

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 122
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ»
Г. ПЕРМИ

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
протокол № 1 от
30.08/21

УТВЕРЖДАЮ
Директор MAOY «COII № 122
с углубленным изучением иностранных
языков» г. Перми



Е.Г. Косолапова
«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературному чтению
для 1-4 классов
(корпус 1)

2021-2022 учебный год

Программа составлена
рабочей группой учителей
начальных классов
«СОШ № 122 с
углубленным изучением
иностраных языков»
г. Перми

Пермь, 2021 г.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Предмет	Литературное чтение
Уровень образования	Начальное общее образование (1-4 класс)
Разработчики программы	Рабочая группа учителей начальных классов СОШ № 122 (корпус 1)
Нормативно-методические материалы	<ul style="list-style-type: none"> - федеральный государственный стандарт начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 6.10.2009 №373); - примерная программа начального общего образования по литературному чтению; - авторская программа курса <i>«Литературное чтение» В.Ю.Свиридовой (Программы начального общего образования. Система Л.В. Занкова/ Сост. Н.В.Нечаева, С.В.Бухалова. – Самара: Издательский дом «Фёдоров», 2011. – 224с.)</i> - федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организации, осуществляющими образовательную деятельность, утверждённую приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254 (с изменениями и дополнениями от 23.12.2020);
Реализуемый УМК	В.Ю.Свиридова Литературное чтение. Учебники для 1-4кл. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», Самара, 2016г., 2017г.
Цели и задачи изучения предмета	<p><i>Изучение литературного чтения на уровне начального общего образования направлено на достижение основной цели:</i> нравственно-эстетическое воспитание и развитие учащихся в процессе формирования способности лично, полноценно и глубоко воспринимать художественную литературу на базе изучения основ ее теории и практики анализа художественного текста.</p> <p><i>Реализация курса предполагает решение следующих задач:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование навыка беглого, осознанного и выразительного чтения учащимися разных видов текстов, и прежде всего художественного; совершенствование читательских навыков как основы глубокого и полноценного восприятия детьми художественного текста; формирование читательского кругозора и основ библиографической культуры, умения искать и выбирать нужную книгу; • ознакомление учащихся с основами теории литературы, способами создания художественного образа, умение извлекать из текстов информацию разного вида: от понятийной до эмоционально-образной; формирование на этой основе навыков и простейших способов самостоятельного анализа художественных произведений разных родов и жанров; создание собственных текстов с использованием художественных средств; • развитие речи учащихся через формирование умений выражать свои мысли и чувства литературным языком, в разных формах устной и письменной речи и на разных уровнях самостоятельности и креативности;

	<ul style="list-style-type: none"> • формирование личности гражданина России, его нравственного сознания через осмысление, эмоциональное принятие и освоение учениками-читателями нравственных ценностей, содержащихся в художественных произведениях; развитие нравственных представлений и качеств личности ребенка и формирование нравственных понятий.
Срок реализации программы	4 года
Место учебного предмета в учебном плане	Базовый курс 1 класс- 132 часа (4 часа в неделю) 2 класс- 136 часов (4 часа в неделю) 3 класс – 102 часа (3 часа в неделю) 4 класс –102 часа (3 часа в неделю)
Результаты освоения учебного предмета (требования к выпускнику)	<p>В результате изучения литературного чтения выпускник научится:</p> <p><i>Предметные результаты</i></p> <p>Виды речевой и читательской деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать свободно, бегло и выразительно вслух и про себя, со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного; - выразительно читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика, в т.ч. стихотворения любимого поэта; - эмоционально и осознанно воспринимать различные тексты, определять тему произведения; - кратко и подробно пересказывать текст, составлять план текста и пользоваться им при пересказе; - выразить свою мысль в монологическом высказывании, вести диалог о художественном произведении; - сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ; - давать характеристику литературному произведению: - народное или авторское, определять жанр (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему; - находить известные средства художественной выразительности; - отвечать на вопросы по содержанию художественного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом; - осознавать прочитанное и услышанное, соотносить поступки героев с нравственными нормами, делать выводы; - самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя <p>.получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать художественную литературу как вид искусства; - осмысливать нравственные ценности художественного произведения, выражать свое мнение о герое произведения и его поступках; - вычленять систему образов произведения, основные сюжетные линии, особенности композиции произведения; - самостоятельно читать тексты большого объема; - выделять главную идею и основные проблемы литературного произведения; - осознавать деление литературы на разные виды

повествования: прозу, поэзию, драму;
- воспринимать юмор, иронию в литературе;
- воспринимать оттенки чувств в поэтическом произведении;
- воспринимать многообразные способы выражения авторского отношения в разных видах повествования..

Круг детского чтения

Выпускник научится:

- ориентироваться в книге по названию, оглавлению и другим элементам книги;
- отличать сборник произведений от книги одного автора;
- самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
- пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

получит возможность научиться:

- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
- определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
- писать отзывы и аннотации на прочитанные книги; вести читательский дневник;
- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой.

Литературоведческая пропедевтика

Выпускник научится:

- отличать художественные произведения разных жанров (сказки, басни, былины и др.);
- находить черты сходства и различия в рассказе и повести;
- в авторской и народной волшебной сказке;
- распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы и др.;
- практически различать прозаические, поэтические и драматические произведения и показывать особенности каждого вида повествования.

получит возможность научиться:

- самостоятельно составлять сюжетный план, характеристику героя;
- различать средства художественной выразительности в литературном произведении (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, эпитет, звукопись, повтор);
- видеть единство выразительного и изобразительного начал в поэтическом произведении;
- видеть развитие настроения;
создавать собственные небольшие тексты с использованием некоторых средств художественной выразительности по аналогии с изученными произведениями;
- знать о существовании «бродячих сюжетов» в мировой

литературе;

- понимать особенности жанра басни, былинного повествования;

- эмоционально воспринимать и определять язык, напевность, ритм былин;

- называть основных героев русских былин.

Творческая деятельность

Выпускник научится:

- выразительно читать художественные произведения разных литературных родов и жанров;

- участвовать в чтении по ролям литературных произведений; пользоваться основными средствами интонационной выразительности при чтении вслух произведений разной эмоциональной направленности;

- реконструировать текст, восстанавливая последовательность событий;

- передавать свое впечатление о литературном произведении в творческой форме, в т.ч. создавая иллюстрации;

- описательно рассказывать о любимом писателе, поэте; писать небольшие по объему сочинения на основе литературных впечатлений;

- писать небольшие по объему сочинения по картине.

получит возможность научиться:

- пересказывать текст, передавая при этом чувства героя и главную мысль автора произведения;

- самостоятельно определять интонационные средства выразительного чтения, участвовать в конкурсах чтецов;

- участвовать в инсценировках литературных произведений; писать сочинения-рассуждения на свободную тему, сочинения - описания природы.

Рабочая программа по литературному чтению
уровень НОО
(система Л.В.Занкова)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературному чтению на уровень начального общего образования разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования 2009 года с учетом

- ✓ примерной программы начального общего образования по литературному чтению,
- ✓ авторской программы курса «*Литературное чтение*» **В.Ю. Свиридова** (*Программы начального общего образования. Система Л.В. Занкова/ Сост. В.Ю. Свиридова. – Самара: Издательский дом «Фёдоров», 2012. – 224с.*)

Рабочая программа направлена на достижение обучающимися личностных, метапредметных (регулятивных, познавательных и коммуникативных) и предметных результатов.

Согласно основной образовательной программе рабочая программа предмета «Литературное чтение» на уровень начального общего образования рассчитана на **472 учебных часа**, включая период обучения грамоте, из расчета 1 класс -132ч.; 2 класс -136 ч. (4 ч. в неделю, 34 учебные недели), 3 класс –102 ч. (3 ч. в неделю, 34 учебные недели), 4 класс –102ч.(3 ч. в неделю, 34 учебные недели).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Личностные универсальные учебные действия У обучающегося будут сформированы:			
<ul style="list-style-type: none"> - положительное отношение к уроку литературного чтения; - эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм; - способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений; - первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность), отраженных в 	<ul style="list-style-type: none"> - положительное отношение к школе; - интерес к содержанию доступных художественных произведений, к миру чувств человека, отраженных в художественном тексте; - умение выделять поступок как проявление характера героя; эмоциональное отношение к поступкам героев доступных данному возрасту литературных произведений; - чувства доброжелательности, доверия, внимательности, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи; 	<ul style="list-style-type: none"> - интерес к содержанию и форме художественных произведений; - интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений; - интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе; - основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению; - эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам 	<ul style="list-style-type: none"> - заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами; - интерес к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка) как средству самовыражения; - основы осознания семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности; - чувство гордости за свою Родину, героическое

<p>литературных текстах; - восприятие семейных традиций, в т.ч. в семейном чтении; - чувство любви к природе родного края; - основы для развития творческого воображения.</p>	<p>- понимание значения чтения для себя и в жизни близких родственников людей, восприятие уклада жизни своей семьи; - умение сопоставлять поступки людей, в т.ч. и свои, с поступками героев литературных произведений; - общее представление о мире некоторых профессий.</p>	<p>людей на примере героев литературных произведений; - чувство сопричастности своему народу; - понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений; - общее представление о мире разных профессий, их значении и содержании.</p>	<p>историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан; - основы для принятия культурных традиций своей страны; - основы моральной самооценки, ориентация на моральные нормы и их выполнение; - осознание нравственно-эстетической проблематики литературного произведения; - умение проследить судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов.</p>
<p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p>			
<p>- интереса к чтению; мотивации обращения к книге; - основы для эмоционального переживания художественного текста; - способности выражать свои эмоции в выразительном чтении; - понимания смысла нравственного урока произведения; способности испытывать высшие нравственные чувства - гордость, стыд, вина; - умения оценивать поведение</p>	<p>- интереса к новому, собственно школьному содержанию занятий; - интереса к слову, родному языку; - первоначальной основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному тексту; - умения передавать свое эмоциональное отношение к произведению; - начальных представлений о культурных традициях своего</p>	<p>- понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека; - чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка; - понятия об ответственности человека за себя и близких, о высших чувствах любви, внимания, заботы; - понимания своей семейной и этнической идентичности; - любви к Родине,</p>	<p>- потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства; - осознания искусства и литературы как значимой сферы жизни, как нравственного и эстетического ориентира; - ориентации в системе личностных смыслов; - ответственности человека за себя и близких, о</p>

