**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

**«НИЖЕГОРОДСКИЙ АВТОТРАНСПОРТНЫЙ ТЕХНИКУМ»**

**(гбпоу «натт»)**

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ |
| Директор ГБПОУ «НАТТ» |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.В.Сбитнев  31 августа 2022 |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**ТАНЦЫ**

НИЖНИЙ НОВГОРОД

2022

Разработчик:

преподаватель ГБПОУ «НАТТ» Стефанишина Дарья Михайловна

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Структура и содержание программы

1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Методическое обеспечение

2.2.2. Материально-техническое обеспечение

3. Список литературы

**1. Комплекс основных характеристик образования**

**1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа спортивно-творческой направленности.

Реализация содержания программы предполагает организацию образовательной деятельности объединения в соответствии с:

-Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» от 09.11.2018г. № 196;

-Приложением к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;

-Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Программа предусматривает знакомство обучающихся с основами танцевальной культуры, умением красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры обучающихся.

Для успешного развития российского общества, формирования чувства гражданственности, преодоления негативных явлений в настоящее время необходимо поднимать общий уровень культуры граждан, уровень информационно-технических понятий и технологий, особенно в сфере образования.

Актуальность данной программы:

Синергетичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта.

Танцевальные занятия способствуют творческому и духовному развитию обучающихся. Получение сведений о танцах разных народов способствует расширению кругозора. Через танец можно выразить эмоции, что благополучно сказывается на эмоциональном фоне обучающихся и способствует более эффективному процессу обучения основной образовательной программы.

Участие в программе поможет обучающимся на практике развить творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

**1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:**

Развитие творческих способностей обучающихся посредством освоения танцевальных навыков

**Задачи:**

-Создать сплочённый коллектив объединения;

-Сформировать у обучающихся практический танцевальный и соревновательный опыт;

-Воспитать ответственность, аккуратность, трудолюбие, бережное отношение к технике;

-Сформировать у обучающихся навыки работы в коллективе, умения распределять обязанности в группе;

-Воспитать самостоятельность и творческую активность.

Программа рассчитана на обучающихся с 15 лет. Срок реализации – 2022/2023 учебный год.

Программа занятий рассчитана на 72 учебных часа. Режим работы объединения в течение учебного года не одинаков. Занятия проводятся 1-2 раза в неделю по утверждённому расписанию. Минимальный состав - 10 человек.

**1.3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Количество часов | | |
| Всего | Теоретич. | Практич. |
| Введение в танцевальную культуру. | 2 | 1 | 1 |
| Раздел 1. Музыкальные Ритмы. | 2 | - | 2 |
| Тема 1.1 Ритмические упражнения. | 2 | - | 2 |
| Раздел 2. Танцевальный стиль Хип-Хоп. | 14 |  |  |
| Тема 2.1. История и основы танцевального стиля Хип-Хоп. Базовые движения. | **4** | **1** | **3** |
| Тема **2.2.** Танцевальная связка. | **4** | **1** | **3** |
| Тема 2.3. **Импровизация в Хип-Хоп.** | **6** | **-** | **6** |
|  |  |  |  |
| Раздел **3. Танцевальный стиль Дэнс-холл** | 14 |  |  |
| Тема **3.1. История и основы танцевального стиля Дэнс-холл. Базовые движения.** | **4** | **1** | **3** |
| Тема 3.2. Танцевальная связка | **4** | **1** | **3** |
| Тема 3.3. Импровизация в Дэнс-холл. | **6** | **-** | **6** |
| Раздел 4. Импровизация | **8** |  |  |
| Тема 4.1. Упражнения на изоляцию частей тела | **2** | **-** | **2** |
| Тема 4.2. Упражнения на объём | **2** | **-** | **2** |
| Тема 4.3. Упражнения на уровни | **2** | **-** | **2** |
| Тема 4.4. Танцевальный Джем | **2** | **-** | **2** |
| Раздел 5. Танцевальный стиль Джаз-фанк | **10** |  |  |
| Тема 5.1. Основы танцевального стиля Джаз-фанк. Базовые движения. | **4** | **1** | **3** |
| Тема 5.2. Танцевальная связка | **4** | **-** | **6** |
| Тема 5.3. Упражнения на взаимодействие с другими | **2** |  | **2** |
| Раздел 6. Танцевальный стиль Вог | **6** |  |  |
| Тема 6.1. Базовые движения стиля Вог | **2** |  | **2** |
| Тема 6.2. Танцевальная связка | **4** | **-** | **4** |
| Раздел 7. Смешение танцевальных стилей | **8** |  |  |
| Тема 7.1. Импровизация на смешение различных танцевальных стилей | **2** |  | **2** |
| Тема 7.2.Самостоятельная постановка танцевальной связки | **2** |  | **2** |
| Тема 7.3. Танцевальная связка, сочетающая несколько танцевальных стилей | **4** |  | **4** |
| Итоговая работа: постановка номера | 8 |  | 6 |
| ИТОГО | 72 |  |  |

