**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

Основное общее образование

**8 класс**

Составитель:

учитель изобразительного

искусства и черчения

Трофимова Ольга Васильевна

Пермь 2019 г.

**Рабочая программа по изобразительному искусству для 6-х классов** составлена в соответствии с требованиями

* Закона РФ «Об образовании» № 273-ФЗ от 21.12.2012 г. (редакция 2018-2019 г.);
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
* Концепции преподавания области «Искусство» от 30 декабря 2018 г.;
* Примерных программ основного общего образования, программы «Изобразительное искусство» 5-8 классы, рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. Москва «Просвещение» 2017 год, под редакцией Б.М. Неменского, Л.А. Неменской, Н.А. Горяевой, А.С. Питерских.

**Рабочая программа ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:**

* Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 кл. ФГОС.: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский (и др.). - М.: Просвещение, 2017.
* Учебник. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека, 7-8 класс, А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред.: Б.М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2009 г.
* Неменский Б.М. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. М.: Просвещение, 2012.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы конструктивных искусств, связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека.

Класс – 8

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34 ч.

**Цель обучения предмету**

Развитие конструктивно-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

**Основные задачи**:

* формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа, на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творчес­кую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное ис­кусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных ис­кусств - живописи, графики, архитектуры, на­родного и декоративно-прикладного искусства,

Тема 8 класса - **«Архитектура в жизни человека»**— посвящена изучению архитектуры, как конструктивного вида искусства, организующего среду нашей жизни. Изучение конструктивного искусства в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических и конструктивных видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятель­ностной форме в процессе личностного художественного творчества.

**Особенности организации учебного процесса по предмету:**

Основные формы учебной деятельности в 8А классе - практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. В 8Б и 8В классах затруднительно реализовывать поставленные цели и задачи программы в полной мере, поэтому часть уроков запланированы на доступном уровне, как для понимания детей, так и материально – технической возможности учителя выдать необходимый материал. Тем не менее, в целом для 8А,Б,В классов программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чет­кость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой дея­тельности, что способствует качеству обучения и дости­жению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

**Содержание учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Художник и архитектура. Искусство композиции – основа архитектуры. | 9 |
| В мире зданий.Художественный язык конструктивных искусств. | 7 |
| Человек в зеркале архитектуры. Индивидуальное проектирование. | 10 |
| Город и человек. Социальное значение архитектуры как среды жизни человека. | 8 |
| **Всего** | **34** |

**Архитектура, как конструктивное искусство в ряду пространственных искусств.**

**I четверть**

**Художник и архитектура. Искусство композиции — основа архитектуры (9 часов)**

Возникновение архитектуры на разных этапах общественного развития.

Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в архитектуре. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

1. Архитектура в мире искусства.
2. Виды архитектуры.
3. Основы композиции в архитектуре.
4. Фронтальная и глубинная композиция.
5. Симметрия и асимметрия. Динамика и статика.
6. Ритм. Цветовая гармония и контраст.
7. Плоскостная композиция в архитектуре.
8. Объёмно-пространственная композиция в архитектуре.
9. Объёмно-пространственная композиция в архитектуре.

**II четверть**

**В мире зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (7 часов)**

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Несущая конструкция — каркас дома.

1. Объект и пространство.
2. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
3. Конструкция: часть и целое.
4. Здание как сочетание различных объёмов.
5. Понятие модуля.
6. Важнейшие архитектурные элементы здания.
7. Важнейшие архитектурные элементы здания.

**III четверть**

**Человек в зеркале архитектуры.** **Индивидуальное проектирование (10 часов)**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Моделируя среду, человек моделирует современный мир.

1. Ты - архитектор. Мой дом - мой образ жизни.
2. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
3. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
4. Генеральный план.
5. План здания.
6. План здания.
7. Фасад здания.
8. Фасад здания.
9. Защита проектов.
10. Защита проектов.