<p><i>героев произведения с точки зрения морали и этики под руководством учителя;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>стремления к взаимопониманию детей и взрослых;</i> - <i>позитивной самооценки; ориентации на здоровый образ жизни;</i> - <i>стремления к успешности в учебной деятельности.</i> 	<p><i>народа;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>чувства ответственности за мир животных;</i> - <i>понятий о дружбе и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.</i> 	<p><i>представлений о героическом прошлом нашего народа;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>чувства ответственности за мир природы;</i> - <i>умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;</i> - <i>первоначальной ориентации учащегося в системе личностных смыслов;</i> - <i>понятий о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.</i> 	<p><i>необходимости высших чувств любви, внимания, заботы;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества;</i> - <i>понимания чувств других людей, сопереживания и помощи им, этических чувств - вины, совести как основы морального поведения.</i>
<p>Регулятивные универсальные учебные действия Обучающийся научится:</p>			
<ul style="list-style-type: none"> - <i>осуществлять действие по образцу и заданному правилу;</i> - <i>принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;</i> - <i>принимать и понимать алгоритм выполнения заданий;</i> - <i>принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>принимать алгоритм выполнения учебной задачи;</i> - <i>участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;</i> - <i>ориентироваться в принятой системе учебных знаков;</i> - <i>выполнять учебные действия в устной речи и оценивать их;</i> - <i>оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;</i> - <i>менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;</i> - <i>выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи;</i> - <i>выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;</i> - <i>произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;</i> - <i>самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;</i> - <i>соотносить внешнюю оценку и самооценку.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>осознавать этапы организации учебной работы;</i> - <i>принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения;</i> - <i>вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов;</i> - <i>осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;</i> - <i>выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;</i> - <i>строить устное и письменное высказывание с учетом учебной</i>

			задачи.
<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - понимать цель и смысл выполняемых заданий; - понимать важность планирования своей деятельности; - выполнять учебные действия на основе алгоритма действий; - осуществлять первоначальный контроль своих действий; - участвовать в оценке результатов деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы; - корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла; - соотносить внешнюю оценку и самооценку; - самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время; - осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы. 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; - осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей; - проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий; - осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы; - осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих. 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой); - осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели; - проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других; - осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач; - осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих.
Познавательные универсальные учебные действия			
<i>Обучающийся научится:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания; - понимать фактическое содержание текста; - выделять события, видеть их последовательность в произведении; 	<ul style="list-style-type: none"> - читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части; - сравнивать художественный и научно-популярный текст; - обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы; 	<ul style="list-style-type: none"> - отличать художественный текст от научного и научно-популярного; - пересказывать текст по плану; - структурировать знания при сопоставлении текстов; - применять схемы, таблицы как способ представления, 	<ul style="list-style-type: none"> - полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст; - обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале; - осуществлять поиск

<ul style="list-style-type: none"> - выделять в тексте основные части; - выполнять несложные логические действия (сравнение, сопоставление); - работать с учебником, ориентироваться в нем с помощью значков; - пользоваться словарными пояснениями учебника. 	<ul style="list-style-type: none"> - находить в тексте ответ на заданный вопрос; - на первоначальном уровне анализировать доступные художественные тексты; - ориентироваться в содержании учебника; - пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии. 	<ul style="list-style-type: none"> осмысления и обобщения информации; - применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы; - искать информацию, представлять найденную информацию; - уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное; - знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий. 	<ul style="list-style-type: none"> необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета; - отбирать, систематизировать и фиксировать информацию; осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; - устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусств.
<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p>			
<ul style="list-style-type: none"> - выделять и формулировать познавательную цель; - структурировать знания; - группировать тексты по заданному основанию; - различать малые фольклорные жанры: пословицы, загадки, скороговорки, считалки; - работать с информацией, осуществлять поиск информации в учебных текстах. 	<ul style="list-style-type: none"> - понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения; - осознавать роль названия произведения; - понимать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения; - видеть отличия народного и авторского текста; - подбирать синонимы и антонимы к словам из текста; - подбирать слова-определения для характеристики героев; - проводить аналогии между изучаемым материалом и соб- 	<ul style="list-style-type: none"> - пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты; - понимать структуру построения рассуждения; - воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства; - проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, в контролируемом пространстве Интернета; 	<ul style="list-style-type: none"> - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; - проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в т.ч. в подготовке сообщений; - находить дополнительную информацию к обсуждаемой теме или проблеме (в виде словарной или журнальной статьи, открытки, альбома, книги того же писателя или книги о нем, телевизионной

	<p><i>ственным опытом;</i> - <i>сочинять небольшие тексты на заданную тему.</i></p>	<p><i>- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;</i> - <i>создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.</i></p>	<p><i>передачи и т.д., а также в контролируемом пространстве Интернета);</i> - <i>соотносить учебную информацию с собственным опытом и опытом других людей.</i></p>
<p>Коммуникативные универсальные учебные действия Обучающийся научится:</p>			
<p>- использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления; - воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей; - понимать содержание вопросов и высказываний учителя и сверстников; - принимать участие в обсуждении прочитанного содержания.</p>	<p>- реализовывать потребность в общении со сверстниками; - проявлять интерес к общению и групповой работе; - адекватно воспринимать содержание высказываний собеседника; - уважать мнение собеседников; - участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках; - следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности и по необходимости внести в нее коррективы; - действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.</p>	<p>- выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; - проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе; - участвовать в учебном диалоге; принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; - участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях; видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.</p>	<p>- выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге; - использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений; - учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства; - сотрудничать с учителем и сверстниками; - грамотно формулировать вопросы; - используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя художественного произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников;</p>

			- принимать участие в коллективных проектах.
<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения; - проявлять интерес к общению на уроке; - уважать мнение собеседников; - преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии; - следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности; - входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию. 	<ul style="list-style-type: none"> - корректировать действия участников коллективной творческой деятельности; - ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники; - понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников; - понимать контекстную речь взрослых; - высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию. 	<ul style="list-style-type: none"> - выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе; - устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника); - проявлять самостоятельность в групповой работе; - контролировать свои действия в коллективной работе; - выбирать способы деятельности в коллективной работе; - осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности, контролировать и оценивать результаты. 	<ul style="list-style-type: none"> - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе; - открыто выражать свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию; - проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе; - адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности; - использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга.
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ Виды речевой и читательской деятельности <i>Обучающийся научится:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами вслух и про себя (в индивидуальном темпе); - читать наизусть стихотворения 	<ul style="list-style-type: none"> - читать целыми словами вслух и про себя в удобном для ребенка темпе; - читать наизусть стихотворения разных авторов; 	<ul style="list-style-type: none"> - читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя; - читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору 	<ul style="list-style-type: none"> - читать свободно, бегло и выразительно вслух и про себя, со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного; - выразительно читать наизусть

<p>разных авторов по собственному выбору;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать содержание прочитанного; - пересказывать содержание произведений, прочитанных в классе, по вопросам учителя; - эмоционально реагировать на события произведения при слушании и чтении; - находить и придумывать рифмы; - определять персонажей (действующих лиц) и героев (главных действующих лиц); - отличать монолог от диалога; - уметь работать со всеми элементами книги (обложка, содержание, форзац); - отвечать на вопросы по содержанию текста; - пересказывать небольшие по объему тексты; - оценивать литературного героя произведения по его поступкам. 	<ul style="list-style-type: none"> - читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию (выборочное чтение); - эмоционально воспринимать произведения разных жанров и видов; - называть заглавия и рассказывать содержание нескольких произведений любимого автора; - выделять главную мысль прочитанного произведения; - отвечать на вопросы по содержанию текста; пересказывать текст, формулировать несложные выводы; - строить высказывание по образцу; рассказывать о событиях произведения от первого и третьего лица; - соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения; - отвечать на вопросы по содержанию картины художника, соотносить его с содержанием текста; - находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя; - понимать средства авторской 	<p>ученика;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение; - кратко пересказывать текст, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы; - отличать произведения устного народного творчества от авторских произведений; - определять жанр литературного произведения (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему; - узнавать при слушании и чтении жанры художественной литературы: сказку, стихотворение, рассказ, басню; - характеризовать героев произведений; - сравнивать характеры героев разных произведений; - выявлять авторское отношение к герою; - понимать специфику прозаических и поэтических текстов; - соотносить главную мысль и название произведения; - находить портрет и пейзаж в произведении; - видеть особенности юмористических текстов; 	<p>стихотворения разных авторов по выбору ученика, в т.ч. стихотворения любимого поэта;</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмоционально и осознанно воспринимать различные тексты, определять тему произведения; - кратко и подробно пересказывать текст, составлять план текста и пользоваться им при пересказе; - выражать свою мысль в монологическом высказывании, вести диалог о художественном произведении; - сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ; - давать характеристику литературному произведению: народное или авторское, определять жанр (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему; - находить известные средства художественной выразительности; - отвечать на вопросы по содержанию художественного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом; - осознавать прочитанное и услышанное, соотносить поступки героев с
--	---	--	---

