использование музыкально-дидактических игр при обучении детей игре на музыкальных инструментах»		Показ мастер класса по выбранной теме

Продолжать исследовать эффективность использования игровых приемов в процессе формирования навыков игры на простых музыкальных инструментах у дошкольников.	Игра на музыкальных инструментах (звучащие жесты) Речевые игры с пением и движением (пантомима-импровизация, ритмо-двигательные каноны). «Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. Монография.» – М.: УРСС, 2003.		Распространение опыта.
---	--	--	------------------------

Изучение литературы:

Кононова Н.Г. “Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах” - Москва, Просвещение, 1990г.

Г. В. Давыдова «Игры, считалки, загадки, стихи для развития речи» -Ростов н/ -Д : «Феникс», 2013

Т. П. Трясорукова «Гимнастика для пальчиков –для девочек и мальчиков»

-Ростов н/ -Д : «Феникс», 2012

Л. Б. Гаврищева, Н. В. Нищева «Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры»-СПб. : «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010

«Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей.» Игры звуками. – СПб.: Музыкальная палитра, 2003.

«Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» - Материалы семинара №1 – Москва 2009.

E-mail: tatyana@tyutyunnikova.dnttm.ru

Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах

Знакомство детей с музыкальными инструментами начинается уже в раннем возрасте. Раннее музыкальное обучение играет существенную роль в музыкальном развитии ребенка, но оно должно быть облечено в формы, доступные и интересные для детей раннего возраста. Нельзя не учитывать степень готовности к таким занятиям, как обучение игре на инструментах, требующих от детей значительного внимания, сосредоточенности, осознанности и физической зрелости. Первые музыкальные впечатления педагог стремится дать ребятам в занимательной игровой форме. Обучение начинается с группы ударных инструментов, не имеющих звукоряда. Занятия проводятся с небольшими группами детей и индивидуально. Целесообразно использовать музыкальные инструменты и в повседневной жизни, чтобы закрепить у ребят появляющееся ощущение ритма музыки.

Во второй младшей группе дети уже могут играть на бубне, деревянных ложках, кубиках, погремушке, музыкальных молоточках, барабане, колокольчике. В этом возрасте они знакомятся с металлофоном.

Прежде чем приступить к разучиванию с детьми мелодии на металлофоне, взрослый сам должен несколько раз грамотно исполнить эту мелодию на металлофоне, дети слушают. Затем

показывают желающим, по каким пластинкам и сколько раз надо ударить. Сразу запомнить всю мелодию трудно, лучше разучивать ее частями, например выучить запев песни, а когда ребенок усвоит его, показать, как играть припев или первую часть мелодии, затем – вторую. Можно чередовать игру воспитателя с детским исполнением: запев играет воспитатель, а ребенок на другом металлофоне – припев, или наоборот. Желательно, чтобы ребенок, усвоив часть или все музыкальное произведение, исполнил его с воспитателем (на двух металлофонах).

Занятия по обучению игре на металлофоне ведутся с детьми индивидуально.

Для исполнения на металлофоне вначале берутся несложные и хорошо знакомые детям мелодии. В таком случае они ударяют по пластинкам не механически, а все время регулируют слухом свое исполнение. Ударив не ту пластинку, ребенок слышит ошибку, старается ее исправить.

Другое важное условие при выборе произведений – строение мелодии. Звуки мелодии должны быть расположены близко друг от друга, большие интервалы для игры трудны детям. Играть мелодии, построенные на одном звуке, нецелесообразно, да и неинтересно детям.

В средней группе впервые начинают обучать детей игре на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Наиболее удобен для этого металлофон. Он достаточно прост в обращении, не требует постоянной настройки, как струнные инструменты. Дети уже знакомы с тембром этого инструмента, приемами игры.

Существует несколько способов обучения игре на мелодических музыкальных инструментах: по нотам, по цветовым и цифровым обозначениям, по слуху.

Обучение детей игре по нотам очень трудоемко, хотя иногда используется на практике. Далеко не все дошкольники овладевают нотной грамотой, если не ведется постоянная индивидуальная работа. Важно, чтобы дети понимали связь расположения нот на нотном стане со звучанием их в мелодии, исключив механическое воспроизведение нотных знаков.

Цветовая система, распространенная за рубежом, удобна для быстрого овладения детьми игрой на инструментах. Определенное цветовое обозначение (цветные клавиши, пластины металлофона) закрепляется за каждым звуком. Ребенок имеет запись мелодии в цветовом обозначении: используются цветные кружочки или цветное изображение нот, с ритмическим обозначением и без него. Играть по этой системе очень легко, но при таком способе игры (вижу зеленое обозначение ноты – нажимаю на зеленую клавишу) слух не участвует в воспроизведении мелодии, ребенок играет механически.

Подобным способом детей обучают играть по цифрам, наклеенным около каждой пластины металлофона, и записи мелодии в цифровом обозначении. Может моделироваться и обозначение длительности (длинные и короткие палочки и т. д.)

Цифровая система, предложенная в 30-е гг. Н. А. Метловым, в то время, может быть, была оправданной, но в дальнейшем стала использоваться реже, так как она приводит к механическому воспроизведению мелодии.

Оба способа обучения детей (с использованием цветовых и цифровых обозначений) позволяют легко и быстро получить нужный результат, но не имеют развивающего эффекта слишком велика в этих способах доля механического воспроизведения мелодии.

Наибольший развивающий эффект обучения достигается лишь при игре по слуху. Этот способ требует постоянного развития слуха, серьезной слуховой подготовки. Начиная с младшего возраста важно побуждать детей прислушиваться к звукам мелодии, сравнивать их, различать по высоте. Чтобы накапливать слуховой опыт, развивать слуховое внимание детей, используются дидактические пособия, моделирующие движение мелодии вверх, вниз, на месте. Это музыкальная лесенка, перемещающаяся с цветка на цветок (ноты) бабочка и т. д. Одновременно пропеваются звуки мелодии, соответствующие по высоте моделируемым соотношениям звуков.

Можно также показывать рукой движение звуков мелодии, одновременно воспроизводя ее (голосом или на инструменте).

Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах по слуху построена на постепенном расширении диапазона исполняемых попевок. Вначале ребенок играет мелодию, построенную на одном звуке. Прежде чем воспроизвести мелодию, он слушает ее в исполнении музыкального руководителя, который сначала поет ее, привлекая внимание к тому, что звуки мелодии не отличаются по высоте, потом играет на металлофоне и одновременно поет. Пропевание попевок позволяет детям лучше представить направление движения мелодии, развивает музыкально-слуховые представления.

Детей учат приемам звукоизвлечения: правильно держать молоточек (он должен свободно лежать на указательном пальце, его лишь слегка придерживают большим), направлять удар на середину пластины металлофона, не задерживать молоточек на пластине, а быстро снимать его (как подпрыгивающий мячик). Когда играют длинные ноты. Молоточек должен подпрыгивать повыше, короткие ноты – пониже.

Когда ребенок играет мелодию на одном звуке, он должен точно воспроизвести ритмический рисунок. Для этого, пропевая мелодию со словами, можно ориентироваться на ритм стихов.

Для осознания соотношений длительностей звуков мелодии применяется моделирование их с помощью длинных и коротких палочек или обозначений, принятых в нотной записи (четверть, восьмые). Чтобы дети хорошо усвоили ритмический рисунок мелодии, можно, используя принятые обозначения, выкладывать его на фланелеграфе. При этом эффективен прием подтекстовки длительностей, принятый в релятивной системе: четверти обозначаются слогом та, а более короткие восьмые – слогом ти. Широко применяется прием прохлопывания ритмического рисунка мелодии или воспроизведение его на музыкальных инструментах.

После того как дети научились передавать ритмический рисунок разных мелодий, построенных на одном звуке, освоили приемы игры на металлофоне, можно переходить к игре попевок на двух соседних звуках. Чтобы облегчить детям понимание расположения звуков по высоте, применяются названные приемы: выкладывание звуков-кружочков на разной высоте на фланелеграфе, пропевание, показ рукой движения мелодии, дидактические пособия и игры.

Кроме этого, можно воспользоваться «немой» (нарисованной) клавиатурой металлофона: ребенок показывает на ней расположение звуков и под пение «воспроизводит» мелодию.

В старшей и подготовительной к школе группах диапазон попевок расширяется. Дети уже лучше ориентируются в расположении звуков мелодии, действуют более самостоятельно.

Обучая игре на музыкальных инструментах, педагог должен учитывать индивидуальные возможности каждого ребенка. Одни дети достаточно легко подбирают попевки, с другими необходима более детальная подготовительная работа.

После того как металлофон освоен, дети в старшей и подготовительной к школе группах обучаются игре на других мелодических инструментах – струнных, духовых, клавишно-язычковых. Каждый ребенок может постепенно овладеть игрой на нескольких музыкальных инструментах. Полезно сочетать индивидуальную работу с детьми и работу по подгруппам, а также со всей группой.

По мере того как дети научатся играть на металлофонах, можно показать им, как пользоваться цитрами.

Чтобы дети легче ориентировались в расположении струн, также используем цифровую систему – в нижнюю часть цитры подкладываем под струны бумажную полоску с цифрами, причем цифра 1 соответствует звуку до₁ и т. д. На цитре играют медиатором – пластмассовой пластинкой с заостренным концом. Держать медиатор надо тремя пальцами – большим, указательным и средним, делая движение кистью руки вправо. Для удобства игре на цитре и лучшего резонанса инструмент кладут на деревянный столик.левой рукой дети слегка приподнимают верхний угол цитры, держа локоть на столике. Это делается для того, чтобы

ребенок не наклонял слишком низко голову и чтобы ему было видно цифровое обозначение струн.

