

## Сказкотерапия как средство развития речи дошкольников

«Сказки могут помочь воспитать ум, дать ключи для того, чтобы войти в действительность новыми путями, может помочь ребёнку узнать мир и одарить его воображение».

Д. Родари.

**Развитие речи** становится всё более актуальной проблемой в нашем обществе. Предпосылки и прямую угрозу надвигающейся языковой катастрофы создают такие явления как неуклонно снижающийся уровень общей и бытовой культуры, широкое распространение бульварной литературы, агрессивно-примитивная речь телевизионной рекламы, зарубежных боевиков и мультфильмов.

На современном этапе поиск новых форм и методов обучения, **развития** и воспитания детей – один из насущных вопросов **дошкольной педагогики**. В настоящее время наблюдается повышенное внимание к **развитию личности ребёнка**. Это связывает возможность обновления и качественного улучшения его речевого **развития**. Показатели **речи** и свойства личности взаимосвязаны и они должны быть в центре внимания взрослых, заботящихся о своевременном и гармоничном **развитии ребёнка**.

**Сказка** как жанр художественной литературы находит применение в различных областях работы с детьми – **дошкольниками**, имеющими нарушения **речи**. Многочисленные исследования учёных-педагогов в области **дошкольной** и коррекционной педагогики (Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Аникин В. П., Большунова Н. Я., Кабачек О. А. и др.) показали, что проблему общего **недоразвития речи детей дошкольного** возраста можно решать через использование метода **сказкотерапии**, потому как именно **дошкольный** возраст является сензитивным периодом **речевого развития и творчества детей**.

Сейчас многие педагоги в своей практике сталкиваются с тем, что родители не читают **сказки**. А ведь это так важно! В **сказках** дети находят частички своей души, отголоски своей жизни. Кроме того **сказки** вселяют в ребенка надежду. Чем дольше ребенок верит в волшебного Деда Мороза, который приносит подарки в новогоднюю ночь, тем оптимистичнее будут его взгляды на жизнь.

Совокупность различных методов и приёмов, предметная **среда**, общение являются внутренними движущими силами речевого и умственного **развития дошкольников**. Но при этом необходима опора на **сказку**, которая исключает нравоучительность и включает игровое общение.

При использовании **сказкотерапии** в **развитии речи** создаётся коммуникативная направленность каждого слова и **высказывания ребёнка**, происходит совершенствование лексико – грамматических **средств языка**, звуковой стороны **речи** в сфере произношения, восприятия и выразительности, **развитие** диалогической и монологической **речи**, возникает взаимосвязь зрительного, слухового и моторного анализаторов. Вместе с тем, на

занятиях создаётся благоприятная психологическая атмосфера, обогащение эмоционально – чувственной сферы ребёнка, а также приобщение детей к народному творчеству.

Умственное **развитие** детей от трех до шести лет характеризуется формированием образного мышления, которое позволяет ребенку думать о предметах, сравнивать их в уме даже тогда, когда он их не видит. Ребенок начинает формировать модели той действительности, с которой имеет дело, строить ее описание. Делает он это с помощью **сказки**. Четыре-пять лет - апогей **сказочного мышления**. **Сказка** - это такая знаковая система, с помощью которой ребенок интерпретирует окружающую действительность.

У каждой группы **сказок** есть своя возрастная аудитория. Детям 3-5 лет наиболее понятны и близки **сказки о животных** и **сказки** о взаимодействии людей и животных. В этом возрасте дети часто идентифицируют себя с животными, легко перевоплощаются в них, копируя их манеру поведения.

Начиная с 5 лет, ребенок идентифицирует себя преимущественно с человеческими **персонажами**: Принцами, Царевнами, Солдатами и пр. Чем старше становится ребенок, тем с большим удовольствием он читает истории и **сказки о людях**, потому что в этих историях содержится **рассказ о том**, как человек познает мир. Примерно с 5-6 лет ребенок предпочитает волшебные **сказки**.

Основной принцип подбора **сказок** – это направленность проблемной ситуации, характерной для данного возраста, нравственный урок, который дает **сказка**, доступный для осмысления детям старшего **дошкольного возраста**.

Структура **сказкотерапевтического** занятия содержит обязательный ритуал «**входа в сказку**» (настрой, основную часть, где используются приемы работы со **сказкой**, приемы и упражнения для **развития** вербального воображения ребенка, и ритуал «**выхода из сказки**». Подобная структура занятия создает атмосферу «**сказочного мира**», настрой на работу с метафорой.

Работа со **сказкой** строится следующим **образом**:

1) чтение или **рассказ самой сказки**; ее обсуждение. Причем, в обсуждении ребенок должен быть уверен, что он может **высказывать любое свое мнение**, т. е. все что он ни говорит не должно подвергаться осуждению.

2) рисунок наиболее значимого для ребенка отрывка;

3) драматизация, т. е. проигрывание **сказки в ролях**. Ребенок интуитивно выбирает для себя "исцеляющую" роль. И здесь надо отдавать роль сценариста самому ребенку, тогда проблемные моменты точно будут проиграны.

Эффект на занятии достигается сочетанием трех составляющих образа **сказки, сказочной атмосферы**: музыкальный образ **сказки**, образ **сказочного пространства** (светотехнические эффекты, собственно **рассказывание сказки** и демонстрация персонажей **сказки в настольном театре**.