	<p>оценки героя (имя, портрет, речь героя);</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать литературного героя произведения по его поступкам; - составлять описание природы, предметов. 	<ul style="list-style-type: none"> - соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал. 	<p>нравственными нормами, делать выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя.
<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p>			
<ul style="list-style-type: none"> - выделять смысловые части текста, сопоставлять их содержание; - определять главную мысль литературного произведения; соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения; - строить высказывание по образцу; - формулировать несложные выводы; - читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в них основные части; - находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя; - осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста; - понимать изобразительную 	<ul style="list-style-type: none"> - отличать искусство от науки; - представлять сходство и различие литературы и других видов искусства (музыка, живопись); - определять тему произведения; - пересказывать текст подробно и выборочно; - сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану; - осознавать особенности интерпретации литературных произведений в театре и кино; - воспринимать поэзию как особый взгляд на мир; - осознавать наличие художественного вымысла в произведении; - узнавать традиционные выразительные средства фольклора; - понимать многообразие художественных средств выра- 	<ul style="list-style-type: none"> - пересказывать текст подробно, выборочно и кратко; - сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ; - представлять особенности устного народного творчества по сравнению с авторским; - осознавать особенности характера героя в народной и авторской сказке; - находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров; - понимать возможности литературы передавать сложное настроение, изображать развитие чувства; - понимать особенности жанра басни; - определять роль портрета и пейзажа в произведениях; - находить в юмористических текстах приемы создания 	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать художественную литературу как вид искусства; - осмысливать нравственные ценности художественного произведения, выражать свое мнение о герое произведения и его поступках; - вычленять систему образов произведения, основные сюжетные линии, особенности композиции произведения; - самостоятельно читать тексты большого объема; - выделять главную идею и основные проблемы литературного произведения; - осознавать деление литературы на разные виды повествования: прозу, поэзию, драму; - воспринимать юмор, иронию в литературе; - воспринимать оттенки чувств в поэтическом произведении;

<p><i>природу художественного текста, «рисующие» слова, «картинный» план.</i></p>	<p><i>жения авторского отношения к изображаемому;</i> <i>- определять тональность и характер произведения (героический, юмористический).</i></p>	<p><i>комического;</i> <i>- оценивать поступки героя и отношение автора к нему.</i></p>	<p><i>- воспринимать многообразные способы выражения авторского отношения в разных видах повествования.</i></p>
<p>Круг детского чтения Обучающийся научится:</p>			
<p>- определять автора и название книги; - называть авторов и заглавия произведений, прочитанных в классе; - понимать и использовать понятия «обложка книги», «содержание», «абзац»; - ориентироваться в книге (автор, название, иллюстрации); - ориентироваться в главах учебника, находить разделы «Твой день», «Проверь себя»; - ориентироваться в заданиях учебника по значкам («Вопросы и задания», «Творческое задание», «Прочитай в хрестоматии», «Инсценируй», «Поиск информации. Исследование»); - понимать назначение библиотеки.</p>	<p>- ориентироваться в книге по оглавлению, находить форзац, главы учебника; - выделять основную тему произведения, для краткого описания литературного произведения и книги грамотно использовать понятия: «сюжет», «герои», «персонажи», «образ», «эпизод», «репродукция», «эпиграф» и др.;</p> <p>- находить разделы «Твой год», «Проверь себя»; ориентироваться в заданиях учебника по значкам; - пользоваться словарем учебника и справочной литературой, выполняя задания «Прочитай дополнительно»; - дополнительно знакомиться с произведениями в хрестоматии; - представлять тематическое многообразие литературы разных времен и народов.</p>	<p>- самостоятельно ориентироваться в содержании учебника, в т.ч. по условным значкам, работать с произведениями в хрестоматии; - самостоятельно пользоваться разными разделами словаря, помещенного в учебнике; - осуществлять выбор книги по тематике, заданной в рубрике «Прочитай эти книги»; - осуществлять в библиотеке целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений; - готовить сообщения, используя материалы школьной или публичной библиотеки; - понимать назначение аннотации на литературное произведение; - называть одно периодическое литературно-художественное издание.</p>	<p>- ориентироваться в книге по названию, оглавлению и другим элементам книги; - отличать сборник произведений от книги одного автора; - самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию; - составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу; - пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.</p>
<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p>			
<p><i>- ориентироваться в мире детской литературы на</i></p>	<p><i>- различать тематику книг, понимать назначение различ-</i></p>	<p><i>- понимать значимость прочитанного произведения или</i></p>	<p><i>- ориентироваться в мире детской литературы на основе</i></p>

<p>примере народной и авторской сказки, стихотворения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять заинтересовавшийся круг текстов и произведений; делать сообщение о понравившейся книге; - ориентироваться в профессиях, связанных с книгами; - использовать информацию о происхождении книги в устных и письменных сообщениях; - рассказывать о прочитанной книге и своей домашней библиотеке. 	<p>ных книг;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной литературы; - определять особенности произведений зарубежной литературы; - рассказывать (в том числе по плану) о прочитанных самостоятельно произведениях, книгах; - ориентироваться в публичной библиотеке; - называть одно периодическое детское литературно-художественное издание. 	<p>книги для себя, своего кругозора;</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять сборник своих любимых произведений и аннотацию к нему; - писать отзыв о произведении (на выбор), используя план написания отзыва; - создавать презентации книг различной тематики; - сопоставлять содержание литературных произведений с их экранизацией (мультипликацией); - участвовать в организации литературного (поэтического) вечера; - ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной и зарубежной детской литературы разных эпох. 	<p>знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей; - писать отзывы и аннотации на прочитанные книги; вести читательский дневник; - работать с тематическим каталогом; - работать с детской периодикой.
<p>Литературоведческая пропедевтика Обучающийся научится:</p>			
<ul style="list-style-type: none"> - отличать стихотворный текст от прозаического; - отличать художественный текст от научного; - сопоставлять небольшие по объему тексты: - художественный и научный; представлять разнообразие малых жанров фольклора 	<ul style="list-style-type: none"> - различать диалогический и монологический характер произведения; - различать особенности построения малых фольклорных жанров (колыбельной, пословицы, загадки, считалки, скороговорки и др.); - узнавать особенности народ- 	<ul style="list-style-type: none"> - представлять общие корни развития литературного фольклора разных народов; - различать малые жанры фольклора; - различать жанры художественной литературы: сказку, сказочную повесть, басню, рассказ, стихотворение; 	<ul style="list-style-type: none"> - отличать художественные произведения разных жанров (сказки, басни, былины и др.); - находить черты сходства и различия в рассказе и повести; - в авторской и народной волшебной сказке; - распознавать особенности построения фольклорных форм:

<p>(колыбельная, потешка, закличка, прибаутка, небылица, побасенка, загадка, считалка, поговорка, пословица, скороговорка);</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлять отличительные особенности сказки, рассказа, стихотворения. 	<p>ной сказки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать особенности жанра рассказа; - различать жанры авторской прозы: рассказ, сказку, сказочную повесть; - пересказывать сюжет, находить элементы сюжета; - узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, звукопись); - различать виды рифмовки, придумывать точную рифму. 	<ul style="list-style-type: none"> - определять особенности фольклорных форм и авторских произведений; - выделять события рассказа; - понимать сюжет как цепь событий, составлять сюжетный план произведения; - понимать многозначность поэтического слова. 	<p>сказки, загадки, пословицы и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - практически различать прозаические, поэтические и драматические произведения и показывать особенности каждого вида повествования.
<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p>			
<ul style="list-style-type: none"> - различать понятия «художественная литература» и «научная литература»; - отличать фольклорный текст от литературного; - различать произведения малых фольклорных жанров; - находить элементы сюжета (завязка, кульминация, развязка); - домысливать элементы сюжета; - находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, сравнение, повтор, уменьшительно-ласкательная форма слова, звукопись, риф- 	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать и оценивать эмоциональный тон художественного текста, следить за его изменением в тексте; - понимать юмор, насмешку, иронию; - различать точку зрения героя и автора на событие; - анализировать систему героев и событий произведения; - пользоваться выразительными средствами произведения при рассказе о героях и событиях; - находить неточные рифмы; воспринимать изобразительные возможности ритма. 	<ul style="list-style-type: none"> - понимать и показывать на примерах особенности малых фольклорных жанров: пословицы, загадки, скороговорки, считалки, заклички; - находить и различать средства художественной выразительности в произведениях фольклора и авторской литературы; - обнаруживать средства художественной выразительности в тексте (сравнение, олицетворение, эпитет, повтор, рифма, звукопись); - обнаруживать следы обряда и мифологические мотивы в фольклоре и литературе; 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно составлять сюжетный план, характеристику героя; - различать средства художественной выразительности в литературном произведении (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, эпитет, звукопись, повтор); - видеть единство выразительного и изобразительного начал в поэтическом произведении; - видеть развитие настроения; создавать собственные небольшие тексты с использованием некоторых средств художественной

<p>ма); - видеть рифму и чувствовать ритм стихотворения и звукопись.</p>		<p>- выявлять особенности построения сюжета, способы создания образа героя в волшебных сказках; - понимать обусловленность характеров героев сказок разных народов национальными особенностями и представлениями народов о счастье, справедливости, добре и зле; - самостоятельно находить мораль басни; - понимать возможность эволюции характера героя литературного произведения.</p>	<p>выразительности по аналогии с изученными произведениями; - знать о существовании «бродячих сюжетов» в мировой литературе; - понимать особенности жанра басни, былинного повествования; - эмоционально воспринимать и определять язык, напевность, ритм былин; - называть основных героев русских былин.</p>
<p>Творческая деятельность Обучающийся научится:</p>			
<p>- откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок; - подбирать иллюстрации к литературному произведению; создавать рисунки-иллюстрации к произведениям; - выражать эмоции и настроение в процессе чтения.</p>	<p>- воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов; - выразительно читать по ролям, передавая основное настроение произведения; - придумывать точную рифму; сочинять устное рассуждение на свободную тему; - подбирать и (или) создавать иллюстрации к литературному произведению; - озаглавливать произведение и его части.</p>	<p>- пересказывать текст кратко, выборочно, подробно и с его творческой обработкой в зависимости от учебной задачи; - читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения; - передавать в выразительном чтении изменение эмоционального состояния героя; - выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, рисовании, творческой деятельности;</p>	<p>- выразительно читать художественные произведения разных литературных родов и жанров; - участвовать в чтении по ролям литературных произведений; пользоваться основными средствами интонационной выразительности при чтении вслух произведений разной эмоциональной направленности; - реконструировать текст, восстанавливая последовательность событий; - передавать свое впечатление о</p>

		- создавать небольшие художественные тексты в стиле изученных жанров.	литературном произведении в творческой форме, в т.ч. создавая иллюстрации; - описательно рассказывать о любимом писателе, поэте; писать небольшие по объему сочинения на основе литературных впечатлений; - писать небольшие по объему сочинения по картине.
<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>			
- воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов; - выделять доминанту характера животных - героев народных сказок и передавать ее в чтении; - выражать чувства, передавать настроение в стихотворении; инсценировать несложные произведения.	- осознанно использовать при выразительном чтении паузы, логические ударения, выбирать темп речи; - подбирать точное и выразительное слово в соответствии с задачей высказывания; - пересказывать небольшие тексты с творческой задачей; - сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану, передавая собственное отношение к изображаемому; - сочинять устно и письменно произведения разных жанров по образцу.	- сознательно пользоваться различными средствами выразительного чтения: - менять интонацию, темп, тембр, делать паузы в зависимости от задач чтения; - читать, передавая авторское отношение к поступкам героя; подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению; - читать и разыгрывать диалоги, пересказывать тексты; - сочинять небольшие тексты, сознательно используя выразительные средства произведений разных жанров.	- пересказывать текст, передавая при этом чувства героя и главную мысль автора произведения; - самостоятельно определять интонационные средства выразительного чтения, участвовать в конкурсах чтецов; - участвовать в инсценировках литературных произведений; писать сочинения-рассуждения на свободную тему, сочинения - описания природы.