**IV четверть**

**Город и человек. Социальное значение архитектуры как среды жизни человека (8 часов)**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

1. Город сквозь времена и страны.
2. Возникновение архитектуры на разных этапах общественного развития.
3. Образы материальной культуры прошлого.
4. Образы материальной культуры прошлого.
5. Образы материальной культуры прошлого.
6. Образы материальной культуры прошлого.
7. Город сегодня и завтра.
8. Пути развития современной архитектуры.

**Тематический план «архитектура в жизни человека» 8 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Виды и формы учебной деятельности** | **Планируемые предметные результаты (УДД)** | **Формы контроля** |

**I четверть «Художник и архитектура. Искусство композиции — основа архитектуры » (9 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1  2 | Архитектура в мире искусства.  Виды архитектуры. | 2 | **Рассматривать** место архитектуры в семье пластических и пространственных искусств.  **Осознавать** взаимное влияние архитектуры и дизайна.  **Понимать и объяснять** взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции в архитектуре и дизайне.  **Овладевать** способами обозначения  Изображения архитектурных объектов. | **Знать** определение архитектуры и ее виды.  **Уметь** **определять** и **различать** виды архитектуры по изображениям в литературе.  **Иметь представление** об архитектуре, как виде конструктивных искусств. | | Изображение храма искусства  Конспект. |
| 3 | Основы композиции в архитектуре. | 1 | **Понимать**и **объяснять** роль композиции в организации пространства.  **Использовать законы композиции** для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое, исходя из образного замысла. | **Знать** законы композиции в архитектуре.  **Уметь** **определять** и **различать** законы композиции в постройках.  **Иметь представление** об архитектурных композиционных приемах разных стран. | | Практическая работа. |
| 4  5 | Фронтальная и глубинная композиция.  Симметрия и асимметрия. Динамика и статика. | 2 | **Добиваться**эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.  **Понимать**и **объяснять**, какова роль статики и динамики, симметрии и асимметрии в организации пространства.  **Использовать законы композиции** для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое, исходя из образного замысла. | **Знать** законы композиции**:** движение, статику, симметрию и асимметрию, ритм.  **Уметь** выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. | | Пр. работа «Абстрактные формы в искусстве». |
| 6  7 | Ритм. Цветовая гармония и контраст.  Плоскостная композиция в архитектуре. | 2 | **Понимать**роль цвета в архитектуре.  **Различать**технологию использования цвета в конструктивных искусствах.  **Использовать законы композиции** для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое, исходя из образного замысла. | **Знать** законы композиции**:** ритм, цветовая гармония.  **Уметь** составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу плоскостной композиции. | | Пр. работа «Акцентирую-щая роль цвета» или |
| 8-9 | Объёмно-пространственная композиция в архитектуре. | 2 | **Развивать**пространственное воображение.  **Понимать**плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.  **Осознавать**чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. | **Знать** основныезаконы композиции.  **Уметь** применятьв создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. | | Создание объемной композиции из бумаги. Работа в группе.  Тест. |
| **II четверть «В мире зданий. Художественный язык конструктивных искусств» (7 часов)** | | | | | | |
| **№**  **урока** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Виды и формы учебной деятельности** | | **Планируемые предметные результаты (УДД)** | **Формы контроля** |
| 10 | Объект и пространство. | 1 | **Развивать** пространственное воображение.  **Понимать** плоскостную композицию как возможное схематическое  изображение объёмов при взгляде на  них сверху.  **Осознавать** чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.  **Применять** в создаваемых пространственных композициях доминантный  объект и вспомогательные элементы. | **Знать** особенности композиции плоскостной и пространственной.  **Уметь** использовать чертеж как  плоскостное изображение объёмов,  когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр  и т. д.  **Иметь представление** о композиции пятен и линий как чертёже объектов в пространстве. | | Практ. работа «Соразмер-  ность и пропорциональность объёмов в пространст-ве» (создание объёмно-пространственных макетов) |
| 11 | Взаимосвязь объектов  в архитектурном  макете | 1 | **Анализировать** композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.  **Осознавать** взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.  **Понимать и объяснять** взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.  **Овладевать** способами обозначения  на макете рельефа местности и природных объектов. | **Знать** конструкцию простых геометрических тел.  **Уметь** конструировать их в объёме и применять в пространственно-макетных композициях.  **Иметь представление** о рельефе местности и способах его обозначения на макете. | | Практ. работа «Композиционная взаимо-связь объектов в макете» (создание  объёмно-пространственного макета из  2—3 объёмов) |
| 12  13  14 | Конструкция: часть и целое.  Здание как  сочетание различных объёмов.  Понятие модуля. | 3 | **Понимать** и объяснять структуру  различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.  **Применять** модульные элементы в создании эскизного макета дома,  баланс функциональности и художественной красоты здания.  **Использовать** в макете фактуру  плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. | **Знать**  простые объёмы, образующие конструкцию дома.  **Уметь** определять взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Деталь  и целое.  **Уметь** использовать модуль как основу эстетической  цельности постройки.  **Иметь представление** о способах достижения выразительности и  целесообразности конструкции. | | Практ. работа по теме «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», |
| 15  16 | Важнейшие архитектурные элементы  Здания. | 2 | **Рассматривать** различные типы зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в их структуру. **Использовать** элементы здания в макете архитектурного объекта.  **Создавать** разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. | **Знать** главные архитектурные элементы здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.).  **Уметь** включать в композицию макета архитектурного объекта элементы здания.  **Иметь представление** о главных архитектурных элементах здания. | | Практ. работа по теме «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» |