Иногда цитры не держат строя, колки ослабевают. В таком случае надо закрепить колки кусочками фанеры. Лопнувшие струны заменяют тонкими балалаечными струнами.

Для обучения дошкольников игре на аккордеоне лучше всего пользоваться детским хроматическим аккордеоном «Беларусь». На нем с правой стороны 20 клавиш с диапазоном до1 – соль2, слева – четыре аккорда.

Прежде чем обучать игре на аккордеоне, следует показать детям, как правильно сидеть и держать инструмент. Ребенок сидит на стуле, занимая примерно половину сиденья, ноги стоят на полу. Один ремень аккордеона надевают на середину правого предплечья, другой – на середину левого. Первый ремень длиннее, короткий ремень на левом предплечье придает инструменту устойчивость. Аккордеон устанавливают на колене таким образом, чтобы левая часть корпуса аккордеона и мех во время игры поддерживались левой рукой. Освоив игру сидя, ребенок сможет играть и стоя.

В детском саду учим играть только правой рукой, которая свободно лежит на клавиатуре. Во время игры дети касаются клавиш подушечками пальцев. Локоть опущен, пальцы полусогнуты. Надо следить, чтобы дети не играли одним пальцем. Для каждой мелодии указывается удобное расположение пальцев (аппликатура). Играть двумя руками дошкольникам трудно.

Если ребенку сложно играть пятью пальцами правой руки, на первых порах можно пользоваться четырехпальцевой системой игры: большой палец под клавиатурой в естественном положении, как на баяне.

При обучении игре на аккордеоне пользуемся цифрами, как и на металлофоне, цитре. Цифры наносят на верхнюю часть белых клавиш. Постепенно дети перестают смотреть на цифры, играют не глядя, пользуясь мышечным ощущением. На аккордеоне могут играть не все дети; некоторых ребят затрудняет одновременное исполнение мелодии пальцами правой руки и раздувание мехов левой.

Когда дети научатся играть на аккордеоне, более способных можно учить игре на духовом инструменте.

Из духовых инструментов рекомендуется брать духовую гармонику «Мелодия-26». У духовой гармоники с фортепианной клавиатурой 26 клавиш с диапазоном си малой октавы – до3. Инструмент держат левой рукой, четыре пальца охватывают ручку, большой палец упирается в инструмент с обратной стороны снизу. Мундштук берут в рот. Инструмент надо держать слегка наклонно вниз. Левая рука и локоть приподняты. Правая рука принимает то же положение, пальцы чуть согнуты и свободно передвигаются по клавиатуре.

Играют пятью пальцами, как на фортепиано. Вначале можно пользоваться четырехпальцевой системой, как на аккордеоне. На верхнюю часть белых клавиш наносят цифры. Когда дети освоятся с клавиатурой, цифры можно снять. Звук, извлекаемый во время игры, зависит от струи воздуха. Дуть нужно без напряжения. По окончании игры следует удалить накопившуюся влагу. Для этого пользуются специальным клапаном: нажимают кнопку на обратной стороне инструмента и легко дуют в мундштук.

Освоение нового инструмента рекомендуется начинать с уже знакомых попевок (на одном, двух, трех звуках), которые дети подбирают по слуху после знакомства с приемами игры, способами звукоизвлечения.

Важно, чтобы ребята почувствовали выразительные возможности новых инструментов, научились использовать разнообразие тембровых красок. В старшем дошкольном возрасте дети уже осознают, что с помощью каждого инструмента, даже не имеющего звукоряда, можно передать определенное настроение.

Таким образом, обучение игре на музыкальных инструментах включает в себя три этапа: на первом – дети слушают и запоминают мелодии, пропевают их, знакомятся с приемами игры, на втором – подбирают попевки, на третьем – исполняют их по своему желанию.

Список литературы

Метлов Н. А. Музыка – детям. – М.: Просвещение, 1985.

Радынова О. П., Катинене А. И., Палавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Просвещение: Владос, 1994.

Художественное творчество в детском саду /Под ред. Н. А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1974.

Для подготовки данной работы были использованы материалы с сайта <http://ref.com.ua/>

<http://www.km.ru/referats/D70B260D740343AC889A59CE789A90BA>

***Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта,
а прежде всего воспитание человека.***

В.А. Сухомлинский.

Детский оркестр.

О роли детских музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста неоднократно говорилось в работах известных педагогов-музыкантов. Начав в 20-е годы 20 века с обучения детей игре на ударных инструментах, Н.А. Метлов ищет и конструирует, совершенствует мелодические инструменты, на которых они могли бы играть любимые мелодии, самостоятельно музицировать. При обучении детей игре на этих инструментах пользовались цифровой системой записи нот.

Оркестр, состоящий из металлофонов и ксилофонов, обогащённый тембрами ударных и шумовых инструментов, стали называть детским оркестром. В детском оркестре Н.А. Метлова музыкантами-исполнителями были не только дети, но и взрослые – воспитатели, заведующий детским садом и родители. Это вызывало большой эмоциональный подъём, чувство ответственности, сотворчество детей и взрослых.

Актуальность. Значение детского музицирования:

Через элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах формируются ритмические способности, речь становится более совершенной, развиваются математические способности. В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Развитие чувства ритма влияет на становление развернутой (слитной) речи, слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети слышат и сопоставляют звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности.

Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Улучшается качество пения, музыкально - ритмических движений, они чётче воспроизводят ритм.

Игра на музыкальных инструментах способствует развитию у детей эмоциональной отзывчивости, любознательности, активности; овладению необходимыми умениями, навыками для осуществления музыкальной деятельности.

Цель обучения детей игре на детских музыкальных инструментах.

Помочь детям войти в игровой форме в мир музыки, сделать её естественной и поэтому необходимой в жизни ребёнка, найти свои собственные формы общения с ней. Эмоционально переживать музыку, как радость и удовольствие.

Игра в оркестре в соответствии с ФГОС ДО решает задачи:

Охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия; создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром; формирования общей культуры личности детей, в том числе, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности; формирование благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей, создание положительного эмоционального климата в детском коллективе, понимание произведений музыкального искусства; обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста; строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей; предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования; развитие ладового, ритмического и мелодического слуха, улучшение качества пения, музыкально-ритмических движений; предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Работа оркестра в ДОУ проводится организованно и последовательно, применяются разнообразные методы и приёмы, расширяется состав детских музыкальных инструментов.

Этапы работы над произведением в оркестре детских музыкальных инструментов

1. Провести цикл занятий: «Знакомство с музыкальными инструментами»

Цель: используя ИКТ технологии, познакомить детей с музыкальными инструментами симфонического, духового, детского оркестра.

Задачи: развивать тембровый слух и общие музыкальные знания детей; учить по слуху и зрительно различать основные группы инструментов симфонического оркестра; дать представление об основных особенностях строения инструментов, звукоизвлечении и приемах игры

Ресурсы: мультимедийная система; видео-фото презентация, папки-передвижки в группах.

2. Знакомство с музыкальным произведением, с историей его создания, автором.

Знакомство с музыкальными инструментами и техникой исполнения.

- Сделать аранжировку всего произведения в целом и отдельных элементов в частности.

3. Определить инструментальный состав детского оркестра, учитывая тембровое разнообразие:

- ударные инструменты без определённой высоты звука (барабаны, румбы, джингл-стик, маракасы, треугольники, колокольчики, тарелки, тамбурины с низким и высоким тоном звучания).

- ударные мелодические инструменты (ксилофоны, металлофоны);

- электромузыкальный инструмент (синтезатор),

- фортепиано.

4. Разучивание мелодий на музыкальных мелодических инструментах.

5. Формирование у детей навыков игры в ансамбле, (приучаем слушать себя и других, играть с динамическими оттенками).

6. Подготовить живое исполнение музыкального сопровождения.

7. Исполнение разученных произведений на детских праздниках, совершенствование навыков коллективной игры.

Размещение участников детского оркестра.

Исполнители должны хорошо видеть руководителя, удобно сидеть или стоять, не мешая друг другу. Инструменты лучше располагать свободно по группам: ксилофоны, металлофоны, соответственно размеру инструментов. Необходимо приучить маленьких оркестрантов к своим постоянным рабочим местам.

Результаты работы:

На занятиях в оркестре **осуществляется:** игровая, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательная-исследовательская, музыкальная и двигательная деятельность; развитие общения, взаимодействие с детьми и взрослыми, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к сообществу детей и взрослых, формирование позитивных установок к деятельности; формирование устойчивого интереса к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной-эстетической деятельности потребность в этой деятельности; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений об объектах, свойствах и отношениях (форма, ритм, темп, число, часть, целое, движение и покой); развитие фонематического слуха, слухового внимания, различение на слух различных инструментов, координации движений; развитие и совершенствование музыкальных способностей; формирование элементарных представлений о видах искусства; проявление индивидуальных черт каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности; преодоление нерешительности, робости, неуверенности в своих силах.

Используемая литература:

<http://journal.preemstvennost.ru/09-05-2015/964-orkestrovaya-deyatelnost-v-detskom-sadu-v-sootvetstvii-s-fgos-do>

Система обучения детей игре на музыкальных инструментах в детском саду

Вторая младшая группа.