Основные виды деятельности учащихся, направленные на достижение планируемых результатов освоения предмета, носят активный деятельностный характер: осмысление и постановка учебной задачи, осуществление контроля, корректировки и оценка выполненных действий; самостоятельный поиск решения учебных задач при восприятии и анализе текстов и внетекстовых компонентов; выбор необходимых информационных ресурсов, самостоятельная работа с учебником, использование дополнительной литературы,

интернет-ресурсов, анализ проблемных ситуаций, творческая речевая деятельность, практическая работа и т.д. Для реализации этих видов работы наиболее эффективными являются групповые формы работы. Учитель выступает в качестве помощника, тьютора.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета направлена на обеспечение качества образования. Основным объектом системы оценки, её содержательной и критериальной базой выступают планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной **программы** начального общего образования.

Назначение контрольных и проверочных работ заключается в том, чтобы отслеживать продвижение детей по отношению к стартовому уровню и фиксировать результаты освоения основных действий с предметным содержанием. Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты. Отметкой оцениваются только результаты деятельности ученика и процесс их формирования, но не личные качества ребенка.

Контрольные работы по литературному чтению проводятся после изучения определенных разделов. Оценка индивидуальных образовательных достижений ведётся «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышение. Это позволяет поощрять продвижение учащихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учётом зоны ближайшего развития.

Предусмотрен входной, текущий и итоговый контроль.

№ п/п	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1.	-	Входная контрольная работа	Входная контрольная работа	Входная контрольная работа
2.	-	Контрольная работа за 1 полугодие	Контрольная работа за 1 полугодие	Контрольная работа за 1 полугодие
3.	-	Промежуточная аттестация в форме итоговой контрольной работы «Проверка читательских умений»	Промежуточная аттестация в форме итоговой контрольной работы «Проверка читательских умений»	Промежуточная аттестация в форме итоговой контрольной работы «Проверка читательских умений»
Тематические контрольные работы				
4.	-	Контрольная работа № 1 «Характер литературного героя»	Контрольная работа №1 «Жанровые особенности сказки»	Контрольная работа № 1 «Художественные особенности былины»
5.	-	Контрольная работа №2 «Поэтические приемы в стихотворениях»	Контрольная работа №2 «Жанры устного народного творчества»	Контрольная работа № 2 «Сравнительный анализ художественного и поэтического текстов»
6.	-	Контрольная работа № 3 «Тема и идея произведения»	Контрольная работа №3 «Басня как жанр»	Контрольная работа № 3 «Виды рифмы»

7.	-	Контрольная работа №4 «Жанры литературы. Виды текста»	Контрольная работа № 4 «Средства выразительности авторской поэзии»	Контрольная работа № 4 «Анализ текста художественного произведения»
----	---	---	--	---

Промежуточная аттестация во 2-4 классе проводится без аттестационных испытаний в форме итоговой контрольной работы. Контрольно-оценочные процедуры проводятся в соответствии с календарно-тематическим планированием на основе оценочного инструментария «**Банк контрольно-измерительных материалов**» (Приложение)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1класс Литературное чтение (132ч)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий.

Чтение вслух. Чтение про себя. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, разными интонациями, в разном темпе и разном настроении, с различной громкостью. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Диалогическое общение: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Освоение норм речевого этикета. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Передача впечатлений из повседневной жизни в рассказе (описание). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. Особенности письменной речи: оформление, соответствие содержания заголовку. Мини-сочинения на заданную тему.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных - и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Умение работать с разными видами информации.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Знакомство с общими особенностями учебного и научно-популярного текста. Определение главной мысли текста.

Библиографическая культура. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Первое знакомство с книгой. Название произведения (заголовок). Автор в литературном произведении (поэт, писатель). Определение примерного содержания книги по заглавию, автору и иллюстрациям. Общее представление о стихотворной и прозаической речи. Начальные навыки ориентирования в книге по заглавию, оглавлению, иллюстрациям. Литература вокруг нас. Широкий мир книг и

чтения. Книга учебная, художественная, справочная. Создание условий для выхода младших школьников за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотеки к работе на уроках.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его соотношения с содержанием. Знакомство с общими отличиями литературного текста от фольклорного. Фольклор разных народов. Анализ поступков персонажей (с помощью учителя). Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героев и события. Понимание эмоционального и нравственного содержания прочитанного. Сравнение разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Воспроизведение текста (по вопросам учителя) или эпизода. Рассказ по иллюстрациям, пересказ. Определение главной мысли текста, озаглавливание, деление текста на части.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Чтение и литература. Что такое литература. Бытовой текст (вывеска, этикетка, записка) и литература. Литература художественная и научная. Что делает писатель, а что ученый (сравнение на основе наблюдения за текстами в книге для чтения, в учебниках по математике и естествознанию, в словарях и энциклопедиях).

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении в литературе. Практическое ознакомление с рифмой. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель), персонажи (действующие лица), герои (главные действующие лица). Понятие о монологе и диалоге в литературе.

Литература и устное народное творчество (фольклор). Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора в народном произведении. Устная передача, вариативность текста, работа собирателей фольклора, литературная обработка. Обзорное знакомство с малыми фольклорными жанрами: колыбельная песня, потешка, прибаутка, побасенка, небылица, считалка, загадка, пословица, поговорка, скороговорка, частушка. Практическое назначение малых жанров фольклора, определяющее особенности их формы. Практическое освоение жанра загадки. Знакомство с жанром кумулятивной сказки (сказки-цепочки).

Жанр художественного произведения. Общее представление о жанрах: сказка, рассказ, стихотворение. Практическое различение.

Рассказ. Герой или система героев (главные и второстепенные персонажи). Сравнительный анализ героев. Сравнение позиции автора и его героя. Нахождение средств выражения авторской оценки изображаемого. Смысл заглавия.

Стихотворение. Особенности поэтического взгляда на мир. Практическое ознакомление с ритмом и рифмой. Нахождение рифмующихся слов. Проговаривание ритма. Сочинение рифмовок. Подбор рифм, сочинение стихов по заданным рифмам.

Сказка. Постоянная композиция сказки. Традиционные герои русских народных сказок. Постоянные эпитеты для характеристики героев, событий, природы. Виды сказок (о животных, волшебные, бытовые). Что делает сказкой сказку без волшебства. Волшебные предметы. Особенности чтения и рассказывания сказок. Сочинение сказок в соответствии с начальными представлениями о законах жанра.

Средства художественной выразительности (способы выражения авторского отношения к изображаемому). Название произведения. Система героев (главные действующие лица). Второстепенные персонажи. Характеристика героев. Портрет. Речь. Понятие о монологе и диалоге в литературе. Сюжет. Наблюдение за развитием сюжета: завязка, кульминация, развязка событий.

Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текста. Первичные представления о сравнении как основополагающем приеме. Практическое освоение понятий (без обязательного употребления терминов): эпитет, олицетворение, антитеза (противопоставление, контраст), повтор, звукопись.

Подбор синонимов, антонимов к словам из текста. Наблюдение за изменением смысла высказывания. Использование в устной речи образных выражений из текста. Умение самостоятельно подбирать точные сравнения для характеристики предметов и явлений. Сочинение загадок.

Сюжет. Наблюдение за развитием сюжета: завязка, кульминация, развязка. Эмоциональное восприятие событий произведения. Эмоциональная передача событий. Домысливание текста. Придумывание интересной завязки, развязки.

Герой и его характер. Характеристика персонажей, оценка их поступков. Подбор слов-определений для характеристики героев. Построение доказательного высказывания. Применение выразительных средств при передаче своего отношения к персонажам. Рассказывание от первого и третьего лица о литературном герое.

Эмоциональный тон произведения. Понимание общего характера произведения, его тональности. Сочинение противоположных по эмоциональному настрою частей текста.

Соответствие эмоционального отклика читателя замыслу писателя (поэта). Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть, при рассказе о нем: использование голоса (нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений) и несловесных средств (мимики, движений, жестов).

Определение общего характера произведения, его тональности. Определение шуточного (юмористического), торжественного (героического) характера произведения, задумчивый (лирический) тон произведения.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Чтение по ролям. Инсценирование произведения со свободным использованием текста. Игра в театр. Устное словесное рисование с опорой на картину, по иллюстрации к произведению или на основе личного опыта. Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий).

Круг чтения первого года обучения

Малые жанры фольклора

Потешки, побасенки, считалки, скороговорки, частушки, поговорки, пословицы, загадки.

Русские народные сказки

«Репка», «Терем мышки», «Курочка ряба», «Колобок», «Заюшкина избушка», «Три медведя», «Волк и козлята», «Маша и медведь», «Лисичка-сестричка и волк», «Кот и лиса», «Гуси-лебеди», «Лиса и козел», «Лиса и журавль», «Зимовье зверей».

Зарубежные народные и авторские сказки

«Красная Шапочка», «Три поросенка», братья Гримм «Бременские музыканты», Ш. Перро «Золушка, или Хрустальная туфелька», Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине».

Русские писатели и поэты

А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, Ф. Туманский, А.К. Толстой, С. Есенин, К. Бальмонт, И. Бунин.

Л. Толстой «Азбука», «Косточка», «Лгун», «Отец и сыновья», «Мальчик играл...», «Два товарища», «Орел», «Пожарные собаки»; К. Ушинский «Утренние лучи», «Лиса Пат-рикеевна»; М. Горький «Воробьишко».

