**Пояснительная записка**

**Рабочая программа по изобразительному искусству для 7-х классов** составлена в соответствии с требованиями

* Закона РФ «Об образовании» № 273-ФЗ от 21.12.2012 г. (редакция 2018-2019 г.);
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
* Концепции преподавания области «Искусство» от 30 декабря 2018 г.;
* Примерных программ основного общего образования, программы «Изобразительное искусство» 5-8 классы, рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. Москва «Просвещение» 2017 год, под редакцией Б.М. Неменского, Л.А. Неменской, Н.А. Горяевой, А.С. Питерских.

**Рабочая программа ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:**

* Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 кл. ФГОС.: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский (и др.). - М.: Просвещение, 2017.
* Учебник. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека, 7-8 класс, А.С. Питерских, Г.Е Гуров; под ред.: Б.М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2017.
* А.С. Питерских, Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки 7-8 класс. М.: Просвещение, 2017.

**Место учебного предмета в учебном плане:**

Программа раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на основе содержания и языка конструктивных искусств дизайна и архитектуры..

Рабочая программа составлена с учётом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство:

* Класс – 7
* Количество часов в неделю – 1ч.
* Количество часов в год – 34 ч.

**Цель обучения предмету:**

Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного восприятия и эстетического освоения мира, дающего возможность к самовыражению и ориентации в художественном пространстве культуры. Художественное развитие проходит как в практической, так и в теоритической форме, в процессе изучения чужого и собственного творчества.

**Основные формы учебной деятельности –** практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи:**

* Освоение истории искусства, отечественных художников, того как они повлияли на искусство;
* Формирование навыков работы с различными художественными материалами, их особенностями и средствами художественной выразительности;
* Формирование активного интереса и бережного отношения к традициям и культуре отечественного искусства.
* Развитие способности ориентироваться в сфере современного искусства и дизайна.
* Овладение навыками создания художественного образа, как способа развития навыков анализа и структурирования визуального образа элементов реального мира, на основе его эмоциональной оценки;
* Развитие творческого опыта как формирование способностей к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости.

**Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творчес­кую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное ис­кусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы конструктивных искусств, архитектуры и дизайна.

**Тема 7 класса – «Изобразительное искусство и дизайн в жизни человека»** посвящена изучению изображения человека и дизайна, как конструктивного вида искусства, организующего среду жизни человека. Изучение изобразительных и конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся. В примерных программах по изобразительному искусству для 7 класса отсутствуют темы «Изображение человека» и «Жанры изобразительного искусства». Без изучения этих тем невозможно знакомство с блоком «Дизайн и архитектура в жизни человека». Поэтому 1 и 2 раздел программы направлены на изучение тем, связанных с построением фигуры человека и освящением жанров искусства, посвященных изображению людей.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических и конструктивных видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятель­ностной форме в процессе личностного художественного творчества.

**Особенности организации учебного процесса по предмету:**

Основные формы учебной деятельности в 7-х классах это практическое художественное творчество, которое помогает овладеть художественными материалами, восприятием произведений искусства и этическим наблюдением окружающего мира. В этих классах есть учащиеся, которые с затруднением реализовывают поставленные цели и задачи программы в полной мере, поэтому часть уроков запланированы на доступном уровне для детей. Тем не менее, в целом для 7-ых классов программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития учеников. Программа предполагает чётко поставленные цели и задачи и вариативность их решения. Содержание уроков предусматривает чередование индивидуальной, групповой и самостоятельной работы, это способствует повышению качества обучения и достижению более высокого уровня личностных, предметных и метапредметных результатов.