Что могут дать такие **сказки для детей**? Во-первых, ребенок понимает, что взрослых интересуют его проблемы, что родители на его стороне.

Во-вторых, он усваивает следующий подход к жизни: "ищи силы для разрешения конфликта в себе самом, ты их обязательно найдешь и победишь трудности", т. е. мы проживаем нашу жизнь так, как мы ее для себя строим.

В-третьих, истории показывают, что выход из любой ситуации есть всегда, надо только его поискать.

В **сказочных** историях можно выделить следующие группы тем, которые они поднимают.

1. Трудности, связанные с общением (*со сверстниками и родителями*).
2. Чувство неполноценности. Практически все агрессивное поведение - результат ощущения собственной «*малозначимости*» и попытки таким способом доказать обратное.
3. Страхи и тревоги по самым различным поводам.

4. Проблемы, связанные со спецификой возраста. **Дошкольник** сталкивается с необходимостью обходиться без мамы, быть самостоятельным.

В результате **сказкотерапии**, ребенок чувствует поддержку взрослых, которая ему так необходима.

**Сказка** помогает ребёнку самосовершенствоваться, активизировать различные стороны мыслительных процессов. У детей повышается речевая активность в процессе приобретения умения узнавать и **пересказывать сказку**, определять её героев и отношения между ними. Прослушивание и понимание **сказки** помогает ребёнку словесно устанавливать связь между событиями и строить речевые умозаключения, связывать **сказки** с приобретённым опытом и знаниями. У детей совершенствуется выразительность **речи** в процессе создания **сказочных образов**, расширяется словарный запас.

Для успешного осуществления коррекционно – **развивающей работы с детьми дошкольного возраста**, имеющими нарушения **речи**, у нас созданы следующие условия:

-наличие научно-методической и материальной базы (*художественная литература, пособия, оборудование, ТСО, канцтовары*) ;

-практические материалы, разработанные для обеспечения педагогического процесса при использовании метода **сказкотерапии** (*конспекты занятий и т. д.*) ;

-консультации для педагогов и родителей (цель: обновление и качественное улучшение речевого **развития детей старшего дошкольного** возраста с использованием **сказки**) ;

- наличие специалистов- психолог, логопед, учитель изобразительности, которые работают с тесном содружестве.

Педагогическими условиями эффективности **сказкотерапии** являются:

-диалоговые взаимоотношения логопеда, воспитателей, родителей и ребёнка на основе **сказки**;

-взаимодействие **дошкольника с окружающим миром** посредством **сказки**;

-насыщение самостоятельной игровой деятельности детей атрибутами **сказки**;

При подборе материала для работы с детьми, стараемся руководствоваться эмоциональной и нравственной содержательностью заданий, их влиянием на **развитие не только речи**, но и его личности в целом. Ведь **сказка** учит отличать зло и добро, не отвечать злом на зло, а следовать дорогой добра. **Сказка** призывает не быть равнодушным к чужому горю, воспитывать в себе честность, трудолюбие, доброжелательность – главные общечеловеческие ценности. **Сказкотерапия** направлена на повышение детской самооценки, увеличение словарного запаса детей, на **развитие** их воображения и мышления.

**Сказкотерапия это:**

1. процесс поиска смысла, расшифровка знаний о мире о системе взаимоотношений в нём;

2. процесс переноса **сказочных** символов в реальность;

3. созерцание, раскрытие внутреннего и внешнего мира, осмысление прожитого, моделирование будущего; процесс подбора каждому ребенку своей особенной **сказки**;

4. терапия **средой**, особой **сказочной обстановкой**;

5. выявление и **развитие** творческих способностей;

6. снижение уровня тревожности и агрессивности;

7. **развитие** способности к эмоциональной регуляции и естественной коммуникации;

8. укрепление союза "Ребенок-Родитель-Педагог";

Задачи **развития речи** детей решаются с помощью:

- **пересказывания сказок; рассказывания сказок от третьего лица; группового рассказывания сказок; рассказывания сказок по кругу, сочинения сказок.**

В педагогической работе особую роль отводим просвещению родителей. **Рассказываем о роли сказки в развитии речи** и становлении личности детей. Консультируем по использованию **сказки как средства** нравственного воспитания подрастающего поколения. Разъясняем им о значимости семейного чтения, подчёркиваем его весомый вклад при формировании у ребёнка нравственно ценных ориентиров на основе нравственно положительных эмоциях. Такая работа в дальнейшем влияет на **развитие** словесного творчества будущих школьников при стремлении сочинять свои собственные **сказки**. Чтение и обсуждение **сказок** становится доброй семейной традицией, создает тёплую душевную атмосферу в доме.

В детском саду разнообразие методов и приёмов, используемых в коррекционно-педагогической работе с детьми **дошкольного возраста**, позволяет варьировать задания, обогащать содержание и формы работы, использовать материал как в виде **непосредственно** образовательной деятельности, так и в режимных моментах для **развития речи**.

**Сказкотерапия** направлена на повышение детской самооценки, увеличение словарного запаса детей, на **развитие** их воображения и мышления.