**Пояснительная записка**

**Рабочая программа по изобразительному искусству для 6-х классов** составлена в соответствии с требованиями

* Закона РФ «Об образовании» № 273-ФЗ от 21.12.2012 г. (редакция 2018-2019 г.);
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
* Концепции преподавания области «Искусство» от 30 декабря 2018 г.;
* Примерных программ основного общего образования, программы «Изобразительное искусство» 5-8 классы, рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. Москва «Просвещение» 2017 год, под редакцией Б.М. Неменского, Л.А. Неменской, Н.А. Горяевой, А.С. Питерских.

**Рабочая программа ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:**

* Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 кл. ФГОС.: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский (и др.). - М.: Просвещение, 2017.
* Учебник. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека, 6 класс, Н.А. Горяева, О.В. Островская ; под ред.: Б.М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2017.
* Рабочая тетрадьИзобразительное искусство. Искусство в жизни человека, 6 класс, Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред.: Б.М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2017.
* Неменский Б.М. Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. М.: Просвещение, 2017.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы пространственных искусств (живопись, графика, скульптура). Виды искусства имеют разное назначение в жизни людей, понимание этой разности необходимо донести до учащихся.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство:

Класс – 6

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34 ч.

**Цель обучения предмету - р**азвитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

**Основные формы учебной деятельности –** практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи**:

* формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа, на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творчес­кую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное ис­кусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных ис­кусств - живописи, графики, архитектуры, на­родного и декоративно-прикладного искусства,

**Тема 6 класса** - **«Изобразительно искусство в жизни человека»** - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись, лепка), понимание основ изобразительного языка. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятель­ностной форме в процессе личностного художественного творчества.

**Особенности организации учебного процесса по предмету:**

Основные формы учебной деятельности в 6А и 6в классах - практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. В 6Б и 6Г классе затруднительно реализовывать поставленные цели и задачи программы в полной мере, поэтому часть уроков запланированы на доступном уровне, как для понимания детей, так и материально – технической возможности учителя выдать необходимый материал. Тем не менее, в целом для 6А,Б,В,Г классов программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чет­кость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой дея­тельности, что способствует качеству обучения и дости­жению более высокого уровня как предметных, так и личностных, и метапредметных результатов обучения.

**Содержание учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Виды изобразительного искусства и основы образного языка. | 9 |
| Мир наших вещей. Натюрморт. | 7 |
| Вглядываясь в человека. Портрет. | 10 |
| Человек и пространство. Пейзаж. | 8 |
| **Всего** | **34** |

**I четверть**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка.** Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

1. Виды изобразительного искусства.
2. Рисунок — основа изобразительного творчества.
3. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.
4. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
5. Цвет. Основы цветоведения.
6. Свойства цвета.
7. Цвет в произведениях живописи.
8. Объемные изображения в скульптуре.
9. Основы языка изображения.

**II четверть**

**Мир наших вещей. Натюрморт.** История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

1. Жанры изобразительного искусства.
2. Изображение предметного мира — натюрморт.
3. Понятие формы. Многообразие форм.
4. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
5. Освещение. Свет и тень.
6. Натюрморт в графике.
7. Цвет в натюрморте.

**III четверть**

**Вглядываясь в человека. Портрет.** Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. Анималистический жанр.

1. Образ человека — главная тема в искусстве.
2. Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
3. Изображение головы человека в пространстве.
4. Графический портретный рисунок.
5. Роль цвета в портрете.
6. Великие портретисты прошлого.
7. Сатирические образы человека.
8. Портрет в скульптуре.
9. Анималистический жанр
10. Анималистический жанр

**IV четверть**

**Человек и пространство. Пейзаж.** Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Выразительные возможности. Язык и смысл.

1. Жанры в изобразительном искусстве.
2. Пейзаж — большой мир.
3. Изображение пространства.
4. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
5. Городской пейзаж. Пейзаж в графике.
6. Пейзаж в русской живописи.
7. Пейзаж настроения. Природа и художник.
8. Выразительные возможности. Язык и смысл.