**III четверть «Человек в зеркале архитектуры.** **Индивидуальное проектирование» (10 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Виды и формы учебной деятельности** | **Планируемые предметные результаты (УДД)** | **Формы контроля** | |
| 17 | Ты - архитектор.  Мой дом - мой образ жизни. | 1 | **Совершенствовать навыки**коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.  **Развивать**и **реализовывать**в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. | **Знать** природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. **Уметь** реализовывать в процессе коллективного макетирования чувство красоты и архитектурно-смысловую логику.  **Иметь представление о** единстве эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. | Коллективная работа «Город будущего» |
| 18  19 | Замысел архитектурного проекта и его осуществление.  Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 2 | **Понимать** эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.  **Приобретать** общее представление  о традициях ландшафтно-парковой арх-ры.  **Использовать** старые и осваивать  новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). | **Знать** технологию макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и  **Уметь** представлять город в единстве с ландшафтно-парковой среды.  **Развивать** пространственно-конструктивное мышление. | Проектир-ние генерального плана |
| 20 | Генеральный план | 1 | **Анализировать** композицию генерального плана.  **Учитывать**в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.  **Понимать и объяснять** взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.  **Овладевать** способами обозначения  на генеральном плане изображения помещений. коммуникаций. | **Знать** технологию проектирования генерального плана, условные обозначения на плане.  **Уметь** представлять план в единстве с ландшафтно-парковой средой.  **Развивать** пространственно-конструктивное мышление.  **Иметь представление** о видах генеральных планов здания и способах их создания. | Проектиро-вание генерального плана здания |
| 21  22 | План здания. | 2 | **Анализировать** композицию плана здания, и облик современной постройки.  **Учитывать**в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.  **Понимать и объяснять** взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.  **Овладевать** способами обозначения  на плане здания изображения помещений. коммуникаций. | **Знать** технологию проектирования плана, здания условные обозначения на плане.  **Уметь** проектировать расположение внутренних помещений, перегородок, оконных и дверных проемов.  **Развивать** пространственно-конструктивное мышление.  **Иметь представление** о видах планов здания и способах их создания. | Проектиро-вание плана здания. |
| 23  24 | Фасад здания. | 2 | **Осуществлять**в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.  **Осознавать** взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.  **Проявлять**знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. | **Знать** технологию проектирования генерального фасада здания, условные обозначения на чертеже. Способы изображения разных материалов.  **Уметь** представлять фасад в единстве с ландшафтно-парковой средой.  **Развивать** пространственно- конструктивное мышление.  **Иметь представление** о видах фасадов здания и способах их создания. | Проектирова  ние фасада здания. |
| 25  26 | Защита проектов. | 2 | **Осуществлять**в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.  **Проявлять**знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.  **Представлять** перед аудиторией собственный проект, анализировать проекты одноклассников. | **Уметь** анализировать собственную деятельность.  **Иметь представление** о месте и роли изученного материала по теме «Архитектура» в разделе «Конструктивные искусства». | Представление и обсуждение проектов. |