**Содержание учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Количество часов** |
| 1 раздел «Изображение фигуры человека и образ человека» | 9 |
| 2 раздел «Поэзия повседневности» | 7 |
| 3 раздел «Дизайн» | 10 |
| 4 раздел «Художественный образ в дизайне» | 8 |
| **Всего** | 34 |

**I четверть. Раздел 1. «Изображение фигуры человека и образ человека».**

* Изобразительное искусство в семье пластических искусств.
* Пропорции и строение фигуры человека.
* Рисование фигуры человека в движении.
* Наброски фигуры человека с натуры.
* Роль человека в искусстве.

В I четверти при изучении **раздела 1 – «Изображение фигуры человека»** учащиеся знакомятся с тем как изображается человек в искусстве, с особенностями построения и пропорций тела человека, тем какое место образ человека занимал в истории искусства, способах изображения человека.

**II четверть. Раздел 2. «Поэзия повседневности».**

* Сюжет и содержание в картине.
* Бытовой и исторический жанры.
* Библейские темы в искусстве разных эпох.
* Тематическая картина в русском искусстве.
* Процесс работы над тематической картиной.
* Место и роль картины в искусстве ХХ в.

Во II четверти в **разделе 2 – «Поэзия повседневности»**  учащиеся углубятся в бытовой жанр искусства, жанр обычного дня, повседневности. С тем, какое место занимает бытовой жанр в искусстве и как художники работали в этом жанре. Учащиеся изучая бытовой жанр, на примере классических художников, изучат как проходила жизнь обычных людей того времени, какие вопросы стояли в быту.

**III четверть. Раздел 3. «Дизайн в жизни человека».**

* Художник и дизайн. Виды дизайна.
* Буква – строка – текст. Искусство шрифта.
* Композиционные основы макетирования в дизайне книги. Текст и изображение, как элементы композиции.
* Искусство иллюстрации. Слово и изображение.
* Презентация проектов.

В III четверти **в разделе** **3 - «Дизайн в жизни человека»** учащиеся работают с понятиями и категориями дизайна. Рассматривают композиционные особенности шрифтовой композиции, выполняют макетирование буклетов, работают над дизайном отдельных вещей и предметов.

**IV четверть. Раздел 4. «Художественный образ в дизайне».**

* Красота и целесообразность Вещь как сочетание объемов и образ времени.
* Форма и материал.
* Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.
* Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна.
* Художественно-творческие проекты.

В IV четверти в **разделе 4 - «Художественный образ в дизайне»** учащиеся посмотрят на искусство не с точки зрения стилей и жанров, а как на элемент культуры. Познакомятся с крупными музеями мира, где содержатся произведения искусства разных эпох и стран, узнают как их систематизируют и оценивают, какую роль музеи сыграли в изучении истории искусства.