**Тематический план «Изобразительное искусство в жизни человека» 6 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема** | **Кол часов** | **Виды и формы учебной деятельности** | **Планируемые предметные**  **результаты (УДД)** | **Формы контроля** |

**I четверть «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (9 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Виды изобразительного искусства. | 1 | **Называть** пространственные и вре­менные виды искусства и объяснять,в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.  **Характеризовать** три группы про­странственных искусств: изобразитель­ные, конструктивные и декоративные,  **Объяснять** роль изобразительных искусств в повседневной жизни челове­ка, в организации общения людей, в создании среды материального окруже­ния, в развитии культуры и представ­лений человека о самом себе.  **Приобретать представление** об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.  **Рассуждать** о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.  **Характеризовать и объяснять** восприятие произведений как творческую деятельность. | **Знать** виды   пластических   и изобразительных      искусств; различные художественные материалы  и  их значение  в создании      художественного образа Размышлять об истоках изобразительного искусства.  **Различать** три группы пластических или пространственных видов искусства.  **Уметь** определять,к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.  **Знать**  основные графические и живописные мате­риалы и давать им характеристики.  **Иметь представления** о роли художественного матери­ала в построении художественного образа; | Текущий фронтальный опрос. |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества. | 1 | **Приобретать представление** о ри­сунке как виде художественного твор­чества.  **Различать** виды рисунка по их це­лям и художественным задачам.  **Участвовать в обсуждении** вырази­тельности и художественности различ­ных видов рисунков мастеров.  **Овладевать** начальными навыками рисунка с натуры.  Учиться рассматривать, **сравни­вать** и **обобщать** пространственные формы.  **Овладевать навыками** размещения рисунка в листе. | **Знать** виды графики, графические   художественные   материалы и их значение в создании художественного образа.  **Уметь**   использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер) **Уметь** делать графические зарисовки с натуры отдельных растений или веточек гербарий. Навык работы линией и штрихом.  **Иметь представление** о способахработы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. | Проверка практической работы. |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. | 1 | **Объяснять,** что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.  **Рассуждать** о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.  **Выбирать** характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.  **Овладевать навыками** передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.  **Овладевать навыками** ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). | **Знать** графические рисунки известных художников.  **Уметь**  изображать любым графическим материалом гнев, радость, не рисуя предметов; порыв ветра, спокойствие**.**  **Уметь** создавать графические иллюстрации по теме разных жанров, созданные разными материалами.  **Иметь представление** о вы­разительных возможностях линии, о ли­нии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. | Проверка практической работы,  взаимо- контроль. |
| 4 | Пятно как средство выражения. | 1 | **Овладевать** представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.  **Приобретать навыки** обобщенного, целостного видения формы.  **Развивать** аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).  **Осваивать** навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.  **Овладевать** простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.  **Осуществлять** на основе ритма тональных пятен собственный  художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.). | **Знать** что такое силуэт, аппликация, черно белая аппликация,  **Знать** основы языка изобразительного искусства: ритм.  **Уметь** использовать язык графики (характер и ритм линий),  выразительные   возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной  деятельности с натуры  **Иметь представление о** значении ритма и характера линий в создании художественного образа. | Проверка практической работы. |
| 5  6 | Цвет. Основы цветоведения.  Свойства цвета. | 1  1 | **Получать представление** о физи­ческой природе света и восприятии цвета человеком.  **Получать представление** о воздей­ствии цвета на человека.  **Сравнивать** особенности символи­ческого понимания цвета в различных культурах.  **Объяснять** значение понятий: цве­товой круг, цветотональная шкала, на­сыщенность цвета.  **Иметь навык** сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, полу­чения различных оттенков цвета.  **Расширять** свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.  **Создавать** образы, используя все выразительные возможности цвета. | Знать основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве. Уметь использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения станковой графики  **Знать** понятия и **уметь объяснять** их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.  **Знать** основные и составные, теплые и холодные, конт­растные и дополнительные цвета.  **Уметь** выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, (фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой, «Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»)  **Иметь представление** о способах механического смешения цветов. | Проверка практической работы.  Взаимопроверка. |
| 7 | Цвет в произведениях живописи. | 1 | **Характеризовать** цвет как средство выразительности в живописных произ­ведениях.  **Объяснять понятия:** цветовые от­ношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.  **Объяснять** понятие «колорит».  **Развивать навык** колористического восприятия художественных произведе­ний, умение любоваться красотой цве­та в произведениях искусства и в ре­альной жизни.  **Приобретать** творческий опыт в процессе создания.  красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.  **Овладевать навыками** живописного изображения. | **Знать** теплые и хо­лодные оттенки цвета.  **Уметь** работать гуашевыми красками.  **Владеть** **навыками** механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.  **Понимать** значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. (Изображение осеннего букета с разным настроением радостный, грустный, тихий, торжественный). | Практическая работа в группах. |