**IV четверть «Город и человек. Социальное значение архитектуры как среды жизни человека» (8 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Виды и формы учебной деятельности** | **Планируемые предметные результаты (УДД)** | **Формы контроля** |
| 27 | Город сквозь времена и страны. | 1 | **Понимать** значение архитектурно-  пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.  Различать архитектуру народного жилища, храмовую архитектуру.  **Выполнять** зарисовки городской среды | **Знать** понятие «перспектива»**.**  **Уметь** выполнять зарисовки городской среды в перспективе.  **Иметь представление** и  рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. | Зарисовки части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизоб-ражений; |
| 28 | Возникновение архитектуры на разных этапах общественного развития. | 1 | **Понимать и объяснять** роль архитектуры в жизни человека.  **Осознавать** влияние архитектуры на жизнь и быт человека.  **Овладевать** способами изображения  архитектурных и природных объектов. | **Знать и называть** этапы развития архитектуры.  **Уметь** изображать по памяти арх. объекты прошлого.  Иметь представление о появлении архитектурных объектов на Руси. | Зарисовки древних сооружений. |
| 29  30  31  32 | Образы материальной культуры прошлого. | 4 | **Выполнять** художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох  **Создавать** образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. | **Знать** понятия «образ» и «стиль».  **Уметь** определять смену стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.  **Иметь представление** о памятниках архитектуры прошлого. | Практ. работа: фотоколлаж из изображен. произведений архитектуры и дизайна одного стиля. |
| 33  34 | Город сегодня и завтра.  Пути развития  современной архитектуры | 2 | **Осознавать** современный уровень  развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.  **Понимать** значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения»  прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.  **Выполнять** в материале разнохарактерные практические творческие работы. | **Знать** приоритеты функционализма.  **Уметь** совершать современный поиск новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.  **Иметь представление** об архитектурной и градостроительной  революция XX века, её технологических и эстетических предпосылках и истоках. | Практ. работа по теме «Образ современного города» |

**Планируемые результаты**

***Личностные результаты:***

* осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие ви­зуальных образов реальности и произведений искусства;
* понимание эмоционального смысла визуально-пространственной формы;
* освоение художественной культуры как сферы материально­го выражения духовных ценностей, представленных в про­странственных формах;
* воспитание художественного вкуса как способности эсте­тически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
* овладение основами культуры практической творческой ра­боты различными художественными материалами и инст­рументами;
* овладение средствами художественного изображения;
* развитие способности наблюдать реальный мир, способ­ности воспринимать, анализировать и структурировать ви­зуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

***Метапредметные результаты:***

* формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и про­странственной среды и понимании красоты человека;
* умение воспринимать и терпимо относиться к другой точ­ке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
* обретение самостоятельного творческого опыта, формирую­щего способность к самостоятельным действиям в ситуа­ции неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
* умение эстетически подходить к любому виду деятель­ности;
* развитие художественно-образного мышления как неотъем­лемой части целостного мышления человека;
* формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
* развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной па­мяти;
* получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навы­ков коммуникации.

***Предметные результаты:***

* эмоционально-ценностное отношение к искусству и жиз­ни, осознание и принятие системы общечеловеческих цен­ностей;
* восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстети­ческих позиций;
* активное отношение к традициям культуры как к смысло­вой, эстетической и личностно значимой ценности;
* художественное познание мира, понимание роли архитектуры в жизни человека и общества;
* понимание основ изобразительной грамоты, умение ис­пользовать специфику образного языка и средств художе­ственной выразительности в архитектуре, особенности различных худо­жественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания пространственных художествен­ных образов;
* восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений архитектуры;
* умение ориентироваться и самостоятельно находить необ­ходимую информацию по культуре, искусству и архитектуре в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных инфор­мационных ресурсах;
* диалогический подход к освоению произведений искус­ства;
* понимание разницы между элитарным и массовым искус­ством, оценка с эстетических позиций достоинств и недо­статков произведений искусства;
* применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области архитектуры и дизайна.