Во 2-й младшей группе закрепляем знания детей о музыкальных инструментах и игрушках, о которых они узнали в первой младшей группе, продолжаю знакомить с новыми – добавляю музыкальный молоточек и металлофон. Было замечено, что детям этого возраста доставляет удовольствие выполнять различные движения с инструментами. Для развития чувства ритма детям предлагается такое упражнение. Всем детям раздаём по 2 кубика и предлагаем занять

место в вагончиках-стульчиках. Поезд набирает ход – дети медленно ударяют в кубики. Темп ускоряется, дети вместе с воспитателем стараются передать ритм быстрее. Поезд останавливается, и вместе с мелодией замолкают и кубики.

Всегда с большой охотой дети выполняют упражнения на развитие ритмического восприятия. К детям в гости приходит матрёшка и приносит с собой кубики и погремушки. Она хочет поплясать, а музыки нет. Тогда воспитатель просит детей сыграть матрёшке, а она будет плясать. Дети с удовольствием под плясовую музыку ударяют погремушками и кубиками.

В игре “Кто по лесу ходит?” задание усложняется. Дети учатся сравнивать и передавать на одном инструменте медленные удары – ходит мишка, слон, и быстрые – прыгает зайчик, бежит ёжик.

Практика показывает, что дети этого возраста без особых трудностей различают по звучанию два разных колокольчика (высокое и низкое звучание), в играх “Капельки большие и маленькие”, “Какая птичка поёт?”, дети различают от 1 и до 2 октавы.

Продолжая развивать динамическое восприятие, использую такие игры как “Тихие и громкие ладошки”, “Тихие и громкие звоночки”, где дети сначала звонят колокольчиками то тихо, то громко, в соответствии с изменением силы звука в музыке, а потом, усложняя задания: дети делятся на 2 подгруппы. Девочки – тихие звоночки, а мальчики – громкие, и звенеть они должны только свою музыку, развивается выдержка и внимание.

Далее начинаю знакомить детей с новым музыкальным инструментом – металлофоном. Стараюсь, чтобы знакомство с инструментом проходило в атмосфере большой заинтересованности, с использованием разнообразного материала, в игровой форме.

“Сказка про лягушонка КВАК” (на фланелеграфе)

“Лягушонок КВАК пошёл гулять. Вдруг на него упала капелька дождя (ударяю по пластинке металлофона 1 раз). Тучка закрыла солнышко, стало темно, и на лягушонка капнуло ещё несколько капель (ударяю несколько раз). В начале капельки капали редко (редкие удары), а затем дождик разошёлся не на шутку и капельки полились одна за другой всё чаще и чаще. Дождь усилился (частые удары). Лягушонок прыгнул в озеро и стал ждать, когда кончится дождь. Вскоре дождь кончился, и опять

Средняя группа.

В средней группе предусматривается новый вид детской музыкальной деятельности – игра на металлофоне. Игра на этом инструменте способствует развитию у детей мелодического слуха, ритма и музыкальной памяти. Первоначальное обучение проводится на занятии, а затем во время индивидуальной работы с детьми. Большое значение уделяется правильной посадке детей во время игры. Обеспечивается свобода корпуса и рук. Показ сопровождается объяснением. В ходе игры на инструменте дети самостоятельно изображают большой и маленький колокольчик, прыжки воробушка, удары дятла. После того, как дети почувствовали, что звуки металлофона могут быть низкими и высокими, громкими и тихими, долгими и короткими и выражать различные образы, мы начинаем игру несложных песенок на одном звуке. Сначала знакоблю детей с попевкой, показываю иллюстрацию, затем поём всей группой и индивидуально. С самого начала учу детей точно воспроизводить ритм. Для этого предлагаю прохлопать ритмический рисунок попевки, используя различные ударные инструменты. Дети передают ритм на бубне, кубиках, музыкальных молоточках. При этом учимся согласовывать свои движения с движениями товарищей, чтобы не обгонять и не опережать, и не отставать.

Упражнение “Уточки”

Наши уточки с утра:

кря-кря-кря (поют дети)

кря-кря-кря (звуки инструмента)

Наши гуси у пруда:

га-га-га (поют дети)

га-га-га (звуки инструмента)

Наши курочки в окно:

ко-ко-ко (поют дети)

ко-ко-ко (звуки инструмента)

После таких упражнений дети играют дружнее, слаженнее.

Продолжая развивать взятую попевку на следующем занятии, ставлю перед детьми задачу узнать её по мелодии, спеть её, прохлопать ритм. И только после того, как все дети хорошо усвоят ритм, переходим к игре этой попевки на инструменте. Постепенно дети осваивают навык игры на металлофоне: играют знакомые песенки на одном звуке, передают ритмический рисунок на группе ударных, учатся прислушиваться друг к другу.

Старшая группа.

В старшей группе, при обучении игре на детских музыкальных инструментах важное место отводится музыкально-дидактическим играм. Музыкально-дидактические игры помогают развивать в детях определённые умения и навыки, так необходимые при овладении тем или иным инструментом, прививают интерес и желание играть на них самостоятельно, развивают музыкальные способности. Поэтому я обязательно применяю в своей работе различные игры, способствующие более эффективному обучению детей игре на музыкальных инструментах. Например:

Игра для развития тембрового слуха “Лесная школа”

“Дети, сейчас мы с вами будем играть в школу, но в школу необычную – лесную.

Те, кто сидит в третьем ряду, будут медведжатами, кто сидит во втором ряду, будут лисятами, а те дети, что сидят в первом ряду, будут зайчатами.

(Детям раздаются шапочки- эмблемы с изображением соответствующих животных). Ну, зверушки лесные, будем учиться различать звучание разных инструментов.

Послушайте! Это звучит металлофон. А это стучат кастаньеты. Ну а этот мелодичный звук у колокольчика. Когда я буду стучать в кастаньеты, затопают ногами “медведжата”.

Когда зазвучит металлофон, захлопают в ладоши-лапки “лисята”, а когда колокольчик – “зайчата” будут показывать, как в него играют, - кистями рук покачивать”.

Игра с раздаточным материалом “Определи по ритму”.

Каждый ребёнок загадывает свой образ: капель, часы, гром, самолёт, машина, поезд и т.д. и передаёт его звучание в определённом ритме на выбранном им самим инструменте. Другие дети отгадывают эту загадку, находя сам предмет или карточку с его изображением. Выигрывает тот, чьи загадки будут разгаданы.

В этой группе продолжаю обучение игре на металлофоне. Дети переходят к игре мелодий, построенных на 3-х и более звуках, с более усложнённым ритмическим рисунком, а также мелодий, включающих широкие интервалы. Разучивание таких партий начинаю с работы на бумажной клавиатуре. На ней дошкольники знакомятся с расположением клавиш, порядком нот, играют песенки-гаммы, узнают, где расположена нота “до” первой октавы (“на первом этаже”) и “до” второй октавы (“на втором этаже”). В результате дети учатся легко находить ноты глазами. Мелодическая линия “проигрывается” детьми на клавиатуре сначала в первой октаве, затем во второй. Когда дети научатся хорошо ориентироваться на бумажной клавиатуре, им предлагается сыграть то же самое на металлофоне.

В старшей группе знакомя детей с новым инструментом – цитрой. Сначала слушаем звучание инструмента, обращая внимание на то, что на ней можно играть медиатором, задевая за струны. Сравнивая звучание цитры с другими инструментами, находим разницу в звучании. Поскольку этот инструмент сложен для освоения, обучение на нём идёт в основном на индивидуальных занятиях.

Работая над несложными песенками, мы формируем у детей навыки игры в ансамбле, приучаем слушать себя и других, играть с динамическими оттенками. Разученные произведения исполняем на детских праздниках, используя выступления для совершенствования навыков коллективной игры.

Подготовительная к школе группа.

В подготовительной группе знакомя детей с нотным станом и названием нот. Обучение детей нотной грамоте идёт через игру, через сказку, через развитие детской фантазии. На каждого ребёнка у нас есть домик из бархатной бумаги с нотным станом, кружочки – ноты. При знакомстве с нотами использую короткие стихи из “Нотной азбуки”. Дети легче запоминают ноты и стихотворения вносят оживление, вызывают эмоциональный отклик у детей. На каждом последующем занятии закрепляю материал предыдущего и даю новый. Игровая форма обучения помогает ребёнку легко, без напряжения освоить графическое изображение нот, основные элементы музыкальной грамоты. Понимание нотной записи способствует более точному исполнению мелодий на музыкальных инструментах.

Таким образом, проводя планомерную работу по обучению детей игре на музыкальных инструментах в течение всего времени пребывания в детском саду, мы смогли подойти к главному этапу работы – созданию оркестра и сознательному разучиванию в нём мелодий на музыкальных инструментах.

Инструментальный состав детского оркестра

Большое значение для качественного звучания имеет тембровое разнообразие оркестра. В составе нашего оркестра используются различные группы музыкальных инструментов:

- Ударные без определённой высоты звука (барабаны, бубны, тон-блоки, маракасы, кастаньеты, треугольники, колокольчики, тарелки);
- Ударные мелодические инструменты (ксилофоны, металлофоны);
- Струнные (арфы, цитры);
- Духовые (блок-флейты, триолы);
- Электромузыкальные инструменты (синтезаторы);
- Наборы народных инструментов.