| 8 | Объемные изображения в скульптуре. | 1 | **Называть** виды скульптурных изображений, **объяснять** их назначе­ние в жизни людей.  **Характеризовать** основные скульп­турные материалы и условия их при­менения в объемных изображениях.  **Рассуждать** о средствах художест­венной выразительности в скульптурном образе.  **Осваивать** простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.). | **Знать** определение термина «скульптура», выразительные средства и материалы скульптуры. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе  **Уметь** лепить из пластилина или глины изображения путём выдавливания частей тела из общего куска. | Текущий фронтальный опрос.  Проверка практической работы. |
| 9 | Основы языка изображения. Обобщение темы. | 1 | **Рассуждать** о значении и роли искусства в жизни людей.  **Объяснять**, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.  **Объяснять,** почему изобразительное искусство — особый образный язык.  **Рассказывать** о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.  **Участвовать в выставке творческих работ.** | **Знать** виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти.  **Уметь** воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства | Текущий фронтальный опрос  Тестирование |
| **II четверть «Мир наших вещей. Натюрморт» (7 часов)** | | | | | |
| 10 | Жанры изобразительного искусства | 1 | **Понимать** значение отечественной школы живописи в мировой художе­ственной культуре.  **Узнавать** жанры изобразительного искусства из представленного зрительного ряда.  **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предмет­ный мир. | **Знать**  такой жанр изобразительного   искусства,   как «натюрморт»; выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, Й. Машков).  **Уметь**  анализировать   образный язык  произведений натюрмортного жанра.  **Уметь** создавать свой натюрморт.  **Иметь представление** обистории развития жанра «натюрморт». | Тест |
| 11 | Изображение предметного мира – натюрморт. | 1 | **Формировать** представления о раз­личных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.  **Отрабатывать навык** плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).  **Осваивать** простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.  **Уметь выделять** композиционный центр в собственном изображении.  **Получать навыки** художественного изображения способом аппликации.  **Развивать вкус,** эстетические пред­ставления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе соз­дания практической творческой работы. | **Знать** определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта.  **Уметь** активно воспринимать произведения   искусства   натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов  и язык изобразительного искусства  **Иметь представление** о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. | Текущий фронтальный опрос |
| 12 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 | **Характеризовать** понятие простой и сложной пространственной формы.  **Выявлять** конструкцию предмета через соотношение простых геометри­ческих фигур.  **Изображать** сложную форму пред­мета (силуэт) как соотношение прос­тых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. | **Знать** основные геометриче­ские фигуры и геометрические объем­ные тела.  **Уметь** конструировать форму предмета из простых геометрических фигур, например, «геометрической семьи» где все состоят из треугольников, прямоугольников и кружков. **Иметь представление** о многообразии и выразительности  форм. | Проверка практической работы |
| 13 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | 1 | **Характеризовать** освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как сред­ство построения объема предметов и глубины пространства.  **Углублять представления** об изоб­ражении борьбы света и тени как сред­стве драматизации содержания  произ­ведения и организации композиции картины.  **Осваивать** основные правила объ­емного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).  **Передавать** с помощью света ха­рактер формы и эмоциональное напря­жение в композиции натюрморта.  **Знакомиться** с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII—**характеризовать** роль ос­вещения в построении содержания этих произведений | **Знать** правила объемного изображения геометрических тел с натуры; основы" композиции на плоскости.  **Уметь** изображать объёмные тела с разных сторон и во взаимодействии друг с другом.  **Уметь** применять полученные знания в практической работе с натуры | Тестовые задания.  Практическая работа. |
| 14 | Освещение. Свет и тень. | 1 | **Характеризовать** освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как сред­ство построения объема предметов и глубины пространства.  **Углублять представления** об изоб­ражении борьбы света и тени как сред­стве драматизации содержания  произ­ведения и организации композиции картины.  **Осваивать** основные правила объ­емного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).  **Передавать** с помощью света ха­рактер формы и эмоциональное напря­жение в композиции натюрморта. | **Знать** основы изобразительной грамоты: светотень.  **Уметь** видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры  **Уметь** делать карандашом зарисовки того, как распределяется светотень на геометрических телах при боковом их освещении  **Иметь представление** картинах- европейского искусства XVII—характеризоватьроль ос­вещения в построении содержания этих произведений. | Проверка практической работы |
| 15 | Натюрморт в графике. | 1 | **Осваивать** первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.  **Понимать и объяснять**, что такое гравюра, каковы ее виды.  **Приобретать** опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.  **Приобретать творческий опыт** вы­полнения графического натюрморта и гравюры. | **Уметь** выполнять графический натюрморт углём или пером чёрной тушью.  **Уметь** составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные   средства    графики.  **Иметь представление** о различных графических техниках. | Проверка практической работы |
| 16 | Цвет в натюрморте. | 1 | **Приобретать** представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.  **Понимать и использовать** в творческой работе выразительные возможности цвета.  **Выражать** цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. | **Знать** выразительные возможности цвета.  **Уметь:** с помощью   цвета   передавать  настроение в натюрморте; работать  гуашью; самостоятельно составлять натюрморт, обоснование своего решения, выполнение натюрморта в цвете, анализировать цветовой     строй     знакомых произведений натюрмортного жанра | Проверка практической работы |