Современная русская и зарубежная литература

К. Чуковский, С. Маршак, А. Барто, Д. Хармс, С. Михалков, Б. Заходер, В. Берестов, И. Токмакова, Е. Благинина, Э. Мошковская, Ю. Мориц, Р. Сеф, Е. Серова, И. Пивоварова, М. Бородицкая, В. Орлов, В. Лунин, С. Махотин, М. Яснов, А. Усачев, Н. Орлова, С. Пшеничных, Тим Собакин, Н. Ламм, П. Барто, Л. Фадеева, Н. Друк; Г. Виеру, З. Зелк, Дж. Чиарди, Ян Бжехва.

М. Цветаева, В. Инбер, М. Исаковский, Н. Рыленков, Н. Рубцов, Л. Друскин, К. Некрасова; П. Неруда, японские трехстишия.

Е. Чарушин «Волчишко», «Томка испугался»; Н. Сладков «Свиристы», «Деревья», «Певица», «В конце таинственного следа...», «Медвежья горка»; М. Пришвин «Золотой луг», «Лисичкин хлеб»; Г. Снегирев «Про пингвинов»; В. Панова «Сережа» (отрывок); Ф. Кривин «Муравей», «Ночь», «Любовь»; Н. Носов «Затейники»; В. Драгунский «Друг детства», «Тайное всегда становится явным», «Он живой и светится...»; Ю. Коваль «Воробьиное озеро», «Алый»; Э. Успенский «Про Веру и Анфису»; Г. Остер «Задачи», «Это я ползу» (отрывок), «Середина сосиски», «Хорошо спрятанная котлета», «Одни неприятности», «Эхо», «Где лучше бояться»; Е. Чеповецкий «Непоседа, Мякиш и Нетак» (отрывок); И. Пивоварова «Секретики», «Сочинение».

Дж. Родари «Приключения Чиполлино» (отрывок), «Откуда берутся день и ночь?»; А. Милн «Винни Пух и все-все-все» (отрывок); Д. Биссет «Под ковром», «Шшшшш!», «Блэки и Реджи».

2 класс (136 часов)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.

Чтение вслух. Чтение про себя. Постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Развитие навыков чтения на основе эмоциональной передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов). Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Дальнейшее формирование навыков свободного высказывания в устной форме. Осознание диалога как вида речи. Умение в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения) в рассказе (описание, повествование). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения,

отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ на заданную тему. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, системы героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы) в мини-сочинениях (описание), рассказе на заданную тему.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных - и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей научно-популярных текстов. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании).

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Описание места действия. Понимание содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

Самостоятельное воспроизведение текста: последовательное воспроизведение эпизода, рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста. Краткий пересказ (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: деление текста на части, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, периодическое издание, справочные издания (энциклопедии, словари). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Литература вокруг нас. Разнообразие книг. Домашняя библиотека. Публичные библиотеки. Практическое ознакомление. Как найти нужное. Знакомство со словарями и справочниками, детскими журналами и другими периодическими изданиями. Любимая книга. Любимый писатель.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Литература - вид искусства. Литература в ряду других видов искусства: живопись, музыка, скульптура, архитектура, театр, кино. Отличие искусства от науки. Отличие литературы от других видов искусства. Общность разных видов искусства.

Отличие художественного текста от научного (наличие сюжета, развития действия, выражение авторского отношения к описываемым событиям, использование художественных приемов для создания образа в художественном тексте).

Как создается литература. Кто такой писатель. Зачем пишет писатель. О чем и как говорит литература. Представление о теме литературного произведения. Выражение словом красоты мира, разнообразия чувств, опыта человека.

Изображение окружающего мира. Пейзаж в литературе. Изображение животного мира. Сочинение устных и письменных зарисовок на тему мира природы. Природа и человек. Образ человека, характер человека. Событие как предмет внимания писателя. Чувства,

переживания и их изображение. Авторский взгляд, новый аспект видения, понятие о точке зрения автора. Художественный вымысел и его смысл.

Как читает читатель. Всегда ли читатель правильно понимает прочитанное. Как глубже и точнее понять, что хотел выразить писатель. Собственное изображение словом. Зарисовки с натуры, изображение реальности. Фантазия на основе реальности.

Устное народное творчество

Малые жанры устного народного творчества: колыбельная, потешка, прибаутка, небылица, считалка, скороговорка, пословица, поговорка. Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор. Выразительные средства малых жанров фольклора. Наблюдение за ритмом. Загадка. Практическое освоение приема сравнения, олицетворения, метафоры (без термина) на примере загадки. Сочинение потешек, прибауток, небылиц, считалок, загадок, скороговорок, частушек.

Сказка о животных. Герои-животные, характерные для русских народных сказок. Традиционные характеры героев-животных.

Волшебная сказка. Особенности сказочного жанра. Характерные герои сказок. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей: постоянные эпитеты, особенности описания внешности, речи. Нравственные ценности в народной сказке. За что вознаграждается герой, а за что наказывается. Два мира волшебной сказки. Волшебные помощники, волшебные предметы, чудеса. Магия числа и цвета. Некоторые черты древнего восприятия мира, которые отразились в волшебной сказке (возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Традиционная композиция сказок. Особенности построения волшебной сказки. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Стиль повествования. «Бродячие сюжеты» в сказках народов мира.

Бытовая сказка. Герои бытовой сказки - люди и животные. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба между человеком и животным).

Авторская литература

Литература и фольклор. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии. Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой. Сказка в стихах. Использование сюжетов народных сказок. Использование композиционных особенностей народной сказки (троекратные повторы, цепочка событий), особого ритма, характерного для народного творчества (повтор речевых конструкций и слов), сюжетных линий, характерных для народных волшебных сказок. Два мира: земной и волшебный; волшебный помощник, волшебный цвет и волшебное число. Неповторимая красота авторского языка.

Волшебная сказочная повесть. Сосуществование двух жанров: волшебной сказки и рассказа. Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы.

Художественная, научно-популярная, научная литература. Жанры художественной литературы. Поэзия и проза. Выразительные средства поэзии и прозы. Средства выражения авторского отношения в художественной литературе. Заглавие и его смысл. Герои произведения, их имена и портреты. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь.

Наблюдение роли композиции. Практическое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, эпитет, гипербола, литота, антитеза, олицетворение. Наблюдение за неточными рифмами. Наблюдение за ритмом как чередованием ударных и безударных слогов.

Жанр рассказа. Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий, достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа.

Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений.

Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоты окружающего мира, дружбы, взаимопонимания, любви. Способность поэзии создавать фантастические и юмористические образы. Поэтическое мировосприятие, выраженное в прозе.

Практическое освоение художественных приемов: сравнение, эпитет (определение), гипербола (преувеличение), литота, контраст, олицетворение, звукопись.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование, работа с деформированным текстом; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.

Круг чтения второго года обучения

Малые жанры фольклора; малые жанры авторской литературы

Потешки, прибаутки, заклички, побасенки, считалки, небылицы, скороговорки, поговорки, пословицы, загадки.

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Мужик и медведь», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Кот, петух и лиса», «Морозко», «Волшебное кольцо», «По щучьему велению», «Кузьма Скоробогатый».

«Айюга» (нанайская сказка), «Медведь и охотник» (эвенкийская сказка), «Три дочери» (татарская сказка).

Ш. Перро «Кот в сапогах», «Спящая красавица», «Мальчик-с-пальчик»; братья Гримм «Три брата», «Сказка о рыбаке и его жене», «Храбрый портной», «В стране небывалой».

В. Одоевский «Мороз Иванович»; Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост»; А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...», «Сказка о рыбаке и рыбке»; П. Ершов «Конек-горбунок»; А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

Классики русской литературы

А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, А. Фет, А. Майков, А. Плещеев, И. Никитин, И. Суриков, П. Вяземский, С. Есенин, Н. Некрасов, А. Блок, И. Бунин, К. Бальмонт, Саша Черный, В. Маяковский, М. Цветаева.

М. Исаковский, А. Твардовский, Д. Кедрин, Н. Рыленков, Л. Друскин, Н. Матвеева, А. Смирнов, М. Матусовский. В. Даль «Старик-годовик»; К. Ушинский «Четыре желания», «Играющие собаки», «Кто дерет нос кверху»; Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Лев и собачка», «Прыжок», «Акула».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

С. Маршак, К. Чуковский, А. Барто, С. Михалков, Б. Заходер, Д. Хармс, Ю. Владимиров, Е. Благинина, Э. Мошковская, В. Берестов, И. Токмакова, Р. Сеф, З. Александрова, Е. Серова, Г. Сапгир, Ю. Мориц, Е. Чеповецкий, А. Кушнер, А. Усачев, О. Григорьев, И.

Шевчук, Л. Дьяконов, И. Пивоварова, М. Бородицкая, О. Дриз, С. Козлов, Н. Орлова, Тим Собакин, Н. Друк, В. Лунин, Г. Кружков, Э. Успенский.

Дж. Чиарди, Э. Нийт, Ф. Галас, О. Вацетис, Я. Бжехва, Ю. Тувим, Э. Лир, Л.Е. Керн, С. Миллиган, хокку.

А. Гайдар «Чук и Гек»; В. Катаев «Цветик-семицветик»; Л. Пантелеев «Честное слово»; Л. Воронкова «Рассказы»; М. Пришвин «Осеннее утро», «Глоток молока»; В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил», «Муравейник зашевелился»; Г.Скребицкий «Передышка»; И. Акимовский «Природа чудесница», «Кто без крыльев летает»; Б. Житков «Рассказы о животных»; Г. Снегирев «Чембулак»; Э. Шим; С. Баруздин.

Н. Носов «Фантазеры», «Мишкина каша», «Заплатка», «Как Незнайка сочинил стихи», «Живая шляпа», «Телефон»; В. Драгунский «Что я люблю», «... И чего не люблю!», «Что любит Мишка», «Заколдованная буква», «Кот в сапогах»; Г. Корнилова «Наш знакомый Бумчик»; С. Козлов «Ежик в тумане», «Красота»; О. Кургузов «Рассказы маленького мальчика»; И. Пивоварова «Мы пошли в театр»; Л. Петрушевская «Кот, который умел петь», «Все непонятливые»; С. Прокофьева «Ученик волшебника»*; В. Губарев «Королевство кривых зеркал».