Различные по тембру детские музыкальные инструменты заинтересовывают слушателей способами звукоизвлечения и характером звучания. При комплектовании оркестра необходимо придерживаться соотношения всех групп инструментов. Мною учитывается, что инструментов тихим звучанием (металлофоны, цитры и др.) должно быть больше, а инструментов ударной и духовой группы – меньше. Они, хоть и имеют насыщенное, громкое звучание, не должны заглушать мелодию музыкального произведения, которая выполняется на металлофоне или цитре.

Способы размещения участников детского оркестра

При организации детского оркестра важно следовать определённым правилам. Маленькие исполнители должны хорошо видеть руководителя. Они должны удобно сидеть или стоять, не мешая друг другу. Музыкальные инструменты лучше всего положить на небольшие подставки, а

не класть на колени, чтобы дети, играя на них, не сидели согнувшись. Духовые инструменты до начала игры дети могут класть на колени

От расположения участников коллектива зависит качество звучания оркестра. Сидеть дети должны одинаково и на репетициях, и на выступлениях. Участников детского оркестра рассаживаю так, чтобы справа были низкие музыкальные инструменты, слева – высокозвучающие инструменты, а ударные инструменты размещаются сзади, в свободном порядке. С первых занятий приучаю маленьких оркестрантов к своим постоянным рабочим местам.

Формы проведения занятий с детским оркестром

В работе с детским оркестром использую все формы проведения занятий: индивидуальную (на начальном этапе обучения игре на музыкальном инструменте), групповую (при игре на однородных музыкальных инструментах) и коллективную (при уверенной игре своих партий каждым участником оркестра). Коллективная форма – самая сложная, но она даёт положительные результаты, если занятие правильно организовано и звучание чередуется с разъяснениями педагога.

Результаты работы

Занятия в оркестре дают позитивные результаты всем без исключения детям независимо от того, насколько быстро ребёнок продвигается в своём музыкальном развитии. Прежде всего, они приносят удовлетворение в эмоциональном плане. На занятиях царит атмосфера увлечённости, подчас даже вдохновения. Эмоциональная сфера ребёнка обогащается постоянным общением с классической музыкой. Детям очень нравится играть те же самые произведения, которые они слышат на занятиях в аудиозаписи в исполнении симфонического оркестра. Они искренне радуются каждому удачно исполненному ими произведению. Большое удовольствие им доставляют “публичные” выступления перед сотрудниками детского сада, родителями на праздниках и развлечениях, на открытых занятиях перед гостями, на выездных конкурсах и концертах.

Бесспорна и воспитательная функция оркестра, поскольку коллективное музицирование является также одной из форм общения. У детей появляется ответственность за правильное исполнение своей партии, собранность, сосредоточенность. Оркестр объединяет детей, воспитывает волю, упорство в достижении поставленной задачи, помогает преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах.

Хочется надеется на то, что усилия не пропадут даром и дети из маленького по возрасту и по составу оркестрика, уже став взрослыми, навсегда останутся друзьями классической музыки.

Используемая литература:

1. Боровик Т. *“Звуки, ритмы и слова”* - Минск, 1991г.
2. Зими́на А.Н. *“Мы играем, сочиняем!”* - Москва, ЮВЕНТА, 2002г.
3. Кононова Н.Г. *“Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах”* - Москва, Просвещение, 1990г.
4. Симукова В. *“А вы ноктюрн сыграть смогли бы?”* - “Музыкальный руководитель” №3, 2005г.
5. Трубникова М. *“Играем в оркестре по слуху”* - Москва, 2000г.
6. Тютюнникова Т. *“Уроки музыки. Система Карла Орфа”* - Москва, АСТ, 2000г.
7. Тютюнникова Т. *“Шумовой оркестр снаружи и изнутри”* - “Музыкальная палитра” №6, 2006г.

Обучение игре на ДМИ детей младших групп

Для многих детей игра на ДМИ помогает передать чувство, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми. И поэтому этой работе в нашем ДОУ уделяется большое внимание и проводится она не формально от случая к случаю, а имеется целая система обучения, которую я попытаюсь раскрыть в данной работе.

Работа проводится организованно и последовательно, применяются разнообразные методы и приемы: показ иллюстраций, игрушек, использование музыкально-дидактических игр, имеется большая база детских музыкальных инструментов. Систематическое применение на музыкальных занятиях музыкальных игрушек и инструментов вызывает у детей интерес к таким занятиям, расширяет их музыкальные впечатления, способствует творческой активности.

Знакомство с музыкальными инструментами мы начинаем в 1 младшей группе. Учим детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона, фортепьяно), узнавать и различать звуки бубна, погремушки, барабана, дудочки.

Каждую музыкальную игрушку вносим, создавая игровую ситуацию. Например, собачка принесла в корзине интересные вещи ими оказались погремушки. Дети с увлечением рассматривают их, щупают, учатся общаться с ними извлекая звук. Затем собачка проводит с детьми игру "Погремушки" муз. М.Раухвергера. Играется музыкальная пьеса, а дети вместе с воспитателем выполняют движения; под тихую музыку играют погремушкой перед собой, а под громкую поднимают ее вверх и встряхивают с большей силой. Эта игра доставляет малышам радость, учит различать громкое и тихое звучание. На каждом занятии создается атмосфера радостного настроения от общения с музыкой. На следующем занятии дети встречаются с мишкой. Он приносит бубен, он хочет танцевать. Но танцует он медленно переваливаясь муз. М.Раухвергера, а воспитатель ударяет в бубен. Один из активных детей приглашается потанцевать с мишкой, (мишка пляшет на столе, чтобы все хорошо видели). На следующем занятии все дети превращаются в мишек, медленно переваливаясь с ноги на ногу они танцуют вместе с мишкой (вос-ль играет на бубне). Затем мишка предлагает детям поиграть на бубне, сначала с помощью воспитателя, а затем самостоятельно. Конечно, не у всех это получаются ритмичные удары, но все умеют ударять. Часто к детям приходит кукла Катя и включается в игры детей. Дети очень любят играть с Катей. Вот Катя идет по залу редкие удары в бубен, а вот Катя побежала и дети слышат частое звучание. При этом обращается внимание на разное звучание бубна. Таким образом, дети учатся чувствовать ритм (различать ритм шага и бега), реагировать на смену музыки. Развивать чувство ритма, а также слышать смену двух частей пьесы, умение выполнять соответствующие движения, характеризующие мелодию помогает игра "Ходим-бегаем" муз. Е.Теличевой и пляска "Бубен" Р. Фрида. Для развития тембрового слуха уже в 1 мл. гр. проводим музыкально-дидактическую игру "Угадай на чем играю?". Дети узнают барабан, дудочку, бубен, колокольчик. Сначала дается только 2 контрастных по звучанию инструмента, а затем количество их увеличивается до 4. Детей не просят давать названия этим инструментам, они показывают на те которые лежат перед ширмой (те на которых играет вос-ль лежат за ширмой). Сначала не все дети правильно определяют звучащие инструменты, но через несколько занятий дети успешно справляются с заданием. Используя металлофон фортепиано, мы также учим малышей различать высокие и низкие звуки (игра "Птица и птенчики" муз.Теличевой.)

Во 2-ой младшей группе мы закрепляем знания детей о музыкальных инструментах и игрушках, о которых они узнали в 1ой мл.гр., продолжаем знакомить с новыми-добавляем музыкальный молоточек и металлофон. Мы заметили, что детям этого возраста доставляет удовольствие выполнять различные движения с инструментами. Для развития ритма мы предлагаем детям такое упражнение. Всем детям раздаем по 2 кубика и предлагаем занять

место в вагончиках-стульчиках. Поезд набирает ход-дети медленно ударяют в кубики. Темп ускоряется, дети вместе с воспитателем стараются передать ритм быстрее. Поезд останавливается и вместе с мелодией и замолкают и кубики. Всегда с большой охотой дети выполняют упражнения на развитие ритмического восприятия. К детям в гости приходит матрешка и приносит с собой кубики и погремушки. Она хочет поплясать, а музыки нет. Тогда воспитатель просит детей сыграть матрешке, а она будет плясать. Дети с удовольствием под плясовую музыку ударяют погремушками и кубиками. В игре "Мишка ходит в гости" муз. Раухвергера (мелодия им знакома с 1ой мл.гр.) предлагается играть на барабане. Вос-ль водит медведя, а ребенок медленно ударяет в барабан. В игре "Кто по лесу ходит?" задание усложняется. Здесь дети учатся сравнивать и передавать на одном инструменте медленные удары-ходит мишка, слон, и быстрые - прыгает зайчик, бежит ежик. Практика показывает, что дети этого возраста без особых трудностей различают по звучанию 2 разных колокольчика (высокое и низкое звучание), в играх "Капельки большие и маленькие", "Какая птичка поет?", дети различают до 1 и до 2 октавы. Продолжая развивать динамическое восприятие, мы используем такие игры как "Тихие и громкие ладошки", "Тихие и громкие звоночки" муз. Рустамова, где дети сначала звонят колокольчиками то тихо то громко, в соответствии с изменением силы звука в музыке, а потом, усложняя задания: дети делятся на 2 подгруппы. Девочки на первом ряду - тихие звоночки, а мальчики на втором громкие, и звенеть они должны только свою музыку, развивается выдержка и внимание. В игре " Гулять-спать" муз. Красева дети реагируют на тихое и громкое звучание игрой на колокольчиках, выполняя упражнение, связанное с двухчастной формой музыки. Далее начинаем знакомить детей с новым музыкальным инструментом-металлофоном. Стараемся, чтобы знакомство с инструментом проходило в атмосфере большой заинтересованности, с использованием разнообразного материала, в игровой форме.