**Календарно-тематическое планирование 7 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | | **Название темы** | **Кол-во часов** | **Виды и формы учебной деятельности** | **Планируемые предметные результаты (УУД)** | **Формы контроля** |
| **I. Изображение фигуры человека.** | | | | | | |
| 1-2 | | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | 2 | Составлять таблицу «История изображения человека». Сравнение изображений разных стран и эпох. | **Знать** особенности изображение человека в искусстве древних народов мира  **Уметь** выделять характерные черты изображения человека разных культур | Таблица. |
| 3-4 | | Пропорции и строение фигуры человека | 2 | Объяснять построение фигуры человека.  Сравнивать, сопоставлять, анализировать изображение пропорций. | **Знать** основные формы и размеры тела человека, как они соотносятся между собой  **Выполнять** этапы построения фигуры человека  **Соотносить** пропорции тела в рисунке. | Рисунок фигуры человека с выделением пропорций. |
| 5-6-7 | | Рисование фигуры человека в движении.  На спортивных соревнованиях | 3 | Самостоятельно изображать строение фигуры человека.  Сравнивать, сопоставлять, анализировать пропорции детей, подростков, взрослых людей.  Создавать работу «На спортивных соревнованиях». | **Развивать** навыки изображения человека в движении.  **Уметь** создавать образ человека в тематической картине.  **Развивать** навыки соотношения пропорции тела человека | Выполнение лепной фигуры человека |
| 8 | | Наброски фигуры человека с натуры | 1 | Познакомится с великими скульпторами мира.  Проба различных живописных и графических материалов при изображении человека. | **Развивать** навыки быстрого выполнения рисунка  **Уметь** подмечать характерные черты изображаемого образа  **Развивать** навыки обобщения формы и деталей | Выполнение набросков фигуры человека. |
| 9 | | Роль человека в искусстве | 1 | Презентация по теме «Изображение человека в русском искусстве». | **Знать** какое место занимал образ человека в истории разных народов мира  **Уметь** отличать разные произведения искусства по месту и способу изображения в нём человека. | Фронтальный опрос. |
| **II. Поэзия повседневности.** | | | | | | |
| 10 | | Сюжет и содержание картины | 1 | Изучение сюжетных линий в произведениях искусства.  Анализ художественного произведения.  Составление алгоритма анализа худ. произведения. | **Знать** композиционные особенности создания сюжета в картине  **Уметь** анализировать композицию картины для создания её сюжетного восприятия | Анализ художественного произведения. | |
| 11 | | Бытовой и исторический жанры | 1 | Знакомство с бытовым и историческим жанром в творчестве русских и зарубежных художников. Зарисовки по теме. | **Знать** темы и художников бытовой и исторической картины отечественного искусства XIX в.  **Уметь** отличать картины бытового жанра разных художников, находить их отличительные особенности | Анализ художественного произведения. | |
| 12 | | Библейские темы в искусстве разных эпох. | 1 | Знакомство с мифологическим и библейским жанром в истории искусства. | **Знать** крупных отечественных художников XIX в. и их основные работы  **Знать** особенности создания картин посвященных исторической и мифологической картины | Анализ художественного произведения. | |
| 13 | | Тематическая картина в русском искусстве | 1 | Выполнение набросков с натуры. Создание тематической композиции в простом карандаше. | **Знать** список жанров, которые могут быть включены в тематическую картину  **Уметь** создавать композицию в картине, находить и выделять центр композиции | Выполнение рисунка тематической картины на тему | |
| 14-15 | | Процесс работы над тематической картиной | 2 | Выполнение эскизов в цвете. Создание тематической композиции в свободной технике. | **Расширять** знания о процессе создания тематической картины  **Уметь** создавать композицию в картине, создавать центральные образы композиции  **Развивать** навыки анализа композиции картины | Выполнение тематического рисунка по заданной теме | |
| 16 | | Место и роль картины в искусстве ХХ в. | 1 | Выступление групп по заданной теме. | **Знать** процессы повлиявшие на развитие искусства в ХХ в.  **Уметь** находить и отличать главных деятелей искусства ХХ в. и их произведения. | Презентация. | |
| **III. Дизайн в жизни человека.** | | | | | | | |
| 17 | Художник и дизайн | | 1 | Работа в группах по определению видов дизайна. | **Определять** виды дизайна по описанию. | Составление презентации | |
| 18-19 | Виды дизайна | | 2 | Выступления групп по видам дизайна | **Знать** информацию по конкретному виду дизайна  **Уметь** составлять презентацию для выступления группы | Составление презентации | |
| 20-21 | Буква – строка – текст.  Искусство шрифта. | | 2 | Создать эскиз эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и симметрического изображения. | **Знать** определение шрифта: буквы, объединенные одним стилем графического начертания.  **Уметь** использовать шрифты в композиции. | Создание шрифтовой композиции. | |
| 22-23 | Композиционные основы макетирования в дизайне книги.  Текст и изображение, как элементы композиции. | | 2 | Прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике.  Изучение творчества художников иллюстраторов.  Создание макета (обложки, форзаца) книги. | **Знать** искусство композиции лежит в основе графического дизайна;  - отличия изобразительного языка книги  **Уметь** применять правила дизайнерской грамоты. | Создание макета книги. | |
| 24-25 | Искусство иллюстрации. Слово и изображение. | | 2 | Создание макета (Титульного листа, иллюстрации) книги. | **Знать** изобразительный стиль книги, способы и методы работы с иллюстрацией.  **Уметь** создавать иллюстрацию к книжным произведениям. | Создание иллюстрации книги. | |
| 26 | Презентация проектов. | | 1 | Презентация проектов. Самооценка. Взаимооценка. | Уметь составлять критерии оценки проектных работ. | Макет книги. | |
| **IV. Художественный образ в дизайне.** | | | | | | | |
| 27 | | Красота и целесообразность Вещь как сочетание объемов и образ времени. | 1 | Аналитическое упражнение – исследование формы вещей.  Проектное упражнение на функциональное использование формы. | **Знать** определение красоты как наиболее полного выявления функции вещи; понятие инсталляция.  **Уметь** использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения. | Создание тематической образно – вещной инсталляции на выбранную тему. | |
| 28 | | Форма и материал. | 1 | Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги – скороходы, ковер – самолет, автомобиль (полуфантастическое соединение функций). | **Знать** особенности влияния технологии на изменение формы вещи; взаимосвязь формы и материала.  **Уметь** использовать разнообразные материалы. | Проектное упражнение | |
| 29-30 | | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. | 2 | Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы и т.п.), подбор цветовой гаммы. | **Знать** направления в моде; принцип функциональности.  **Уметь** трансформировать одежду. | Эскиз костюма. | |
| 31 | | Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна. | 1 | Рисование прически и макияжа на фотографии. Упражнения в нанесении макияжа и создании прически на «живой натуре». | **Знать** каждая эпоха рождает свой стиль и моду; грим и прическа являются продолжением костюма;  профессии стилиста и визажиста. | Эскиз причёски. | |
| 32-34 | | Художественно-творческие проекты | 3 | Создание художественного проекта. | **Уметь** создавать художественные проекты по выбранной тематике.  **Знать** принципы создания, алгоритм работы. | Защита художественного проекта. | |
| Всего: | |  | 34 |  |  |  | |