**III четверть «Вглядываясь в человека. Портрет» (10 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17 | Образ человека — главная тема искусства | 1 | **Знакомиться** с великими произве­дениями портретного искусства разных эпох и **формировать** представления о месте и значении портретного обра­за человека в искусстве.  **Формировать представление** об истории портрета в русском искусстве, **называть** имена нескольких великих художников-портретистов.  **Понимать** и **объяснять,** что при передаче художником внешнего сход­ства в художественном портрете при­сутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.  **Рассказывать** о своих художествен­ных впечатлениях. | **Знать** жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся      художников-портретистов русского  и мирового искусства. **Уметь различать** виды портрета (парадный и лирический портрет).  **Уметь** активно воспринимать   произведения    портретного жанра **Иметь представление** об из­менчивости образа человека в истории.  . | Работа в группах  Выступления групп |
| 18 | Конструкция головы человека и ее основ­ные пропорции. | 1 | **Приобретать представления** о кон­струкции, пластическом строении голо­вы человека и пропорциях лица.  **Понимать** и **объяснять** роль про­порций в выражении характера модели и отражении замысла художника.  **Овладевать** первичными навыками изображения головы человека в про­цессе творческой работы.  **Приобретать навыки создания** портрета в рисунке и средствами ап­пликации. | **Знать** приёмы изображения головы человека на плоскости.  **Уметь** создавать портрет в аппликации.  **Иметь представление о**  роли пропорций в изображении головы, лица человека. | Проверка практической работы, |
| 19 | Изображение головы человека в простран­стве. | 1 | **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра  **Приобретать** представления о способах объемного изображения головы человека.  **Вглядываться** в лица людей, в особенности личности каждого человека.  **Создавать** зарисовки объемной кон­струкции головы. | **Знать** пропорции головы человека.  **Уметь** изображать рисунок головы, на плоскости, передавать её пропорции и расположение в пространстве.  **Иметь представление** о способах объемного изображения головы человека. | Проверка практической работы |
| 20 | Графический портретный рисунок | 1 | **Приобретать интерес** к изображе­ниям человека как способу нового по­нимания и видения человека, окружа­ющих людей.  **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.  **Овладевать** новыми умениями в рисунке.  **Выполнять** наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. | **Знать**   пропорции   головы   и лица человека; выразительные средства графики (линия, пятно).  **Уметь** выполнять графическими материалами портретный рисунок своего товарища.  **Уметь** применять их в творческой работе с натуры.  **Иметь представление** о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. | Проверка практической работы |
| 21 | Роль цвета в портрете | 1 | **Развивать** художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.  **Анализировать** цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.  **Рассказывать** о своих впечатлени­ях от нескольких (по выбору) портре­тов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.  **Получать навыки** создания различ­ными материалами портрета в цвете. | **Знать** о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. **Уметь** выполнять портретные изображения человека в цвете.  **Уметь** работать гуашью – тремя красками (тёмной, тёплой и белой), а также в технике аппликации или монотипии.  **Иметь представление** об истории жанра портрета как о последовательности из­менений представлений о человеке и выражения. | Проверка практической работы. |
| 22 | Великие портретисты прошлого | 1 | **Узнавать** и называть несколько портретов великих мастеров европейс­кого и русского искусства.  **Понимать** значение великих порт­ретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.  духовных ценностей эпохи.  **Приобретать творческий опыт и новые умения** в наблюдении и созда­нии композиционного портретного  об­раза близкого человека (автопорт­рета). | Уметь выполнять живописный портрет. Знать художников-портретистов и их творчество Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра | Тестовые задания. |
| 23 | Сатирические образы человека | 1 | **Рассуждать** о задачах художествен­ного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.  **Учиться видеть** индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изоб­ражения.  **Приобретать навыки** рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека. | **Знать** приёмы изображения дружеского шаржа.  **Уметь** делать дружеский шарж, наблюдать за портретируемым..  **Уметь**   анализировать   образный язык произведений портретного   жанра;  работать   с графическими материалами.  **Иметь представление** о жанре сатирического рисунка и его задачах. | Проверка практической работы |
| 24 | Портрет в скульптуре | 1 | **Знакомиться** с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретать** опыт восприятия скульптурного портрета.  **Приобретать** опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.  **Получать представление** о выразительных средствах скульптурного образа.  **Учиться по-новому видеть** инди­видуальность человека (видеть как ху­дожник-скульптор). | **Знать**  материалы   и выразительные возможности скульптуры.  **Уметь** передавать характер    героя  в   скульптурном портрете,  используя  выразительные возможности скульптуры.  **Уметь** сделать из пластилина скульптурный портрет литературного героя.  **Иметь представление** о великих русских скульпторах-портретистах. | Контроль и взаимо-контроль. |
| 25  26 | Анималистический жанр | 2 | **Формировать** представления  **Осваивать** простые композиционные умения организации изобразительной плоскости при изображении животных.  **Получать навыки** художественного изображения животных графическим способом .  **Развивать** навыки рисования с натуры животных. | **Знать** определение термина «анималистический жанр», выдающихся художников и их произведения в этом жанре.  **Уметь** активно воспринимать произведения   искусства   анималистического жанра.  **Иметь представление** об изображении животных в искусстве разных эпох. | Практическая работа. |