**В результате освоения программы ученик научится:**

* понимать роль и место архитектуры в развитии культуры;
* осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
* передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
* осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль архитектурных памятников в жизни страны, края, города.
* эмоционально относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния средствами художественного языка;
* понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
* создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в архитектуре;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму архитектурных объектов; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения архитектурных форм.

**В результате освоения программы ученик получит возможность научиться:**

* осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
* понимать специфику ориентированности отечественной архитектуры и искусства.
* анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
* понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие архитектурному замыслу;
* анализировать средства выразительности, используемые художниками, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа;
* определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства в области архитектуры;
* понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических и конструктивных искусств.

**Список литературы:**

1. Го р я е в а Н. А. Первые шаги в мире искусства / Н. А. Горяева. — М.: Просвещение, 2011.
2. Гуров Г.Е. , Питерских А.С. Методическое пособие. Дизайн и архитектура в жизни человека 8 класс. М.: Просвещение, 2012.
3. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Передметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы. По­собие для учащихся общеобразовательных учреждений / под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2017.
4. Кашекова И.Э., Олесина Е.П. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 5-8 классы. М.: Просвещение, 2017.
5. Неменский Б.М., Полякова И.Б., Сапожникова Т.Б. Особенности обучения школьников по программе Неменского Б.М. «Изобразительное искусство». Москва. Педагогический университет «Первое сентября» 2007 г. Лекции 1-4.
6. Неменский Б.М., Полякова И.Б., Сапожникова Т.Б. Особенности обучения школьников по программе Неменского Б.М. «Изобразительное искусство». Москва. Педагогический университет «Первое сентября» 2007 г. Лекции 5-8.
7. Рабочая тетрадьИзобразительное искусство. Искусство в жизни человека, 7-8 класс, Н.А. Горяева, О.В. Островская ; под ред.: Б.М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2017.
8. Сокольникова Н. М «Основы композиции».- Обнинск, Издательство «ТИТУЛ» 2000 г.
9. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания. Москва, «ACADEMA» 2005 г.
10. Сокольникова Н.М. «Основы живописи» - Обнинск, Издательство «ТИТУЛ» 2000 г.
11. Сокольникова Н.М. «Основы рисунка» - Обнинск, Издательство «ТИТУЛ» 2000 г.
12. Учебник. Изобразительное искусство. Архитектура и дизайн в жизни человека, 7-8 класс, Н.А. Горяева, О.В. Островская ; под ред.: Б.М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2017.
13. Федеральный государственный образовательный стандарт на­чального общего образования. — М., 2011. — (Стандарты второго поколения)

***Система контроля***

* учительский контроль
* самоконтроль
* взаимоконтроль учащихся
* Предпочтительны формы текущего и промежуточного контроля освоения рабочей программы

***Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:***

* Активность участия.
* Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
* Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
* Самостоятельность.
* Оригинальность суждений.

***Формы контроля:***

* практические работы;
* викторины;
* кроссворды;
* отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
* тестирование.

***Критерии и система оценки творческой работы****.*

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

***Нормы оценки художественных работ учащихся****:*Оценка **«пять»** - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.  
Оценка **«четыре»** - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.  
Оценка **«три»** - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока допускает неточность в изложении изученного материала.  
Оценка **«два»** - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