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

* Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
* Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
* Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
* Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

* Умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности.
* Умение самостоятельно планировать пути достижения целей.
* Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.
* Владение основами контроля и самоконтроля.
* Умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами.
* Умение оценивать результат.
* Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, культуре, восприятию мира.

**Предметные результаты:**

* Понимать истоки и специфику образного языка графики и живописи.
* Знать несколько знаменитых произведений искусства.
* Развивать визуально-пространственное мышление как форму эмоционально-ценностного освоения мира.
* Освоение художественной культуры во всём многообразии её видов.
* Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств.
* Приобретение опыта работы различными художественными материалами.
* Уметь выстраивать композиции в изобразительном искусстве.

**В результате освоения программы ученик научится:**

* Понимать условно-символический язык изобразительного искусства.
* Использовать в творческой деятельности разные виды и жанры изобразительного искусства.
* Правильно строить композицию в работе. Воплощать творческий замысел.
* Выстраивать элементы композиции, используя выразительные средства.
* Передавать единство формы, цвета и целостность художественного образа.
* Пользоваться различными материалами.

**В результате освоения программы ученик получит возможность научиться:**

* Объяснять процесс построения фигуры человека
* Находить характерные черты натуры для выполнения быстрых зарисовок фигуры
* Различать стили и художественные направления отечественного изобразительного искусства
* Определять темы, фигурировавшие в обществе, и как они отразились в произведениях отечественных художников
* Проявлять себя в роли знатоков искусства
* Анализировать свои творческие работы и работы своих одноклассников.