**IV четверть «Человек и пространство. Пейзаж» (8 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27 | Жанры в  изобрази­тельном искусстве. | 1 | **Объяснять** разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.  **Объяснять**, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.  **Рассуждать** о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.  **Активно участвовать** в беседе по теме. | **Знать** жанры изобразительного искусства.  **Уметь** активно воспринимать произведения изобразительного искусства  **Иметь представление** об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. | Урок – творческая мастерская |
| 28 | Пейзаж – большой мир | 1 | **Узнавать** об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.  **Творчески рассуждать,** опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпи­ческого и романтического образа в пейзаже.  **Экспериментировать** на основе правил линейной и воздушной перс­пективы в изображении большого при­родного пространства. | **Знать** определение жанра «Пейзаж», виды пейзажа.  **Уметь** создавать живописный романтический пейзаж.  **Уметь** различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях  живо­писи и графики.  **Уметь** работать тушью, гелевой ручкой и одной чёрной краской.  **Иметь представление** о творчестве русских художников – пейзажистов: Левитане И.И., Шишкине, И.И. | Специфика эскиза модных коллекций одежды- создания рисунка- копии. |
| 29 | Изображение пространства. | 1 | **Различать** в произведениях искус­ства различные способы изображения пространства.  **Наблюдать** пространственные  сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.  **Приобретать** навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. | **Знать** виды перспективы: линейная (фронтальная, угловая), воздушная.  **Уметь**  пользоваться в рисунке правилами линейной и воздушной перспективы.  **Иметь представление** о миро­воззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. | Практическая работа. |
| 30 | Правила линейной и воздушной перспективы. | 1 | **Объяснять** понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия го­ризонта», «точка схода», «вспомогатель­ные линии».  **Различать** и **характеризовать** как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях  изо­бразительного искусства.  **Объяснять** правила воздушной пер­спективы.  **Приобретать навыки** изображения уходящего вдаль пространства, приме­няя правила линейной и воздушной перспективы. | **Знать** виды перспективы: линейная (фронтальная, угловая), воздушная.  **Уметь**  пользоваться в рисунке правилами линейной и воздушной перспективы.  **Иметь представление** о миро­воззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. | Устный контроль. |
| 31 | Городской пейзаж.  Пейзаж в графике. | 1 | **Получать** представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.  **Приобретать навыки** восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.  **Знакомиться** с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт- Петербурга, родного города.  **Приобретать** новые композицион­ные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организа­ции плоскости изображения  **Овладеть навыками** композицион­ного творчества в технике коллажа. | **Знать** примы изображения пространства в пейзаже.  **Уметь** пользоваться линейной и фронтальной перспективой при составлении композиции «Городской пейзаж».  **Иметь** **представление** о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. | Урок – творческая мастерская |
| 32 | Пейзаж в русской живописи. | 1 | **Получать представление** об исто­рии развития художественного образа природы в русской культуре.  **Характеризовать** особенности по­нимания красоты природы в творчест­ве И. Шишкина, И. Левитана  **Формировать** эстетическое воспри­ятие природы как необходимое качест­во личности.  **Приобретать умения и творче­ский опыт** в создании композицион­ного живописного образа пейзажа своей Родины.  **Принимать посильное участие** в сохранении культурных памятников. | **Знать** русских художников А. Венецианова,  А. Саврасова, И. Шишкина,  И. Левитана. К. Айвазовского  **Уметь рассуждать** о значении ху­дожественного образа отечественного пейзажа в развитии патриотизма.  **Узнавать** известные картины русских пейзажистов.  **Иметь представление** о творчестве и биографии русских художников. | Повторительно-обобщающий урок |
| 33 | Пейзаж настроения. Природа и художник. | 1 | **Получать** представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства  выразительности в живописи XIX в.  **Учиться видеть, наблюдать** и **эс­тетически переживать** изменчивость цветового состояния и настроения в природе.  **Приобретать навыки** передачи в цвете состояний природы и настроения человека.  **Приобретать опыт** колористичес­кого видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. | **Знать** определение жанра «Пейзаж», виды пейзажа.  **Знать** способы передачи настроения в пейзаже.  **Уметь** создавать пейзаж-настроение.  **Уметь** работать на пленере  **Уметь** работать тушью, гелевой ручкой и одной чёрной краской.  **Иметь представление о** направлениях имп­рессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. | Урок викторина |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства.  Язык и смысл. | 1 | **Объяснять** творческий и деятельностный характер восприятия произведения искусства на основе художественной культуры зрителя.  **Узнавать и называть** авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.  **Участвовать в беседе** по материалам учебного года. | **Уметь** рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.  **Иметь представление** о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения. | Тестовый контроль |