Дж. Родари «Отчего идет дождь?»; Л. Муур «Крошка Енот»; О. Пройслер «Маленькая Баба-яга», «Маленький Водяной»; Р. Киплинг «Откуда взялись броненосцы», «Слоненок», «Почему у кита такая глотка»; Т.Янссон «Приключения Муми-Тролля»; Д. Харрис «Сказки дядюшки Римуса»; Д. Биссет «Путешествие дядюшки Тик-Так».

3 класс (102 часа)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, задавать вопрос по услышанному художественному и учебному произведению.

Чтение вслух. Чтение про себя. Дальнейшее развитие навыков выразительного чтения. Постепенное увеличение индивидуальной скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Дальнейшее развитие навыков свободного высказывания в устной и письменной форме: с соблюдением единства цели высказывания и подбором точных средств речевого выражения. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Построение плана высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров

героев).Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы) в мини-сочинениях (повествование, описание), рассказе на заданную тему.

Работа с разными видами текста. Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, легенд (по отрывкам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий и подробный. Подробный пересказ текста: деление текста на части, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде высказывания.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в литературе разных народов (на примере народов России).

Библиографическая культура. Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы изданий: произведение, сборник, периодические издания, справочные издания (словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Литература вокруг нас. Отличие публицистики от художественной литературы. Периодические издания. Искусство кино. Художественный и мультипликационный фильм. Литература в театре. Работа актера и режиссера. Отличие зрителя от читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Мифология. Формирование общего представления о мифе как способе жизни древнего человека, помогающем установить отношения с миром природы. Бинарные представления в мифе как основной способ структурировать мир, «двоемирие». Разделение на зоны пространства (верхний, средний, нижний мир) и времени (сезоны, возрастные периоды). Представления о Мировом дереве, связующем миры. Представления о тотемных животных и растениях как прародителях человека. Устойчивая символика числа и цвета. Миф как способ поддержания существующего природного порядка с помощью обряда и магического текста. Синтез искусств в обряде, синкретическое искусство древности. Международные мифологические сюжеты.

Устное народное творчество. Малые жанры фольклора и их связь с мифом. Функциональная особенность каждого жанра. Древняя вера в магию слова. Магическое воздействие на мир в обряде. Загадка как древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка как способ уговаривать (заклинать) природу. Изначальный магический смысл считалки. Назначение и особенности пословиц, поговорок, побасенок. Нравоучительный смысл. Выразительные средства, способы вынесения нравственной оценки. Представление об антитезе. Пословицы других народов. Смысловые параллели при разном языковом оформлении. Выражение мудрости и жизненного опыта народа. Положительный и негативный смысл пословиц и поговорок. Наблюдение за монологом и диалогом в разных жанрах. Сочинение рассказов к выбранным пословицам.

Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Общие черты фольклора разных народов. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.

Связь фольклора и литературы. Дальнейшее развитие представлений о народной и авторской сказке.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (уход героя из дома, сказочная дорога, испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление порядка и справедливости).

Любимые народные сказки. Придумывание варианта или продолжения к сказке. Изменение конца сказки в соответствии с собственным видением.

Сказка о животных. Этиологическая сказка о животных, объясняющая особенности внешнего вида и повадки животных. Исторический и жизненный опыт народа в сказке. Откуда в сказке магия. Волшебные числа. Волшебные помощники. Следы обряда и мотивы мифа в сказке. Отражение взглядов на мир и общество.

Докучные сказки - игра с застывшими правилами сказки.

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. Эзоп как мифологическая фигура и реальный баснописец. Басни Эзопа и Крылова: использование сходных сюжетов, сходство смысла, структуры, сходство и различие композиций. Сочинение басни в прозе.

Авторская сказка. Сохранение структурных связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы. Авторские «объяснительные» сказки. Средства выражения авторского отношения к изображаемому в сказке. Авторская оценка героя.

Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Общие мотивы в сказках разных народов.

Сказочная повесть. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с рассказом: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть со сказкой: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова. Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Сюжет (завязка, кульминация и развязка) в объемном литературном произведении, определение средств художественной выразительности.

Рассказ. Развитие представлений о жанре рассказа. Герой рассказа: особенности характера и мир чувств героя. Сравнительный анализ характеров персонажей (героев). Способы выражения авторской оценки героя: портрет героя, характеристика действий и эмоциональных реакций героя, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя. Выделение элементов сюжета: завязки, кульминации, развязки. Выявление средств художественной выразительности.

Поэзия. Особенности поэтического взгляда на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжетное развертывание переживания. Создание яркого образа с помощью разнообразных средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, эпитета (определения), контраста, звукописи, гиперболы и повтора.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, установление причинно-следственных связей в тексте, последовательности событий; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Круг чтения третьего года обучения Устное народное творчество

Малые жанры фольклора: считалки, загадки, заклички, пословицы, поговорки.

Мифологические сюжеты Древней Греции, славянские мифы, карельские мифы «Калевала».

Русские народные сказки и сказки разных народов

«Яичко», «Петушок - золотой гребешок и жерновцы», «Сивка-бурка», «Хаврошечка», «Мороз, Солнце и Ветер», «Царевна-лягушка», «Царевна Несмеяна», «У страха глаза велики», докучные сказки, «Коза с орехами».

«Хитрая лиса» (корякская сказка), «Почему звери друг от друга отличаются» (нанайская сказка), «Отчего у зайца длинные уши» (мансийская сказка), «Медведь и бурундук» (нивхская сказка), «Волшебная лампа Аладдина» (арабская сказка)*.

Авторские сказки классической русской и зарубежной литературы

Ш. Перро «Рике с хохолком»; В. Гауф «Маленький Мук»; Г. Х. Андерсен «Дюймовочка», «Огниво»; А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка».

Басни

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград»; И. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и Виноград»; С. Михалков «Бараны».

Классики русской литературы

А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, А. Фет, В. Жуковский, Е. Баратынский, А. Кольцов, Я. Полонский, А. Майков, Н. Некрасов, К. Бальмонт, И. Бунин, С. Есенин, В. Хлебников, Саша Черный, А.К. Толстой.

И. Тургенев «Воробей», «Голуби», «Собака»; Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»; В. Гаршин «Лягушка-путешественница»; П. Бажов «Серебряное копытце»; Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»; Ю. Олеша «Три толстяка»; А. Гайдар «Тимур и его команда».

Современная русская и зарубежная литература

М. Исаковский, Н. Рыленков, Е. Евтушенко, С. Маршак, А. Барто, Б. Заходер, М. Бородинская, Г. Новицкая, М.Яснов, Э. Мошковская, Ю. Мориц, Ю. Кушак, П.Барто, Тим Собакин, С. Махотин, Н. Матвеева.

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Говорящий грач»; Ю. Коваль «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки», «Соловьи», «Шамайка»; К. Паустовский «Стальное колечко», «Прощание с летом», «Кот Воряга», «Растрепанный воробей»; Г. Снегирев «Чудесная лодка»; Н. Носов «Шурик у дедушки»; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе», «Девочка на шаре»; С. Козлов «Такое дерево», «Как поймать облако»; И. Акимовский «Обезьяньи носы», «Броненосцы»; И. Пивоварова «Плохие сны», В. Чаплина, Д. Нагишкин; В. Голявкин «Был не крайний случай», «Рассказы»; Ю. Раскин «Когда папа был маленьким»; Ю. Дмитриев «О природе для больших и маленьких»; Я. Ларри «Необычайные приключения Карика и Вали»; А. Волков «Волшебник Изумрудного города».

Р. Киплинг «Отчего у верблюда горб»; Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузена»; С. Лагерлеф «Путешествие Нильса с дикими гусями»; Э. Сетон-Томпсон «Уличный певец»; Д. Даррелл «Моя семья и другие звери»; Л. Кэрролл «Приключения Алисы в стране чудес»; А.Милн «Винни Пух и все-все-все»; Ф. Баум «Волшебник страны Оз»; П. Тревверс «Мери Поппинс». Японские трехстишия.

4 класс (102 часа)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Адекватное понимание содержания звучащей речи, осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос к учебному тексту, научно-познавательному и художественному произведениям.

Чтение вслух. Чтение про себя. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью; формирование умений целенаправленного доказательного высказывания; творческого отношения к устной и письменной речи.

Умение вести диалогическое общение: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монологическое речевое высказывание по предложенной теме или в виде ответа на вопрос. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку, использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Мини-сочинения (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Работа с разными видами текста. Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболееобщих особенностей текстов мифов, былин, легенд (по отрывкам или небольшим текстам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный (с цитированием), выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных прочитанных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Сопоставление поступков героев, мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в классической и современной литературе, литературе разных народов.

Библиографическая культура. Книга как источник знаний об окружающем мире и внутреннем мире человека. Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге с опорой на ее внешние показатели, справочно-иллюстративный материал книги. Типы изданий: произведение, сборник, собрание сочинений, периодические издания, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Литературоведческая прелепедтика (практическое освоение)

Устное народное творчество. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Углубление представления о жанрах народного и авторского творчества. Общее представление о новом типе отношений человека и мира. Зависимость человека от природных сил и стихий в мифе, пафос борьбы с ними в былине.

Былина. Характеристика героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими подвигами свое отечество). Илья Муромец и Никита Кожемяка как герои былинных циклов. Основные герои русских былин. Героическая тональность былин. Сравнение с героикой мифов.

Волшебная сказка. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. От победы с помощью магической силы - к торжеству ума, смекалки.

Авторская волшебная сказка: сходство с народной сказкой и отличия.

Социально-бытовая сказка. Позднее происхождение. Отличия от волшебной сказки и сказки о животных. Особенности проблематики, нравоучительный характер, присущее ей чувство юмора. Сатирическая интонация бытовых сказок. Народная и авторская социально-бытовая сказка.

Пословица. Связь с мифом и отражение зависимости человека от природы. Школа народной мудрости и жизненного опыта. Двучленная структура, отличие от поговорок. Способы вынесения нравственной оценки в пословице (иносказание) и поговорке (открытое суждение). Пословицы разных народов. Сочинение сюжетов к пословицам. Популярность пословиц в современной жизни и в произведениях авторской литературы.