Часы и часики" Материалы для занятий музицированием

ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ УЧЕБНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ «ЧАСЫ И ЧАСИКИ»

Элементарное музицирование представлено в Программе, как взаимно- связанная работа одновременно по трем направлениям: учебное, творческое и концертное музицирование. Именно сочетание этих видов музицирования отражает в целом суть любого занятия. Однако соотношение их по «весу» в структуре занятий, конечно, бывает разным. В моей педагогической практике менее всего уделяется времени подготовке к концертным выступлениям и репетициям. Обычно это занимает по 5 минут на двух занятиях, предшествующих празднику или концерту.

Соответственно, все остальное время посвящается учебному и творческому музицированию, во время которых и происходит знакомство детей с тем материалом, который затем может использоваться для их выступлений. Данная публикация подготовлена с целью сконцентрировать внимание на методике учебного музицирования.

Учебное музицирование — это обучение простейшим элементами музыкального языка и умению их практически применять. Это обучение происходит в процессе работы над развитием

у детей разносторонней музыкальностью (в первую очередь, развитием чувства ритма, интонационного, звуковысотного и тембрового слуха). Главной целью учебного музицирования является формирование устойчивых слуховых представлений по основным выразительным средствам музыки и накопление у детей активных «словарей» музыкальных элементов для их дальнейшего самостоятельного использования.

Есть дистанция огромного размера между ребенком, слушающим со стороны, как играет музыку педагог, и ребенком, играющим эту музыку самостоятельно, пусть в его партии есть только один звук. Поэтому создавая для детей условия, в которых они могут быть и чувствовать себя музыкантами, могут реально вести себя как музыканты, мы более всего приобщаем их к музыке. Учебное музицирование подразумевает, прежде всего музицирование, но целенаправленное и специально организованное педагогом так, чтобы детям было интересно, легко, весело, приятно общаться друг с другом.

В нашей Программе есть раздел «Теория», смысл которого некоторыми педагогами понимается как заучивание детьми, приведенных там понятий: метрический пульс, сильная доля, тактирование. Однако следует подчеркнуть, что все, что в нем написано, адресовано только педагогу: он должен точно знать, каковы цели и задачи его практической работы с детьми. Дети же под руководством педагога музицируют, постепенно совершенствуя свои практические навыки и шаг за шагом продвигаясь к умению быть музыкантами. Навыки детей — это их практические умения, способность применять в музыкальной деятельности собственные слуховые и телесные представления о метре, ритмах, динамике, высоте звуков и т.д.

Следует, очевидно, пояснить педагогическую необходимость для детей телесных ощущений при знакомстве с элементами музыкального языка и музыки в целом. Она только на первый взгляд может показаться странным новшеством. На самом деле, пониманию музыки помогают все мышцы нашего тела, реагируя на любой звук невидимым сокращением. Двигаясь под музыку, ребенок создает для себя «мышечный» словарь эмоций, которые он слышит и переживает в музыке. Словарь расширяется, а вместе с ним становится полнее и совершеннее способность ребенка откликаться эмоционально на музыку.

Нам уже приходилось писать, что в данном случае — по отношению к дошкольникам и младшим школьникам, имеются в виду простейшие виды движения, а не разучивание танцев со строго установленной структурой. Движения, используемые на занятиях, большей частью, импровизационны и вариативны. Очень желательно, чтобы повторения одного и того же материала сопровождались небольшими изменениями в движении, звучащих жестах, использовании тех или иных инструментов.

Такая практика дает ребенку пример творческого поведения, которое будет заключаться в возможности варьировать и придумывать. Так учебное музицирование естественно и органично переходит в творческое. Каждый педагог на своих занятиях может самостоятельно испытать способы их комбинирования, которых существует множество. Конечно, всегда хочется

стремиться к балансу учебного и творческого в музицировании, но для обучения иногда целесообразно сосредоточиться на чем-нибудь одном.

Представленный здесь материал «Часы и часики» можно рассматривать как модели для одного тематического занятия, более всего посвященного развитию у детей различных метроритмических представлений и формированию соответствующих навыков. Вместе с тем, его полезнее распределить на несколько занятий (3-4), в течение которых знакомство с материалом будет происходить постепенно, учебное музицирование будет перерастать в творческое. И в конце концов станет понятно, какие из этих моделей могут стать концертным номером и подойдут для праздников и выступлений детей. Весь материал может быть использован в работе с детьми 5-7 лет, а также со школьниками 1-2 классов.

ЧАСЫ И ЧАСИКИ

Методические рекомендации

Цели занятия: развивать у детей метроритмическое чувство, ощущение темпа, используя речь, движение и игру на детских музыкальных инструментах. Дать представление о длинных и коротких звуках. Развивать воображение, навыки фантазийного музицирования, творческую свободу, ассоциативное мышление.

Можно начать занятие необычно: начните звонко равномерно цокать языком и спросите детей, на что это похоже. Если они быстро угадают, что похоже на тиканье часов, спросите их, какие это были часики (настенные, настольные будильник, большие напольные, башенные). Затем предложите им послушать другие часы: «поцикайте» быстро языком возле зубов. Снимите с руки свои наручные часы и каждому ребенку поднесите к уху, чтобы он послушал, похоже или нет.

Скажите детям, что сейчас вы их всех «заведете», и они будут тикать как настенные часы, а сами будете изображать маленькие наручные часики: задайте им умеренный темп (четвертными длительностями), когда дети будут уверенно вместе держать темп, начинайте сами «тикать» (восьмыми). Послушайте с детьми это двухголосие несколько секунд. Затем предложите детям поменяться ролями. Впоследствии можно добавить бой башенных часов (половинными), исполняя его на тарелке или треугольнике с речевой поддержкой: «Бо-ом!»

Предложите детям приложить руку к груди, послушать, как стучит сердце. Ровно? Прочитайте им стихи:

У меня в груди, — вот тут, Слышишь? Часики идут. Звук их радостен и тих. Только кто заводит их? Х. Рамуссен

Пусть дети покажут разными движениями, как у них бьется сердце, помогая метричной декламацией «тук-тук, тук-тук». Они могут касаться ладонью, пальцами, любой части тела

(колен, носа, лба, груди и т.д.), притопы- вать носком ноги, пяткой, раскачивать головой. Работая с детьми над моде- лями, вы будете с ними представлять и пытаться озвучить различные часы. Объясните детям, что внутри их тоже бьется «сердце», и каждые часы по- своему поют известную песенку «Тик-так».

«Будильник» — песенка-распевка. Спойте детям песенку со звучащи- ми жестами в конце и попросите угадать, о каких часах в ней идет речь. Пусть они подумают, на каких инструментах можно изобразить звон будиль-ника. Здесь желательны творческие, нетрадиционные решения, например, в металлическую банку или ведро сложить маленькие пластиковые шарики, бусинки и ими греметь. Хорошую имитацию треска будильника можно сде- лать с помощью вращающейся трещотки (русский народный инструмент).

С пьесой М. Дробнера «Будильник» предложите детям игру — «утрен-нюю пантомиму». Пусть они вспомнят, что нужно утром быстро сделать, по-сле того, как прозвенит будильник, чтобы собраться в детский сад (умыться, почистить, зубы, причесаться, одеться, все на себе поправить, обуться и т.д.). Можно насмешить детей, быстро-быстро проделав все эти действия как кро- шечную сценку. Далее предложите им все «заснуть», под звучание пьесы, «проснуться» с первыми звуками будильника и, пока он звенит, проделать утреннюю пантомиму, импровизируя свои действия (в ускоренном темпе). На последние звуки пьесы дети должны закончить «сбор» в детский сад и при-нять позу готовности к занятию (например, сесть или встать спокойно). Вре- мя звучание будильника регулируйте самостоятельно.

«На стене часы висели» —речевая игра, над которой полезно порабо- тать несколько занятий, используя ее различные варианты. Некоторые из них предложены здесь. Игра развивает у детей слуховые представления о равно-мерной метрической пульсации, длинных и коротких звуках (четвертные и восьмые).

Забавные кухонные часы с кукушкой могут рассказать очень много: например, о своей незаметной, но такой важной работе и о том, как ночью на кухне шалят мышки.

На стене часы висели: «Тик-так, тик-так».

Тараканы стрелки съели: «Тик-так, тик-так».

Мыши гири оторвали: «Тик-так, тик-так».

И часы ходить не стали: «Тик-так, тр-р-р-р-р...»