**Список литературы:**

1. Н.Ю.Сергеева «Мой мир в рисунке», 2000 г.
2. И.Г.Мосин «Рисование», 2000 г.
3. «Рисование в художественной школе», 1976 г.
4. «Краткий словарь художественных терминов 5-8 класс», издательство «Титул», 1997 г.
5. «Основы рисунка. часть 1. 5-8 класс», издательство «Титул», 1996 г.
6. **М.А. Порохневская**. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 6 класс. – М.: ВАКО, 2017
7. **Порте П**. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: «Мир книги», 2011
8. **Ли Н. Г**. Основы учебного академического рисунка. –М.:Изд-во Эксмо, 2017.
9. **Ростовцев Н.Н**.Академический рисунок. –М.:Просвещение, 2016.
10. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / **Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских**. – М.: Просвещение, 2017.

***Система контроля***

* учительский контроль
* самоконтроль
* взаимоконтроль учащихся
* Предпочтительны формы текущего и промежуточного контроля освоения рабочей программы

***Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:***

* Активность участия.
* Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
* Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
* Самостоятельность.
* Оригинальность суждений.

***Формы контроля:***

* практические работы;
* викторины;
* кроссворды;
* отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
* тестирование.

***Критерии и система оценки творческой работы****.*

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

***Нормы оценки художественных работ учащихся****:*Оценка **«пять»** - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.  
Оценка **«четыре»** - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.  
Оценка **«три»** - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока допускает неточность в изложении изученного материала.  
Оценка **«два»** - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

**Контрольно-измерительные материалы 7 класс:**

**Раздел 1.** Повторение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.

**Филворд** по определению видов искусства.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| с | к | р | а | в | о | п |
| а | у | у | ж | и | с | и |
| р | л | т | г |  | ь | д |
| х | ь | п | р | а |  | е |
| и | т | т | у | ф | и | к |
| д | е | к | р | а | к | о |
| и | з | а | й | н | а | р |

Заполните таблицу «Виды искусства»

1. Определите вид изобразительного искусства.
2. Укажите выразительные средства каждого вида.
3. Определите материалы, используемые художником в данной работе.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Художественное произведение | Вид искусства | Выразительные средства | Материалы |
|  |  |  |  |

**Раздел 2.** Сюжет и содержание картины.

Этапы работы над анализом художественного произведения.

1. Имя художника и название картины.
2. Краткие биографические данные о художнике.
3. Жанр и дата написания картины.
4. Сюжет картины (что изобразил художник?)
5. Цветовая гамма произведения.
6. Средства художественной выразительности в картине (линия, пятно, плановость, точка зрения и др.)
7. Через какие художественные образы художник передаёт основную мысль и содержание в картине?

**Раздел 3.** Защита проектов «Дизайн книги».

**Раздел 4.** Защита художественно-творческих проектов.

***Критерии оценки проектной и художественно- творческой деятельности учащихся:***1. *эмоциональность восприятия* разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;  
2. *осознанность отношения* к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);  
3. *воспроизведение* полученных знаний в активной деятельности, сформированности практических умений и навыков, способов художественной деятельности;  
4. *личностно-оценочные суждения* о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, о современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;  
5. *перенос знаний, умений и навыков*, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других школьных предметов; их использование в меж-личностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

***Критерии оценки проектных и творческих работ.***  
Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется:  
умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в  
соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.  
Содержание творческой работы оценивается по следующим *критериям*:  
- соответствие работы ученика теме и основной мысли;  
- полнота раскрытия тема;  
- правильность фактического материала;  
- последовательность изложения.  
При оценке речевого оформления учитываются: разнообразие словарного и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.  
При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

***Нормы оценки творческих работ учащихся.***Оценка **«пять»** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала.  
Оценка **«четыре»** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные не-принципиальные ошибки в оформлении работы.  
Оценка **«три»** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы неаккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографиического и иллюстративного оформления.  
Оценка **«два»** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текс-та; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы.  
При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

***Критерии оценивания презентаций.***Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point.  
Оценка **«пять»** ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям. Оценка **«четыре»** ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям. Оценка **«три»** ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации. Оценка «два» ставится во всех остальных возможных случаях.