**Учебно-методическое обеспечение**

**Список литературы**

1. Го р я е в а Н. А. Первые шаги в мире искусства / Н. А. Горяева. — М., 1991.
2. Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 6 класс. Москва. «ВАКО» - 2012.
3. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Передметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы. По­собие для учащихся общеобразовательных учреждений / под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2011.
4. Кашекова И.Э., Олесина Е.П. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 5-8 классы. М.: Просвещение, 2013.
5. Неменский Б.М. Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. М.: Просвещение, 2012.
6. Неменский Б.М., Полякова И.Б., Сапожникова Т.Б. Особенности обучения школьников по программе Неменского Б.М. «Изобразительное искусство». Москва . Педагогический университет «Первое сентября» 2007 г. Лекции 1-4.
7. Неменский Б.М., Полякова И.Б., Сапожникова Т.Б. Особенности обучения школьников по программе Неменского Б.М. «Изобразительное искусство». Москва . Педагогический университет «Первое сентября» 2007 г. Лекции 5-8.
8. Рабочая тетрадьИзобразительное искусство. Искусство в жизни человека, 6 класс, Н.А. Горяева, О.В. Островская ; под ред.: Б.М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
9. Сокольникова Н. М «Основы композиции».- Обнинск, Издательство «ТИТУЛ» 2000 г.
10. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания. Москва, «ACADEMA» 2005 г.
11. Сокольникова Н.М. «Основы живописи» - Обнинск, Издательство «ТИТУЛ» 2000 г.
12. Сокольникова Н.М. «Основы рисунка» - Обнинск, Издательство «ТИТУЛ» 2000 г.
13. Учебник. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека, 6 класс, Н.А. Горяева, О.В. Островская ; под ред.: Б.М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2008.
14. Федеральный государственный образовательный стандарт на­чального общего образования. — М., 2011. — (Стандарты второго поколения).

**Учебно-практическое оборудование**

1. Краски акварельные, гуашевые.
2. Цветные карандаши.
3. Бумага А4, А3.
4. Бумага цветная.
5. Фломастеры.
6. Восковые мелки, пастель.
7. Кисти беличьи, кисти из щетины.
8. Емкости для воды.
9. Ножницы
10. Клей-карандаш

***Технические средства обучения.***

1. Экспозиционный экран.
2. Персональный компьютер
3. Образовательные ресурсы (диски).

***Модели и натурный фонд.***

1. Драппировки.
2. Керамическая посуда.
3. Предметы быта.
4. Муляжи овощей и фруктов, грибов.

**Планируемые результаты**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты* освоения изобразительного ис­кусства в основной школе:**

* осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие ви­зуальных образов реальности и произведений искусства;понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
* освоение художественной культуры как сферы материально­го выражения духовных ценностей, представленных в про­странственных формах;
* воспитание художественного вкуса как способности эсте­тически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
* овладение основами культуры практической творческой ра­боты различными художественными материалами и инст­рументами;
* овладение средствами художественного изображения;
* развитие способности наблюдать реальный мир, способ­ности воспринимать, анализировать и структурировать ви­зуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

***Метапредметные результаты* освоения изобразительного искусства в основной школе:**

* формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и про­странственной среды и понимании красоты человека;
* умение воспринимать и терпимо относиться к другой точ­ке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
* обретение самостоятельного творческого опыта, формирую­щего способность к самостоятельным действиям в ситуа­ции неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
* умение эстетически подходить к любому виду деятель­ности;
* развитие художественно-образного мышления как неотъем­лемой части целостного мышления человека;
* формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
* развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной па­мяти;
* получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навы­ков коммуникации.