В самом начале продекламируйтепотешку со звучащими жестами, предложите детям повторять за вами текст по строчкам как «эхо», точно ко- пируя и ваши действия руками. Расскажите детям, что часики на стене долго не ломались, они все тикали и тикали, пока мышки не оторвали гири. По-следний такт — тремоло обозначает, что часы в конце концов сломались, из них выскочила пружинка. Последующие ступени разучивания и работы с данной моделью могут быть такими:

- 1) На слова «тик-так» добавляются инструменты.
- 2) Декламировать двумя подгруппами, каждой со своими инструментами.
- 3) Исполнить потешку как ритмодекламацию с музыкой Я. Медыня.
- 4) Декламировать потешку с другими вариантами звукоподражаний (приведенные здесь придуманы детьми на занятиях):

На стене часы висели :

«Тик-так, тик-так». (Пальчиковые тарелочки)

Тараканы стрелки съели: «Хрум-трак, хрум-трак». (Рубель)

Мыши гири оторвали: «Дерг-бом, дерг-бом». (Тарелка)

И часы ходить не стали:

«Динь-стон. Динь-стон» (Треугольник)

«Часы» Н. Соколовой — двигательные импровизации. Дальнейшую работу с выше приведенной потешкой целесообразно предварить очень интересной для детей импровизационной игрой. Расскажите им что внутри музыкальной часов есть много различных шестеренок, которые двигаясь, и создают ту музыку, которую мы слышим. Предложите каждому из них стать такой «шестеренкой» и подражать однообразному движению внутри механизмов. Каждый ребенок должен импровизировать свой вариант, используя движения рук, ног, головы, туловища. Сопровождайте импровизации детей исполнением песни М. Соколовой.

Варианты: — 1) работа в парах: «шестеренку» изобразить вдвоем, координируя свои действия в процессе импровизации; 2) сделать «шестеренку», стоя или сидя в кругу, также координируя действия друг с другом, пытаясь угадывать желания партнеров.

Позже 2-3 ребенка могут сопровождать движения группы на инструментах, подбирая подходящие. Например: треугольник и тарелка, коробочка, треугольник и металлофон.

Парная игра «Часики». Ее возможно показать детям только после того, как они сами поэкспериментируют с движением в предыдущей модели. В ином случае, «каналы» для развития фантазии и двигательного творчества будет сразу закрыты. Выполняя очень простые движения в парах, дети декламируют потешку «На стене часы висели».

1-я строфа — дети, стоя друг к другу лицом, берутся за руки и выполняют движение «насос», поочередно опуская и поднимая соединенные руки. Обратите внимание детей, что движение должно быть легким, ненапряженным. Можно одновременно покачиваться на носочках, поднимаясь то на правый, то на левый.

«Тик-так» — расцепив руки, скрещивают перед собой горизонтально: то правая рука сверху, то левая (маятник).

2-я строфа — движение «насос».

«Тик-так» — движение «маятник» перед собой вертикально (чуть выше лица).

3-я строфа — движение «насос».

«Тик-так» — хлопки друг с другом.

4-я строфа движение «насос».

«Тик-так» — легкие шлепки по плечам друг друга. «Тр-р-р» — нажимая друг другу на плечи, присесть

Обязательно предложите самим детям придумать свои варианты движений для игры друг с другом. Дайте им на это 5-7 минут времени, а затем устройте небольшой концерт — просмотр вариантов. Если подобные творческие минутки устраивать регулярно, дети с каждым разом будут придумывать все раскованнее и интересней. Не жалейте на это времени!

«Танец часов» — модель, по сути, является продолжением индивидуальных и парных импровизаций данного занятия. Дети должны не только мышечно ощущать равномерность движений, но и уметь координировать их с партнерами.

Перед разучиванием модели пофантазируйте с детьми о том, что шестеренки в часах, наверно, иногда устраивают для себя праздник, они тоже танцуют очень красивые танцы под свою « часовую » музыку. Спросите детей, как, по их мнению, танцуют детали в часах: «бегают» беспорядочно, сталкиваются друг с другом или танцуют размеренно и спокойно? Предыдущие двигательные импровизации должны помочь им дать вполне осознанный ответ, запечатленный в собственных мышечных ощущениях.

Часть детей (10-15) человек образуют круг и начинают двигаться в правую сторону равными шагами, четко, но негромко все время приговаривая «тик-так, тик-так». Это движение, сопровождаемое речью, продолжается до конца танца.

Другая часть детей (5-7 человек) сидит в кругу, вытянув вперед ноги и положив на них руки ладонями вниз. На фоне «тиканья» первой группы они начинают декламировать потешку «На стене часы висели», скользя попеременно ладонями вдоль ног, сгибая и распрямляя их в коленях.

Один ребенок стоит в самом центре с двумя палочками в руках, ритмично скрещивая их над головой.

Возможные варианты движения внешнего круга:

- 1) приставным шагом;
- 2) шаг вправо, затем шаг крестом — левая перед правой или сзади нее;
- 3) два покачивания — вправо-влево, два шага вперед, два шага назад, два шлепка по коленям.

Самым лучшим аккомпанементом к этому танцу будет «Маленькая часовая симфония» — см. ниже.

«Маленькая часовая симфония» — крошечная пьеса для 2-4 орфов-ских инструментов — ксилофонов и металлофонов. Первые четыре такта — это повторяемая часть, ее практически сразу могут играть дети, а следующие четыре такта может импровизировать педагог. Через некоторое время импровизировать необходимо предложить группе детей, которые по очереди могут занимать место за инструментом, пока будет звучать первая часть пьесы. Для удобства разучивания оставьте на инструментах только необходимые для игры клавиши.

«Анданте» И. Гайдна — отрывок из второй части симфонии № 101 «Часы». Пьеса аранжирована для гlockenspiel и набора стеклянных (хрустальных) стаканчиков разного размера и формы.² Партия гlockenspiel может быть совсем простой, как написана, а может и импровизироваться детьми на трех звуках (соль-си-ре), если они получили этот навык в работе над «Маленькой симфонией» — см. предыдущую модель. Партия стаканчиков всегда очень увлекательна для детей. Их звучание зависит не только от самого стаканчика, но также от палочки — деревянной, металлической, пластиковой. Необходимо лишь объяснить детям, что со стеклом следует обращаться осторожно, легко касаясь палочкой стаканчика.³

«Часы-куранты», пьеса В. Гаврилина. Работа над этой моделью ставит своей задачей развитие звуковой фантазии детей и знакомство их с графической (не нотной) записью музыки. Сыграйте пьесу, спросите их слышат ли они музыку, похожую на колокольный звон. Расскажите детям, что самые большие и важные часы поселились в городских башнях. Их низкий голос должен разноситься далеко, по всем улицам города. Предложите детям озвучить величественную музыку башенных часов на музыкальных инструментах. Пусть подумают, какие инструменты могут украсить и дополнить эту пьесу. Кроме указанных нами в партитуре инструментов могут быть использованы треугольники, колокольчики разных размеров. Однако аранжировка с использованием арфы и металлофона позволяет обогатить пьесу звучанием глиссандо, которое особенно привлекательно звучит на детской арфе.

Спросите детей, как бы они могли зарисовать музыку, которую нужно играть на арфе и ксилофоне. Дайте им по листку бумаги и фломастеру и предложите «записать» партии этих инструментов. В случае необходимости осторожно наметьте на возможное решение, но не подсказывайте прямо, иначе весь смысл задания пропадет. Рассмотрите рисунки детей. Обсудите их, выберите те, которые покажутся наиболее подходящими. Аналогичным образом нужно поработать над записью партии тарелки.

Только после этого можно показать детям запись, приведенную в на- шей партитуре. Ее необходимо нарисовать на большом листе бумаги толстым фломастером. Достаточно будет двух первых тактов, но обязательно с рисун-

2 Очень удобно использовать фужеры на ножках: расставив их на столике, закрепите круглую часть ножки на столе с помощью скотча. Этот столик может всегда находиться в музыкальном зале как инструмент без особых опасений.

3 См. также урок «Стеклянные звуки» в книге Т. Тютюнникова «Музыка 6-7 лет». Детский альбом, методическое пособие и аудиокассета. — М.: АСТ, 1997-1998. ком самих инструментов. Обсудите, что обозначают стрелочки у волнистых линий в партии металлофона (играть вверх-вниз), что может значить заштри-хованная виолочка у тарелки (затухание звука).

«Есть часы во всех домах», муз. А. Островского. Этой песней можно закончить тематический урок, ее слова подводят итог большой совместной работе: «Очень всем часы нужны, мы их слушаться должны». Поговорите с детьми о том, что может случиться с ними и вообще в нашей жизни, если все часы остановятся.

Мастер-класс для воспитателей. *«Использование музыкально-дидактических игр при обучении детей игре на музыкальных инструментах»*

Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах - один из важных видов музыкальной деятельности детей в детском саду.

Первоначальные навыки игры на музыкальных инструментах дети получают на музыкальных занятиях.

Чтобы это обучение было интересным и доступным для детей, я использую различные музыкально - дидактические игры.

Ценность этих игр в том, что они не только доступны детскому пониманию, но и вызывают у ребёнка интерес, желание участвовать. При этом развиваются необходимые навыки музыкальной деятельности: звуковысотное восприятие, чувство ритма, тембровый слух, гармонический слух, чувство лада, темпа. Дети различают динамику. Совершенствуется память. Формируются такие черты характера, как творческая активность, внимание, самостоятельность.

Использую также и другие игры: пальчиковые, подвижные, речевые, а также элементы театрализации.

Например:

Ход:Муз. рук. : Здравствуйте, коллеги. (Можно пропеть)

Хотите поиграть? Тогда приготовьте ручки, поиграем в пальчиковую игру «Мышки».

Пальчиковая игра «Мышки»Вот горка. - Кончики пальцев правой/левой руки прижаты друг к другу и направлены вверх, основание кистей слегка разведены в сторону

Под горкой норка. - Кисти рук слегка округлены, кончики пальцев правой/левой руки и основание кистей рук прижаты друг к другу.

В норке мышки, - Сжимаем кисти в кулачки

Хвостатые малышки. — Выпрямляем мизинчики, а потом ими шевелим.