Жизнь жанров фольклора во времени. Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебную сказку и былину.

Басня. Корни басни в сказке о животных. От сказочного схематизма древних басен, перечисления действий персонажей - к яркой зарисовке картинке из жизни. Нравоучение пословицы как прототип морали басни. Басня как жанр, объединяющий разные типы повествования. Отношение к изображаемому, скрытое в тексте басни. Явно высказанная авторская оценка, заключенная в морали басни.

Авторская литература. Возможности разных видов повествования: прозы, поэзии, драмы.

Проза. Преобладающая тональность повествования в разных жанрах. Выбор жанра и интонации повествования как средство выражения авторского отношения. Выработка жанрового ожидания.

Сказочная повесть. Сосуществование реального и сказочного мира. Путешествия, превращения, испытания и подвиги героев. Волшебные помощники, предметы, числа. Реальность переживаний героя. Проявление характера в поступках и речи. Развитие характера во времени. Нравственные коллизии повести, работа героя по преодолению своих недостатков. Воспитание и самовоспитание героя.

Рассказ. Событие в рассказе - яркий случай, раскрывающий характер героя; сложность характера героя и развитие его во времени. Драматизм рассказа. Внутренний мир героя. Отличие авторской точки зрения от точки зрения героя.

Поэзия. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление о лирическом герое, образе поэта в лирике. Открытое выражение чувства вавторской поэзии. Сюжет разворачивания переживания. Эмоциональное заражение читателя силой чувств. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); использование повтора и риторических вопросов для создания образа. Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомства с «онегинской строфой»).

Творческий портрет любимого писателя или поэта (его любимая тематика и проблематика, герои и характерные приемы изображения).

Драма. Отличие зрителя от читателя: более активная позиция читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок. Наблюдение за особенностями драмы, композиционные особенности пьесы (драмы): деление текста на действия, действий на картины; наличие списка действующих лиц, авторских комментариев - ремарок. Внешняя устраненность автора в драматическом произведении: основной текст пьесы - это прямая речь героев. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Авторское присутствие в ремарках. Авторская позиция, выраженная устами героя.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование; изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Круг чтения четвертого года обучения Устное народное творчество

Малые жанры фольклора: считалки, загадки, заклички, пословицы, поговорки.

Мифологические сюжеты Древней Греции. Подвиги Геракла.

Былины

«Как Илья из Мурома богатырем стал», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец», «Никита Кожемяка», «Садко».

Русские народные волшебные и бытовые сказки

«Иван-царевич и серый волк», «Летучий корабль», «Марья Моревна», «Иван -крестьянский сын и чудо-юдо», «Семь Симеонов», «Что дальше слышно», «Кашица из топора», «Как Иван-дурак дверь стерег», «Мена», «Как мужик гусей делил», «ПетуханКуриханьч».

Классики русской и зарубежной литературы

А. Пушкин, М. Лермонтов, В. Жуковский, А. Баратынский, Ф. Тютчев, А. Фет, А. Блок, С. Есенин, К. Бальмонт, В. Хлебников, И. Бунин, М. Цветаева, А. Ахматова, В. Маяковский, Саша Черный, Н. Асеев, А.К. Толстой, Д. Кедрин, Н. Рыленков. И. Крылов «Слон и

Моська»; М. Лермонтов «Бородино»; Н. Некрасов «Крестьянские дети»; А.К. Толстой «Илья Муромец». А.Чехов «Ванька», «Белолобый», «Каштанка»; А. Толстой «Детство Никиты»; С. Аксаков «Детские годы Багрова-внука»; Л. Андреев «Петька на даче»; А. Куприн «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях», «Слон»; Саша Черный «Дневник фокса Микки»; Л. Чарская «Сказки» В.Гюго «Гаврош»; М. Метерлинк «Разум цветов»; Э. Сетон-Томпсон «Уличный певец».

Русские и зарубежные авторские сказки и сказочные повести

Братья Grimm «Маленькие человечки»; Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Гадкий утенок», «Русалочка», «Елка», «Чайник»; Э. Т. А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король»; В. Гауф «Карлик Нос»; О. Уайльд «Мальчик-звезда»; Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес».

С. Маршак «Двенадцать месяцев»; П. Бажов «Огневушка-Поскакушка»; С. Прокофьева «Лоскутик и Облако».

Современная русская и зарубежная литература

С. Маршак, Б. Заходер, Ю. Мориц, М. Бородинская, В. Берестов, Тим Собакин, Н. Матвеева, Д. Самойлов, В. Соколов, Б. Окуджава, Ю. Левитанский, Н. Матвеева, К. Некрасова.

М. Пришвин «Земля показалась», «Старый гриб»; К. Паустовский «Барсучий нос», «Резиновая лодка»; Г.Скребицкий «Счастливый жучок»; Ю. Яковлев «Мама»;

В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!», «Куриный бульон»; Н. Носов «Трудная задача»; Ю. Коваль «Самая легкая лодка в мире»; С. Козлов «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды», «Лисичка»; Ф. Кривин «Часы, минуты, секунды»; Л. Петрушевская «Сказки»; Ф. Искандер «Рассказы».

Дж. Родари «Джельсомино в Стране лжецов»; О. Пройслер «Маленькое Привидение»; Т.Янссон «Ель», «Приключения Муми-Тролля». Японские трехстишия.

Приключения и фантастика

В. Крапивин «Старый дом»; В. Некрасов «Приключения капитана Врунгеля»; Е. Велтистов «Приключения Электроника»; А. Мошковский «Пятеро в звездолете»; Ю. Сотник, В. Железников, Л. Кассиль, Л. Лагин «Старик Хоттабыч»; К. Булычев «Приключения Алисы».

М. Твен «Приключения Тома Сойера»; Д. Дефо «Робинзон Крузо»; Д. Свифт «Путешествие Гулливера»; Р.Брэдбери «Р - значит ракета».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Обучение грамоте.

№	Тема урока	Тип урока, количество часов	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности				Дата
			Содержание урока (ученик должен знать)	Личностные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
Раздел 1. Добуквенный период .								
1	История обучения. Знакомство с учебником.	Комбинированный 1 час	Знать: - построение учебника; - правила поведения ученика.	Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Познакомиться с правилами поведения в школе.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.	Анализ и оценка содержания разворота учебника, прописей. Поиск нужной информации через рассматривание. Ориентирование в рамках всего учебника и по страницам. Понимание условных обозначений. Осознанное перечисление обязанностей школьника.	Умение слушать и вступать в диалог. Знакомство с учителем и одноклассниками.	
2-3	Речь устная и письменная.	Комбинированный 2 часа	Схема предложения; уточнение понятия «слово». Знать: - разницу между понятием «звук» и «буква»; - делить слова на	Выполнение норм и требований школьной жизни, пользоваться правами и выполнять	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено	Использование информации для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей,	Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета.	

			слоги и ставить ударение.	обязанности ученика.	учащимися, и того, что ещё неизвестно.	объяснения и доказательства фактов в простых учебных ситуациях. Работать с рисунком.		
4	<i>РР. Рассказ о семье.</i> Мир, Россия. Родина, семья.	Комбинированный 1 час	Представление о своей Родине, её столице, о родном городе. Знать: - различие между устной и письменной речью.	Соблюдение норм и правил охранно-бережного отношения к природе.	Использование речи для планирования и регуляции своей деятельности.	Построение рассуждений в форме связи простых суждений о предмете, его свойствах и связях. Работать с рисунком.	Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета.	
5	Звук и его письменный знак.	Комбинированный 1 час	Средства устного общения. Знать: - уметь различать устную и письменную речь.	Формирование адекватной позитивной самооценки.	Организация форм совместной учебной деятельности для обеспечения осмысленности регулирующей речи учащихся на начальном этапе её становления.	Построение понятных для партнёра высказываний. Умение задавать вопросы.	Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо вопрос.	
6	Звуки гласные и согласные.	Комбинированный 1 час	Знакомство с гласными и согласными звуками. Гласные ударные и безударные. Знать: - все гласные звуки; - уметь находить ударный гласный звук	Формирование адекватной мотивации учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.	Овладение способностью принимать и сохранять учебную цель и задачу.	Учитывание позиции собеседника.	
7	Знаки звуков-буквы. Звук[Комбинированный 1 час	Гласные буквы и звуки. Звуковой	Формирование адекватной	Умение оценивать	Использование знаково-	Умение договариваться,	

	а], буквы А, а. Звук[у], буквы У, у.		анализ слов. Знать: - знакомые элементы букв; - уметь находить ударный гласный звук.	мотивации учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы.	правильность выполнения действия.	символических средств.	принимать позицию партнёра, строить понятные высказывания.	
8	РР. Составление «смешных» рассказов. Работа со схемами слов.	Комбинированный 1 час	Звуки и буквы. Знать: - признаки предложения; - постановку знаков в конце предложения.	Формирование мотивационной основы учебной деятельности.	Умение корректировать, вносить изменения в способ действия.	Использование знаково-символических средств, в частности схемы.	Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос.	
9	Фестиваль сказочных героев.	Комбинированный 1 час	Подбор тематических групп слов и предложений. Знать: - признаки предложения.	Формирование способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.	Умение оценивать правильность выполнения действия.	Умение строить монологические высказывания, владеть диалогической формой речи.	Использование речевых средств для решения разнообразных коммуникативных задач.	
10	Театр. Звук [о], буквы О, о. Звук э, буквы Э, э.	Комбинированный 1 час	Разновидность предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске. Знать: - схемы построения предложений.	Формирование чувства прекрасного на основе знакомства с театральным искусством.	Умение строить речевое высказывание в устной форме.	Умение работать с информацией, представленной в разных форматах (серии картинок, схемах).	Планирование работы со сверстниками: умение определять цели, распределение ролей и функций участников.	
11	«Театр» - «Антракт»- «Театр»	Комбинированный 1 час	Групповая работа: письмо под счёт. Знать: - признаки гласных звуков; - уметь различать гласные звуки; - называть элементы гласных букв.	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование мотива, реализующего потребность в социально	Формирование регулирующей речи учащихся. Умение оценивать правильность выполнения действия.	Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета.	