**Содержание программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование  разделов и тем | Содержание учебного материала,  практические работы, | Объем  часов |
| 1 | 2 | 3 |
| Введение | Введение в танцевальную культуру. Представление танцевальных стилей, ознакомление с программой. Изучение танцевальных навыков обучающихся. | 2 |
| Раздел 1. Музыкальные ритмы. |  |  |
| Тема 1.1. Ритмические упражнения. | Практические занятия | 2 |
| Разминка. Упражнения на развитие ритмического слуха. Танцевальные движения с акцентом на музыкальный ритм. |
| **Раздел 2.** Танцевальный стиль Хип-Хоп. |  |  |
| **Тема 2.1.** История и основы танцевального стиля Хип-Хоп. | **Теоретические занятия** | 1 |
| История зарождения танцевального стиля Хип-Хоп. Базовые движения стиля. |
| Практические занятия | 3 |
| Разминка. Исполнение базовых движений под разную музыку. Сочетание и комбинации базовых движений в соответствии с играющей музыкальной композицией и учет ее ритма. |
| **Тема 2.2**. Танцевальная связка. | Практические занятия | 6 |
| Разминка. Изучение движений, составляющих танцевальную композицию. Исполнение танцевальной связки стиля по группам. |
| **Тема 2.3.** Импровизация в Хип-Хоп. | **Теоретические занятия** | 1 |
| Основы импровизации в Хип-Хоп |
| Практические занятия | 3 |
| Разминка. Импровизация танцевальных движений под музыкальные композиции соответствующего стиля. |
| **Раздел 3. Танцевальный стиль Дэнс-Холл.** |  |  |
| **Тема 3.1.** История и основы танцевального стиля Дэнс-Холл. | **Теоретические занятия** | 1 |
| История зарождения танцевального стиля Дэнс-Холл. Базовые движения стиля. |
| Практические занятия | 3 |
| Разминка. Исполнение базовых движений под разную музыку. Сочетание и комбинации базовых движений в соответствии с играющей музыкальной композицией и учет ее ритма. |
| **Тема 3.2**. Танцевальная связка. | Практические занятия | 6 |
| Разминка. Изучение движений, составляющих танцевальную композицию. Исполнение танцевальной связки стиля по группам. |
| **Тема 3.3.** Импровизация в Дэнс-Холл. | **Теоретические занятия** | 1 |
| Основы импровизации в Дэнс-Холл. |
| Практические занятия | 3 |
| Разминка. Импровизация танцевальных движений под музыкальные композиции соответствующего стиля. |
| Раздел 4. Импровизация |  |  |
| Тема 4.1. Упражнения на изоляцию частей тела | **Практические занятия** | 2 |
| Разминка. Выполнение танцевальных движений конкретной частью тела- руками, ногами, корпусом, тазом, стопами, коленями, головой, корпусом- изолировано от всего остального тела. |
| Тема 4.2. Упражнения на объём | Практические занятия | 2 |
| Разминка. Выполнения танцевальных движений задействуя максимум пространства вокруг себя, широкие движения. |
| Тема 4.3. Упражнения на уровни | Практические занятия | 2 |
| Разминка. Выполнения танцевальных движений на высоком, среднем и низком к земле уровнях. |
| Тема 4.4. Танцевальный Джем | Практические занятия | 2 |
| Разминка. Танцевальная импровизация с использованием приемов изолирования, объема, смены уровней и контроля. |
| **Раздел 5.** **Танцевальный стиль Джаз-фанк** |  |  |
| **Тема 5.1.** Основы танцевального стиля Джаз-фанк. Базовые движения. | **Теоретические занятия** | 1 |
| Основы танцевального стиля Джаз-фанк. Базовые движения стиля. |
| Практические занятия | 3 |
| Разминка. Исполнение базовых движений под разную музыку. Сочетание и комбинации базовых движений в соответствии с играющей музыкальной композицией и учет ее ритма. |
| **Тема 5.2.** Танцевальная связка | Практические занятия | 4 |
| Разминка. Изучение движений, составляющих танцевальную композицию. Исполнение танцевальной связки стиля по группам. |
| **Тема 5.3.** Упражнения на взаимодействие с другими | Практические занятия |  |
| **Раздел 6.** **Танцевальный стиль Вог** | Разминка. Деление на пары, упражнения на взаимодействие с партнером. | 2 |
| **Тема 6.1.** Базовые движения стиля Вог | Практические занятия | 2 |
| Разминка. Исполнение базовых движений под разную музыку. Сочетание и комбинации базовых движений в соответствии с играющей музыкальной композицией и учет ее ритма. |
| **Тема 6.2.** Танцевальная связка | Практические занятия | 4 |
| Разминка. Изучение движений, составляющих танцевальную композицию. Исполнение танцевальной связки стиля по группам. |
| **Раздел 7. Смешение танцевальных стилей.** |  |  |
| **Тема 7.1.** Импровизация на смешение различных танцевальных стилей | Практические занятия | 2 |
| Разминка. Импровизация танца с использованием движений изученных танцевальных стилей и приемов. |
| **Тема 7.2.**Самостоятельная постановка танцевальной связки | Практические занятия | 2 |
| Разминка. Самостоятельная постановка танцевальной связки обучающимися в направлении любого из изученных стилей. |
| **Тема 7.3.** Танцевальная связка, сочетающая несколько танцевальных стилей | Практические занятия | 4 |
| Разминка. Изучение движений, составляющих танцевальную композицию. Исполнение танцевальной связки стиля по группам. |
| **Итоговая работа** | Постановка отчетного номера, состоящая из нескольких танцевальных связок разных стилей, с использованием смены рисунков позиций танцоров. | 8 |
|  | ВСЕГО | 72 |