***Предметные результаты* освоения изобразительного ис­кусства в основной школе:**

* эмоционально-ценностное отношение к искусству и жиз­ни, осознание и принятие системы общечеловеческих цен­ностей;
* восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстети­ческих позиций;
* активное отношение к традициям культуры как к смысло­вой, эстетической и личностно значимой ценности;
* художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
* понимание основ изобразительной грамоты, умение ис­пользовать специфику образного языка и средств художе­ственной выразительности, особенности различных худо­жественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художествен­ных образов;
* восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
* умение ориентироваться и самостоятельно находить необ­ходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных инфор­мационных ресурсах;
* диалогический подход к освоению произведений искус­ства;
* понимание разницы между элитарным и массовым искус­ством, оценка с эстетических позиций достоинств и недо­статков произведений искусства;
* применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно­-прикладного искусства и т. д.).

**В результате освоения программы ученик научится:**

* понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
* осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.
* передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
* осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.
* эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
* понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
* создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**В результате освоения программы ученик получит возможность научиться:**

* осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
* понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.
* анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
* понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
* анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.
* определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
* понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

***Система контроля***

* учительский контроль
* самоконтроль
* взаимоконтроль учащихся
* Предпочтительны формы текущего и промежуточного контроля освоения рабочей программы

***Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:***

* Активность участия.
* Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
* Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
* Самостоятельность.
* Оригинальность суждений.

***Формы контроля:***

* практические работы;
* викторины;
* кроссворды;
* отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
* тестирование.

***Критерии и система оценки творческой работы****.*

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

***Нормы оценки художественных работ учащихся****:*Оценка **«пять»** - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.  
Оценка **«четыре»** - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.  
Оценка **«три»** - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока допускает неточность в изложении изученного материала.  
Оценка **«два»** - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

**Контрольно- измерительные материалы 6 класс:**

**Раздел 1. Тест для 6 класса по теме «Виды изобразительного искусства»**

1. **Какие виды пластических искусств относятся к изобразительным?**
2. графика
3. архитектура
4. дизайн
5. живопись
6. скульптура
7. **Запишите последовательность цветов спектра.**
8. **Какой цвет не относится к основным цветам?**
9. красный
10. желтый
11. зелёный
12. синий
13. **Какой цвет не относится к составным цветам?**
14. оранжевый
15. зеленый
16. фиолетовый
17. жёлтый
18. **В цветовом круге дополнительные цвета находятся:**
19. строго напротив друг друга
20. рядом друг с другом
21. **Чтобы получить светлоту нужно добавить:**
22. жёлтый цвет
23. белый цвет
24. серый цвет
25. **Колорит это:**
26. световые волны определённой длины
27. полярное противопоставление
28. взаимосвязь всех цветовых элементов
29. **К ахроматическим цветам не относится:**
30. чёрный
31. белый
32. коричневый
33. **Основа выразительности скульптуры:**
34. объёмные формы
35. линия
36. цвет
37. **Основной жанр станковой скульптуры:**
38. анималистический
39. портретный
40. бытовой

**Раздел 2. Тест по теме «Мир наших вещей. Натюрморт»**

1. **Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевлённые предметы, организованные в группу?**
2. пейзаж;
3. живопись;
4. портрет;
5. натюрморт.
6. **Натюрморт - это вид изобразительного искусства?**
7. да;
8. нет.
9. **Материалы, используемые в графике**
10. акварель;
11. пластилин;
12. карандаш, уголь, фломастеры;
13. гуашь.
14. **Выразительные средства в живописи**
15. линия, штрих;
16. объём;
17. цветовое пятно, мазок, колорит, композиция;
18. мазок;
19. **Когда и где сформировался натюрморт как самостоятельный жанр?**
20. в Древней Греции;
21. в конце 16 – начале 17в в Голландии.
22. **Продолжи предложение: « Геометрическое тело ……. ».**
23. плоское;
24. большое;
25. объёмное;
26. круглое.
27. **Как переводится слово КОНСТРУКЦИЯ?**
28. геометрические тела;
29. взаимное расположение частей предмета, их соотношение;
30. геометрические фигуры разной величины.
31. **Чему учат правила перспективы?**
32. передавать объём;
33. отображать на плоскости глубину пространства;
34. правильно рисовать графическими материалами.
35. **Наиболее светлое пятно на освещённой поверхности предмета:**
36. контраст;
37. блик;
38. рельеф.
39. **Светотень - это:**
40. отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
41. тень, уходящая в глубину;
42. способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