**Контрольно-измерительные материалы 8 класс:**

**Раздел 1. Искусство композиции — основа архитектуры.**

1. **Композиция это:**
2. придание произведению единства и цельности;
3. изображение предметов в пространстве;
4. гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу.
5. **Выберите не относящееся к свойствам композиции слово:**
6. симметрия и асимметрия;
7. пятна и линии;
8. динамика и статика;
9. **Симметрия это:**
10. когда нет сбалансированности;
11. неуравновешенность предметов,
12. равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.
13. **Замкнутый (закрытый) тип композиции:**
14. передача образа чего-то неподвижного;
15. использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
16. построение композиции по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии.
17. **Открытый (разомкнутый) тип композиции:**
18. изображение большого простора, панорамы;
19. следует с боков ограничить какими-либо элементами;
20. композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник).
21. **Прием динамичной композиции, правила передачи движения:**
22. использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
23. ограничить свободное пространство перед движущимся объектом;
24. выбирать определенный момент, наиболее ярко отражающий характер движения.
25. **Прием статичной композиции, правила передачи покоя:**
26. отсутствие диагонального направления;
27. оставить перед движущимся объектом свободное пространство;
28. изображение объектов в спокойных позах.
29. **Глубинно—пространственный вид располагается:**
30. вертикально краям поля;
31. стягивается к композиционному центру произведения;
32. располагается под углом к краю поля.

1. **Ритм это:**
2. изображение слева подобно изображению справа и разделено по какой-либо оси;
3. чередование изобразительных элементов;
4. зрительное равновесие в композиции.
5. **Что такое шрифт?**
6. линейная композиция на плоскости;
7. буквы, объединённые единым стилем;
8. элементы композиции.

**Раздел 2.**

Конструирование в объёме пространственно-макетных композиций по заданию учителя.

**Раздел 3.**

Создание и защита архитектурно-дизайнерского проекта своего будущего жилища.

**Раздел 4. Итоговый тест**   
  
**1. Какое понятие не является архитектурным:**  
а) Kapтина б) арка в) колонна  
  
**2. Капитель - это верхняя часть**:  
а) лестницы б) колонны в) окна  
  
**3. Ландшафтная архитектура - это**:  
а) промышленные здания б) беседки в) жилые здания  
  
**4. Что не является скульптурой**:  
а) статуя б) бордюр в) бюст  
  
**5. Мозаика - это составление узора из:**  
а) керамики б) стекла (смальты) в) краски   
  
**6. Один из храмов Акрополя посвящен богине мудрости:**а) Храм Зевса б) Храм Артемиды в) Парфенон   
  
**7.Предназначение пирамиды в Древнем Египте:**а) гробница б) алтарь в) жилье  
  
**8.Инструмент архитектора:**а) серп б) молоток в) циркуль   
  
**9. Дугообразное перекрытие между двумя опорами**:  
а) арка б) свод в) купол  
  
**10.Как звали архитектора, который спроектировал пирамиду Хеопса:**а) Хемон б) Ле Корбюзье в) Франк Ллойд Райт

***Критерии оценки проектной и художественно- творческой деятельности учащихся:***1. *эмоциональность восприятия* разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;  
2. *осознанность отношения* к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);  
3. *воспроизведение* полученных знаний в активной деятельности, сформированности практических умений и навыков, способов художественной деятельности;  
4. *личностно-оценочные суждения* о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, о современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;  
5. *перенос знаний, умений и навыков*, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других школьных предметов; их использование в меж-личностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

***Критерии оценки проектных и творческих работ.***  
Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется:  
умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в  
соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.  
Содержание творческой работы оценивается по следующим *критериям*:  
- соответствие работы ученика теме и основной мысли;  
- полнота раскрытия тема;  
- правильность фактического материала;  
- последовательность изложения.  
При оценке речевого оформления учитываются: разнообразие словарного и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.  
При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

***Нормы оценки творческих работ учащихся.***Оценка **«пять»** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала.  
Оценка **«четыре»** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные не-принципиальные ошибки в оформлении работы.  
Оценка **«три»** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы неаккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографиического и иллюстративного оформления.  
Оценка **«два»** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текс-та; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы.  
При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

***Критерии оценивания презентаций.***Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point.  
Оценка **«пять»** ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям. Оценка **«четыре»** ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям. Оценка **«три»** ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации. Оценка «два» ставится во всех остальных возможных случаях.