**1.4. ПЛАНИРИУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу завершения обучения обучающийся должен

УМЕТЬ:

* танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и    музыкальные фразы;
* уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе  освоенных на занятиях движений;
* ритмично двигаться;
* понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

ЗНАТЬ:

* технику безопасности на занятиях;
* технику выполнения базовых движений изученных стилей

**2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1. Формы аттестации и оценочные материалы**

Формы контроля: текущий контроль, итоговая аттестация

**Текущий контроль:**

Контроль за выполнением заданий ведется преподавателем на занятиях, учитывается точность выполнения движений, старательный подход к повышению уровня техничности обучающегося.

**Итоговая аттестация:**

Проводится в форме постановки итогового номера, учитывается слаженная командная работа, точность выполнения элементов, ритмичность исполнения.

**2.2. Условия реализации программы**

**2.2.1. Методическое обеспечение**

Методы и формы организации занятий

* Демонстрационный (метод показа);
* Метод творческого взаимодействия;
* Метод наблюдения и подражания;
* Метод упражнений;

**Формы реализации**

-беседы

-объяснение

-мастер-класс

-танцевальные репетиции

Теоретические занятия программы представлены в виде объяснения преподавателем необходимой информации, для быстрого перехода к практическим занятиям.

Практические занятия программы представлены различными типами групповой и индивидуальной работы. Ведущие типы обучения - эвристический, разъяснительно-иллюстрационный. Основная часть новых знаний предлагается обучающимся в готовом виде, но понимание процессов работы собственного тела , а также умение сочетать и технично воспроизводить танцевальные движения они получают в ходе самостоятельного выполнения различных практических заданий и творческих работ.

Занятия в рамках программы построены таким образом, что большее количество времени при занятиях уделяется активным формам работы (танцевальные репетиции, работа в малых группах). Частая смена заданий, подвижный характер общения, достаточное количество времени вне аудитории во время различных общетехникумовских мероприятий позволяет поддерживать высокую мотивацию и познавательный интерес к программе у обучающихся.

Ситуация успеха, удовлетворенность от работы в группе, достижения в реализации творческих заданий создают основу для развития и саморазвития личности обучающихся.

**2.2.2.Материально-техническое обеспечение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование помещения | Вид занятий | Наименование оборудования,  программного обеспечения |
| *1* | *2* | *3* |
| Спортивный зал, актовый зал | Теоретические, практические занятия | Музыкальный проигрыватель |

**2.2.**

**3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Метод. Танцуй, пока под водой - Александр Пелевин, 2020.

2.История хореографии всех веков и народов -Н. Н. Вашкевич, 2021.

3. В сопровождении танца. – Дарья Осипова, 2021

4. Методическое пособие "О современном танце, как об одном из направлений в хореографии" в помощь обучающимся при подготовке по разделу "Композиция и постановка танца" - Ротарь Татьяна Владимировна, 2022

5. <https://labocadance.ru>, статья «Вог: зарождение и подстили танца», 2021