**Раздел 3. Тест по теме «Вглядываясь в человека. Портрет»**

1. **Портрет - это:**
2. изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;
3. изображение одного человека или группы людей;
4. образ определённого реального человека;
5. все варианты верны.
6. **В каких видах изобразительного искусства создаются портреты?**
7. **При создании портрета, главной задачей художника является:**
8. правдивое изображение модели;
9. копирование внешности портретируемого - одежда, прическа, украшения;
10. передача его внутреннего мира, характера.
11. **По назначению, на какие группы было принято делить портреты:**
12. парадный;
13. силуэтный;
14. камерный;
15. праздничный.
16. **Парадный портрет имел целью показать:**
17. индивидуальные особенности (используется поясное, погрудное, оплечное изображение, фигура зачастую даётся на нейтральном фоне);
18. общественное положение (как правило, в полный рост, фигура обычно даётся на архитектурном или пейзажном фоне).
19. **Разворот головы персонажа в «профиль» - это:**
20. вид спереди;
21. вид сбоку;
22. вид пол оборота.
23. **Положение персонажа в картине А.А.Дайнеки «Девочка у окна»**уч. 6 кл. с.35**:**
24. поясное;
25. в полный рост;
26. погрудное.
27. **Как переводится слово конструкция?**
28. геометрические тела;
29. взаимное расположение частей предмета, их соотношение;
30. геометрические фигуры разной величины.
31. **Пропорции- это:**
32. равенство двух отношений;
33. несоответствие с чем-либо в количественном отношении;
34. соотношение величин частей, составляющих одно целое.

**10. Светотень - это:**

1. отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
2. тень, уходящая в глубину;
3. способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

**Раздел 4. Итоговый тест**

**Часть А.**

Часть А включает 12 заданий. К каждому заданию даётся несколько вариантов ответа, только один из которых – правильный. Букву правильного ответа необходимо обвести.

**1**. **Гуашь-это материал, какого вида ИЗО?**

а) живописи ; б) скульптуры; в) архитектуры;

**2. Средства выразительности графики**

а) мазок; б) линия; в) штрих

**3. Материал скульптуры**

а) бумага; б) камень; в) холст

**4. Основное средство языка живописи**

а) объем; б) цвет; в) штрих

**5. Пейзаж это - ...**

а) изображение человека;

б) изображение предметов;

в) изображение природы

**6**. **В каком жанре изображают животных**

а) жанр портрета; б) анималистический жанр; в) жанр натюрморта

**7**. **С чего начинается работа над картиной**

а) с эскиза; б) с натягивания холста; в) с идеи

**8**.**Система соотношений цветовых тонов и их оттенков называют**  
а) настроение; б) колорит; в) контраст

**9.** **Из представленных изображений выбери произведение декоративно - прикладного искусства**

**** а) б) в)

**10**.**В каком жанре создана картина И.Левитана «Золотая осень»**

****  
 а) батальный

  б) анималистический

в) пейзаж

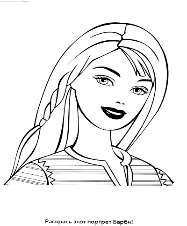
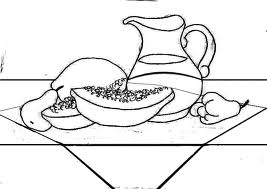
**11**.**Портрет - это:**а) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;   
б) изображение одного человека или группы людей;  в) образ определённого реального человека;   
г) все варианты верны

**12.** **При изображении сатирических образов человека необходимо чувство:**   
 а) меры;  б) злорадства; в) правды; г) ненависти; д) комедийности

**Часть В**

**1.Продолжи фразу «Человек изображающий битвы и сражения называется** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

**2.Подпишите жанры изобразительного искусства**.

а)  б)  в)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.Рассмотрите репродукцию картины В.Д. Поленова «Золотая Осень». Выберите из предложенных слов и словосочетаний, те, которые подходят для описания картины. Напишите небольшой рассказ.**

****

Картина вызывает настроение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(умиротворенное, спокойное; грустное, печальное), потому что художник изобразил (осень, весну), которая окрасила природу в свои \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (осенние, весенние) цвета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (желтый, золотистый, оранжевый; голубой, фиолетовый, зеленый). Они такие \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (яркие, темные), что сначала, кажется: вся картина написана разными оттенками \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (желтого, голубого) цвета. Это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (теплая, холодная) осень. Она очаровывает своей красотой.

**Часть С**

**Изобразите своего друга в любой художественной технике. Постарайтесь передать его характер и увлечения**

Диагностическая работа состоит из 3 частей

**Часть А**: 12 заданий с выбором правильного ответа из предложенных;

**Часть В:** 3 задания с кратким ответом;

**Часть С:** творческое задание.

**Рекомендации по оценке выполнения заданий работы**

**Система оценивания:**

Часть А – правильный ответ – 1 балл;

Часть В – краткий правильный ответ – 1 балл, развернутый аргументированный ответ – 2 балла;

Часть С – от 0 до 4 баллов:

Максимальное количество баллов: 21.

Оценка «5» - 17-21 баллов;

Оценка «4» - 14-16 баллов;

Оценка «3» - 8-11 баллов;

Оценка «2» - 7 баллов.