Муз. рук. : Дальше предлагаю вам игру «Песенка мышонка» с элементами самомассажа «Песенка мышонка»

Одна мышка в гости к нам пришла — «Идём» пальчиками от локтевого сгиба к ладошке.

Нам в ладошку села,

Песенку свою пропела - гладим раскрытую ладошку

Пи - разминаем кончик большого пальца левой руки большим и указательным пальцами правой руки

Пи - разминаем кончик указательного пальца левой руки большим и указательным пальцами правой руки

Пи - разминаем кончик среднего пальца левой руки большим и указательным пальцами правой руки

Пи - разминаем кончик безымянного пальца левой руки большим и указательным пальцами правой руки

Пи - разминаем кончик мизинца левой руки большим и указательным пальцами правой руки.

Петь она устала,

В норку убежала. – «Идём» пальчиками от запястья к локтевому сгибу.

Муз. рук. : А другая мышка побежала в поле.

А в поле стоит теремок.

(Поёт): Стоит в поле теремок, теремок.

Он не низок не высок, не высок.

Вот по полю, полю мышка бежит,

У дверей остановилась и стучит.

Подбежала мышка к теремку, постучала, пропищала свою песенку. Но теремок был музыкальный, поэтому дверь не открылась. Предлагаю вам помочь мышке. Нужно угадать - «Какой колокольчик звучит выше красный или белый?»

Музыкально-дидактическая игра «Выше-ниже» Позвенела мышка в белый колокольчик - дверь в теремок и открылась.

Услыхали звери про музыкальный теремок и устремились к нему.

Вторым прибежал весёлый зайчик

У него есть барабанчик.

Давайте вместе с зайчиком сыграем марш.

(Желающие играют марш на барабанах под минусовку)

«**Марш**» Т. Ломовой (Или любой по выбору)

Муз. рук. : Так и зайчик попал в теремок. По следам зайца прибежала лисица.

Пальчиковая игра «Лисица» Хороша у нас лисица: - Указательный и мизинец выпрямить вверх (ушки, остальные пальцы соединить щепоткой (мордочка лисы).

Сарафан до пят из ситца - Встать в полный рост, ладошками провести по бокам от подмышек до пят.

А на лапочках - сапожки, - Потопать ножками

В ушках круглые серёжки. - Указательный и большие пальцы рук соединить колечком.

Хороша же озорница - Указательный и мизинец выпрямить вверх (ушки, остальные пальцы соединить щепоткой (мордочка лисы).

Пляшет, - Вращать кистью руки в разные стороны (лиса пляшет).

скачет, - Направлять руку вверх, вниз (лиса подпрыгивает).

веселиться. – Качать правой рукой из стороны в сторону (лиса пляшет)

Муз. рук. : Принесла лисица ложки.

Поиграем с ней немножко.

«**Игра на ложках**» (р. н. м.)

Муз. рук. : И лисичка стала жить в теремке. Дверка и для неё открылась. Стали звери жить втроём.

Вот идёт и петушок.

К теремку спешит дружок. (Здесь можно провести подвижную игру «Петух»)

Петя, Петенька, петух

Весь раскрашен в прах и в пух.

Разноцветный, весь цветной

И кричит, как заводной Ку-ка-ре-ку!

Давайте сыграем на ксилофоне - «Ку-ка-ре-ку».

Музыкально – дидактическая игра «Сыграй, как я» (играют на ксилофоне (соль, соль, соль-ми, (Соль, соль, соль-до)

Муз. рук. : Петушку теремок приготовил ещё одно задание:

- Нужно простучать ритм песенки музыкальным молоточком и на кастаньетах по схеме.

Музыкально дидактическая игра «Чья это песенка?»

Муз. рук. : Вот молодцы и петушку помогли! Стали звери жить вчетвером.

Вышел маленький ежонок,

Пых, пых, пых пыхтит спросонок.

Пальчиковая игра «Ёжик»

Бежит ёжик по дорожке «Бежим» пальчиками от локтевого сгиба к ладошке.

Схватим мы его за ножки - обхватываем пальчики

Просит Ёжик: «Отпусти» - слегка оттягиваем пальчики вверх

-Пятки нам пощекочи – ласково щекочем ребёнка.

Муз. рук. : Маленький ёжик хочет чтоб и ему мы помогли попасть в музыкальный теремок. А на каком инструменте будем мы сейчас играть догадайтесь. Отгадайте загадку.

Загадка: В руки молоточки взяли

По пластинкам застучали.

Слышен музыкальный звон,

Так звучит... (металлофон).

Попевка «Ёж» Ёж, Ёж, где живёшь? Кому яблоки несёшь?

Я живу в густом лесу. Маме яблоки несу. (Играют на металлофоне)

Муз. рук. : Молодцы! Мы с вами и ежу помогли. Теперь в теремке живет пятеро зверей.

Расступись честной народ

К теремку медведь идёт

Медведь: Музыкантом стать хочу. Очень музыку люблю.

Муз. рук. : Поможем Мишеньке -

Вот красивый звонкий бубен.

Он в руках молчать не будет.

Музыкально - дидактическая игра «Повтори за мной»

(Все повторяют за педагогом заданный ритмический рисунок ударами в бубен)

Муз. рук. : Вот и медведю двери теремка распахнулись. И стали они жить вшестером.

Тут волчонок к теремку Быстро подбегает. У-у-у, у-у-у, Хвостиком виляет.

Ансамблем сыграть он нас приглашает.

«Радостный вальс» муз. Р. Гуцалюк

(Играют на бубенчиках на палочке, металлофонах, колокольчиках, маракасах, треугольнике)

Муз. рук. : Молодцы! Всем помогли.

С той поры лесной народ. Очень весело живёт.

И играют и поют В гости нас к себе зовут.

Тут и сказочке конец. А кто играл! Тот – молодец!

Используемая литература:

О. Н. Арсеновская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» -Волгоград: «Учитель», 2011

Н. Г. Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»-М. :Просвещение 1982

Г. В. Давыдова «Игры, считалки, загадки, стихи для развития речи» -Ростов н/ -Д : «Феникс», 2013

Т. П. Трясорукова «Гимнастика для пальчиков –для девочек и мальчиков»

-Ростов н/ -Д : «Феникс», 2012

Л. Б. Гаврищева, Н. В. Нищева «Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры»-СПб. : «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010

Игра на музыкальных инструментах (звучащие жесты)

«Первым инструментом» человека было, как известно его собственное тело. Для современного ребенка оно им является и сейчас.

Звучащие жесты (ЗЖ) – это игра звуками человеческого тела. Инструменты, которые всегда «с собой», позволяют организовать и украсить музицирование в отсутствие любых других инструментов.

Термин «Звучащие жесты» принадлежит Гунильд Кетман, соавтору Шульверка К. Орфа. Звучащие жесты – это хлопки, шлепки, притопы, щелчки..и т.д. Музицирование с аккомпаниментом звучащих жестов целесообразно уделять в работе особо важное внимание с самого начала. Игра звуками собственного тела есть первая бессознательная импровизация ребенка, поэтому ЗЖ это надежный путь к тому, чтобы дети начали элементарно импровизировать. Но самое основное, это то, что ЗЖ являются самым эффективным средством в развитии ритмического чувства детей, так как оно развивается только через движение и мышечные ощущения человека.

2. Практическая часть

Игра «Фруктовая полька»

Музицирование участников семинара на различных музыкальных инструментах в том числе и со ЗЖ под музыку М. Глинки «Полька»

Музыкальные инструменты, конечно, составляют главную строку в успехе ЭМ у детей. Инструмент – символ музыки, и его привлекательность для них никогда не померкнет. Когда К. Орф задумал создать систему музыкального воспитания, доступную всем и каждому, он не отказался от музыкальных инструментов, а ввел их как обязательное условие педагогического успеха. Игра на различных музыкальных инструментах - это самый эффективный путь к развитию музыкальной самостоятельности детей. Инструменты могут быть разнообразны, при отсутствии настоящих инструментов не плохую службу могут сослужить самодельные. Вы можете мастерить инструменты сами и привлекать к этому детей и их родителей, создавая целые не ординарные композиции с самодельными инструментами.

Пример инструментов.

В целом шумовой оркестр в младших группах должен быть формой работы, в которую могут быть вовлечены все дети! Оркестр с дошкольниками – это конечно игра в оркестр, а не имитация взрослой деятельности. Не возможно требовать от детей играть, как взрослые, ведь у них нет перед глазами партитуры. Один из способов объяснить, когда и что нужно играть, это придумать какую-нибудь историю, раскрывающую содержание музыки. История должна быть простой и понятной детям.

Во время разучивания любой партитуры, лучше не начинать сразу играть с инструментами. Игра на воображаемых инструментах и звучащие жесты – это приемы позволяющие выучить все партии инструментов со всеми детьми без лишнего шума.

Шостакович «Вальс-шутка»

- Знакомство с историей
- Разучивание со ЗЖ
- Игра парами
- Игра на инструментах

Речевые игры

Идея использовать ритмизованную речь в обучении детей музыке принадлежит К.Орфу. Речь и движение – 2 корня музыки. У речи и музыки 10 общих выразительных средств. Речевое музицирование – это большой выигрыш! Т.К. маленький человек если петь возможно совсем не умеет, но говорить уже может, а значит и может музицировать.

В речевом музицировании можно активно применять ЗЖ и игру на музыкальных инструментах, на наших занятиях это называется «украшение» речи.

«Вышли мышки»- речевая игра.

- Театральная сценка
- Разучивание со ЗЖ
- С инструментами (давая возможность выбрать их детям)

Игры с пением и движением (пантомима-импровизация, ритмо-двигательные каноны).

Одной из самых увлекательных форм музицирования является ритмо-двигательный канон. Ритмо-двигательный канон – это канон, в котором есть речевой канон и канон движений. Музыкального канона нет т.к. мелодии короткие, как формулы. Впоследствии дети должны сами придумывать движения и мелодии.

Ритмо-двигательный канон «Божья коровка»

- Разучивание текста и мелодической попевки канона
- Разучивание движений
- Исполнение канона по группам

Детские танцы

О детских танцах хотелось бы сказать кратко. На уроках музицирования не ставятся серьезные хореографические задачи. Простые детские танцы – это, прежде всего активная форма слушания и переживания музыки посредством движения. Маленькому ребенку сложно воспринимать музыку, особенно классическую, просто сидя на стульчике.

Рекомендуемая литература:

Свой взгляд на проблемы начального музыкального обучения в нашей стране Т.Э. Тютюнникова доступно изложила в своей монографии «Видеть музыку и танцевать стихи». Эта монография является первым в России исследованием, посвященным данной проблеме. В ней автор, анализируя большое количество новейших зарубежных источников и опыт известных педагогов, интегрирует существующий мировой опыт в области музыкально-творческого обучения, делая его достоянием широкой педагогической практики.

Используемая литература:

1. «Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей.» Игры звуками. – СПб.: Музыкальная палитра, 2003.
2. «Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. Монография.» – М.: УРСС, 2003.
3. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» - Материалы семинара №1 – Москва 2009.
4. E-mail: tatyana@tyutyunnikova.dnttm.ru
5. Internet ресурс: www.orff.ru

Музыкальные игры для дошкольников 4-6 лет в ДОУ

1.Здравствуй, музыкант! (для детей старшей группы)

Цель: закрепить названия музыкальных инструментов и приемы игры на них.

Перед игрой выбрать ведущего – музыканта!

Дети выстраиваются в шеренгу, к ним лицом встаёт музыкант. Ведущий за спиной музыканта показывает картинку определённого музыкального инструмента – дети имитируют игру на нём. Музыкант должен угадать по действиям музыкальный инструмент.

Здравствуй, добрый музыкант!

Посмотри на наш талант.

Да смотри, не зевай –

Инструмент наш угадай!

Дети по очереди имитируют игру на музыкальном инструменте – музыкант угадывает инструмент.

Варианты для отгадывания –

- балалайка,- скрипка,- колокольчик– гармошка– пианино– барабан- дудочка

также можно предложить детям загадки о музыкальных инструментах, которые они любят отгадывать.

2.Мы загадки отгадаем, на инструментах поиграем.

(для детей средней группы)

На мольберте выложить картинки с изображениями музыкальных инструментов. Ребёнок, который отгадывает загадку об музыкальном инструменте, подходит к мольберту, находит картинку с соответствующим изображением инструмента и показывает всем. Остальные дети имитируют игру на этом инструменте. Картинку ребёнок может держать у себя в руках. По окончании отгадывания загадок, можно подвести итог и выявить детей, которые больше всех угадали загадок.

Варианты загадок:

1.Две весёлые подружки

Пляшут на его макушке.

Сам пустой, а голос густой.

Дробь отбивает, шагать нам помогает.

(барабан)

2.Он – деревянный инструмент,

Зазвучит в один момент.

Его струнам подпевай-ка,

Заиграла ...

(балалайка)

3.Быстро кнопки нажимай,

Веселее запевай.

Растяни меха немножко,

И сыграй нам на ...

(гармошке)

4.В руки ты его возьми

И немножко потряси.

Тонкой голосочек

Подает на звонкий ...

(колокольчик)

5.В руки их скорей бери,

Веселей на них стучи.

Поиграй еще немножко,

На расписных красивых ...

(ложках)

6.Приложи к губам её,

Да еще подуй в неё.

Губки сделай трубочкой,
И сыграй на ...

(дудочке)

3. Игра в оркестр.

(для детей старшей группы)

По кругу расставить стулья. На каждом из стульев лежит любой музыкальный инструмент (разные). Для игры хорошо использовать двухчастную музыку.

На первую часть музыки дети поскаками (или легко бегом) двигаются вокруг стульев. С окончанием музыки берут в руки инструмент со стула, около которого остановились. На вторую часть музыки дети играют каждый на своем инструменте.

Как вариант

В четырех кругах разложены инструменты по количеству детей (в первом – ложки, во втором – трещетки, в третьем – колокольчики, в четвертом – маракасы). Игра проводится под двухчастную музыку. На первую часть музыки дети играют на музыкальных инструментах в своих кругах. На вторую часть (спокойную) – дети переходят к другому кругу с инструментами. Таким образом, меняясь, дети сыграют на всех предложенных им инструментах.

Для усложнения для каждого музыкального инструмента можно предложить определённый ритм игры.

4. Угадай-ка.

(для детей любой возрастной группы. Для каждого возраста использовать знакомые и соответствующие возрасту детей инструменты)

За маленькой ширмой музыкальный руководитель прячет музыкальные инструменты. По очереди играет на музыкальном инструменте, дети угадывают инструмент.

Как вариант для старших дошкольников для угадывания можно использовать фонограмму звучания инструментов.

«Утром солнышко проснется»

(упражнение с ложками)

Для музыкального сопровождения игры можно использовать любую русскую народную мелодию, например «Ах вы, сени», «Светит месяц»...).

Ведущий: *(показывает солнышко)*

Вокруг солнышка, дружок,
Становись скорей в кружок.

(дети встают в круг, солнышко можно положить в середину круга. На полу по кругу разложены деревянные ложки по количеству детей (2 ложки на каждого ребенка))

Ведущий: Ребятки, солнышко приготовило нам ложки и хочет чтобы мы для него сыграли.

Дети приседают на корточки около своей пары ложек.

Воспитатель или музыкальный руководитель говорит текст, дети слушают. Потом под музыку дети ритмично играют на ложках

Ведущий:

1. Утром солнышко проснется,
Сразу деткам улыбнется.
Детки с солнышком встают
В ручки ложечки берут.

Под музыку дети медленно поднимаются, берут ложки в руки.

2. Детки ложки в руки взяли,
Дружно в ложки застучали.

Ударяют ложкой о ложку перед собой

3. Мы сейчас растопим печь –
Надо блинчиков испечь.

Немного наклонив корпус с ложками вправо, левая рука с ложкой сверху, затем тоже самое влево – «печем блинчики»

4. Нам пора повеселиться,
В каруселях прокатиться.

Кружатся вокруг себя топающим шагом, играют на ложках, держат их перед собой

5. С вами мы сейчас, ребятки,
Поиграем вместе в прятки.

Ударяем ложками перед собой на сильную долю музыки, потом отводим руки за спину и ударяем в ложки за спиной

6. Будем в горку подниматься,
А потом с горы спускаться.

Постепенно поднимая прямые руки вверх, быстро ударя ложками, потом опускаем руки вниз, ударя ложками

7. Наши ложки так устали,
Очень весело плясали.
На пол ложки мы положим
И ладошки вместе сложим.
Мы немножко отдохнем,
И опять плясать начнем.

Дети сидят на корточках, руки под щечкой - отдыхают

Как мы весело плясали,

Дружно ложками стучали.
Солнце улыбается,
Значит ему нравится.

"Музыканты".

(для игры-упражнения можно использовать кукольный театр или игрушки)

Каждый персонаж приносит с собой корзиночку с музыкальными инструментами по количеству детей



1. Петя-петушок идет.
Он корзиночку несет.
А в корзиночке игрушки,
Озорные погремушки.

Погремушки позвонят,
Всех вокруг повеселят.
(под любую веселую музыку ударяем погремушкой по ладошке)



2. К нам лисичка прибежала,
Палочки нам показала.
Мы к лисичке подойдем,
В руки палочки возьмем.

Палочками ударяем,
Очень весело играем.

(стучим под музыку палочками)



3. В гости курочка пришла,
Маракасы принесла,
К курочке мы подойдем,
Маракасы мы возьмем.

Маракасы мы возьмем,
Дружно ими потрясем.

(под музыку трясем маракасами - можно использовать большие яйца от киндер-сюрпризов, наполнив их крупой)

Музыканты хороши,

Все играли от души.
Приготовьте все ладошки,
Нам похлопайте немножко.

Логоритмические игры с самомассажем.

Логопедическая ритмика – одно из средств оздоровления речи. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Основой логоритмики являются речь, музыка и движение.

Логоритмика – это один из качественных методов логопедической работы по развития речи малыша. В педагогической практике логоритмика необходима для того, чтобы коррекционная работа была наиболее эффективной.

Во время игр с самомассажем воспитатель читает стихотворение, сопровождая слова движениями.

«Лягушата»

Лягушата встали, потянулись и друг другу улыгнулись.
Выгибают спинки, спинки – тростинки
Ножками затопали, ручками захлопали,
Постучим ладошкой по ручкам немножко,
А потом, а потом грудку мы чуть-чуть побьем.
Хлоп-хлоп тут и там и немного по бокам,
Хлопают ладошки нас уже по ножкам.
Погладили ладошки и ручки и ножки.
Лягушата скажут: «Ква! Прыгать весело, друзья».