				значимой деятельности.				
12	Чтение пиктограмм.С лово- предложение.	Комбинированный 1 час.		Адекватная мотивация учебной деятельности.	Планирование в определении последовательно сти промежуточных целей с учётом конечного результата.	Умение выделять общий признак группы предметов. Передача и отображение информации	Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета.	
13	Звуки [ы] , [и] , буквы ы, И, и. Твёрдые и мягкие согласные звуки.	Комбинированный 1 час.	Звуки и буквы. Деление слов на слоги. Знать: - признаки гласных звуков; - уметь отличать слово от предложения; - соотносить схему предложения с названием предмета.	Формирование способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности	Сотрудничество с учителем, умение ставить новые учебные задачи.	. Умение различать способ и результат действия.	Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.	
14	Роль фонемы в различении слов. «Считалочка» наизусть.	Комбинированный 1 час	Как буква меняет слово. Знать: - признаки гласных и согласных звуков.	Формирование внутренней позиции школьника, умение ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков как собственных,	Формирование умения действовать по образцу и заданному правилу.	Овладение способностью принимать и сохранять учебную цель и задачу. Использовать знаково- символические средства.	Планирование сотрудничества со сверстниками: умение определять цели, распределение ролей и функций участников, способов взаимодействия.	

				так и окружающих людей.				
Раздел 2 Букварный период (основной)								
15	Имена собственные. Ударение. Твёрдые и мягкие звуки [л], [л], [м], [м]. .	Комбинированный 1 час	Согласные звуки. Как буква меняет слово. Письмо элементов, рисование узоров. Знать: - признаки твёрдых и мягких согласных звуков; - уметь различать согласные звуки; - писать линии с закруглением внизу.	Формирование способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.	Планирование своего действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	Формулирование собственного мнения и позиции.	Умение слушать и вступать в диалог.	
16-17	Предмет, его признаки и действия. Ударение..	Комбинированный 2 часа	Твёрдые и мягкие согласные. Письмо элементов, рисование узоров. Знать: - признаки твёрдых и мягких согласных звуков; - уметь различать согласные звуки.	Формирование мотивов достижения и социального признания.	Осознание того, что уже усвоено и что нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения.	Осуществление анализа объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	Умение договариваться, принимать позицию партнёра, строить понятные для других высказывания.	
18	РР. Рассказ «Мы в магазине». Культура общения	Комбинированный 1 час	Правила вежливости. Чтение слов с изученными буквами. Интонационная выразительность.	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе, оказание помощи тем, кто в ней нуждается.	Умение оценивать правильность выполнения действия.	Овладение способностью принимать и сохранять учебную цель и задачу.	Планирование сотрудничества со сверстниками: умение определять цели, распределение ролей и функций участников, способов взаимодействия.	
19	Игра «Давайте сходим в	Комбинированный 1 час	Культура общения при совершении	Адекватная мотивация	Умение оценивать	Умение ориентироваться	Умение учитывать позицию	

	магазин»		покупки.	учебной деятельности	правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение.	на разнообразии способов решения задач.	собеседника, адекватно передавать и отображать информацию.	
20	Звуки[н], [н], [р], [р], буквы Н, н, Р, р. Понятие рода и числа.	Комбинированный 1 час.	Понятие рода и числа. Знать: - все гласные звуки и признаки их выделения; - уметь находить ударный гласный звук.	Формирование мотива, реализующего потребность социально значимой деятельности.	Выполнение учебных действий в материализованной громкоречевой и умственной форме.	Умение ориентироваться на разнообразии способов решения задач.	Умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.	
21	Устное народное творчество. <i>РР. Составление сказок.</i>	Комбинированный 1 час	Слово и предложение. Знать: - оформление предложений: первое слово пишется с большой буквы, в конце ставится один из знаков: . ? !;	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.	Овладение способностью принимать и сохранять учебную цель и задачу.	Умение учитывать позицию собеседника.	
22	Анализ фонетического сходства слов и их смысловые различия	Комбинированный 1 час	Систематизация деления слов на слоги. Наблюдение над значением слова. Гласные и согласные звуки и буквы. Знать: - схемы деления слова на слоги; - понимать и называть значение слова; - уметь выделять звуки в словах и характеризовать их.	Формирование адекватной и позитивной самооценки. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе, оказание помощи тем, кто в ней нуждается.	Умение оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение.	Структурирование знаний. Анализ графических элементов с целью выделения общих признаков.	Воспитание уважения к иной точке зрения.	

23	Предложения, разные по целям и интонации.	Комбинированный 1 час	Чтение слов с изученными буквами. Интонационная выразительность. Знать: - оформление предложений; - правила дидактической игры.	Развитие этических чувств: стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения.	Формирование умения действовать по образцу и заданному правилу.	Умение ориентироваться на разнообразии способов решения задач.	Умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.	
24	<i>РР. Составление диалогов.</i> Диалог.	Комбинированный 1 час	Чтение слов с изученными буквами. Интонационная выразительность. Знать: - оформление предложений; - правила дидактической игры.	Развитие этических чувств: стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения.	Формирование умения действовать по образцу и заданному правилу.	Умение ориентироваться на разнообразии способов решения задач.	Умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.	
25	Особенности сказочных героев.	Комбинированный 1 час	Диалог, интонация при чтении. Звуковой анализ слов. Знать: - правила составления предложений по картинке.	Развитие этических чувств и чувства прекрасного.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.	Умение адекватно передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.	Учитывание позиции собеседника.	

26	Звук[й], буквы Й, й. Слово и предложение.	Комбинированный 2 часа	Согласные звуки. Пересказ сюжета знакомой сказки. Знать: - уметь различать мягкие согласные звуки.	Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой деятельности.	Умение учитывать правило в планировании и контроле способов решения.	Овладение способностью принимать и сохранять учебную задачу и цель.	Умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.	
27	Многозначность слов..	Комбинированный 1 час	Язык жестов, разыгрывание сценок Знать: - гласные и согласные звуки; - уметь анализировать свою работу.	Внутренняя позиция школьника, адекватная мотивация учебной деятельности.	Выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения.	Анализ графических элементов с целью выделения общих признаков.	Попытка управления поведением партнёра-контроль, коррекция, оценка его действий.	
28-29	Предложение и его схема	Комбинированный 1 час	Чтение предложений по схемам. Знать: - звукобуквенный анализ слов; - уметь чертить схемы к предложениям.	Формирование адекватной и позитивной самооценки.	Умение принимать и сохранять учебную задачу.	Работа с разным видом информации (схемы, модели слов).	Взаимоконтроль как форма интенсивного установления дружеских контактов	
30	Звуковой анализ слов.	Комбинированный 1 час	Слова похожие и противоположные по смыслу .Знать: - оформление предложений; - соотнесение схемы слова с названием предмета.	Выполнение правил и моральных норм в сюжетно-ролевой игре.	Умение оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение.	Структурирование знаний. Анализ графических элементов с целью выделения общих признаков.	Умение договариваться, принимать позицию партнёра, строить понятные высказывания.	
31	Понятие «слог».	Комбинированный	Слог как часть	Формирование	Умение	Структурирование	Воспитание	

	Деление слов на слоги.	ый 1 час	слова. Знать: - схемы деления слова на слоги; - понимать и называть значение слова; - уметь делить слова на слоги.	адекватной и позитивной самооценки.	оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы.	знаний.	уважения к иной точке зрения.	
32	Звуки [б] , [б], [в] , [в], буквы Б, б, В, в. Коррекция текста.	Комбинированный 1 час	Мимика, жесты, интонация. Согласные звонкие и глухие звуки. Знать: - уметь различать в словах звонкие и глухие согласные звуки.	Выбор оптимальных форм сотрудничества с одноклассниками. Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой деятельности.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.	Работа с разным видом информации (схемы, модели слов). Осознанное и произвольное построение речевого высказывания.	Взаимоконтроль как форма интенсивного установления дружеских контактов.	
33	Роль фонемы в образовании слов	Комбинированный 1 час	Чтение предложений по схемам. Знать: - звукобуквенный анализ слов; - уметь пользоваться средствами выразительности.	Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой деятельности.	Планирование в определении последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата, составление последовательности действий.	Работа с разным видом информации (схемы, модели слов).	Попытка управления поведением партнёра-контроль, коррекция, оценка его действия. Воспитание уважения к иной точке зрения.	
34	Сочетание слов в предложении по смыслу.	Комбинированный 1 час	Составление предложений.. Знать: - роль гласных букв, стоящих после букв, обозначающих	Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой деятельности.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе того, что уже известно и усвоено учащимися и	Осознанное, плавное слоговое чтение слогов и слов, составление слов из букв и слогов.	Разделение в группе начальных действий и операций, заданных предметным условием	

			согласные звуки мягкости и твёрдости; - уметь различать в словах звонкие и глухие согласные звуки.		того, что ещё неизвестно.		совместной работы.	
35	Фестиваль сказочных героев .Культура общения.	Комбинированный 1 час	Предлоги. Знать: - звукобуквенный анализ слова; - уметь различать согласные звуки;	Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.	Обучение построению модели слова, состоящей из гласных и согласных звуков, деление на слоги, постановка ударения.	Воспитание уважения к иной точке зрения.	
36	Звуки[г] , [г], [д], [д], буквы Г, г, Д, д. Различие слова и слога.	Комбинированный 1 час	Согласные звуки. Портретная речевая характеристика героев. Знать: - звукобуквенный анализ слова; - уметь соотносить схему слова с названием предмета; - называть звуки, из которых состоит слово.	Выполнение правил и моральных норм в сюжетно-ролевой игре. Формирование мотивов достижения и социального признания.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно.	Осознанное, плавное слоговое чтение слогов и слов, составление слов из букв и слогов.	Умение договариваться, принимать позицию партнёра, строить понятные для партнёра высказывания.	
37	Чтение и анализ слов .Многозначность слов.	Комбинированный 1 час	Согласные звуки. Многозначность слов. Знать: - уметь определять роль гласных звуков; - называть звуки, из которых состоит слово.	Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой деятельности. Развитие доброжелательности, доверия и	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.	Обучение построению модели слова, состоящей из гласных и согласных звуков, деление слов на слоги, постановка ударения.	Распределение в группе начальных действий и операций, заданных предметным условием совместной работы.	

				внимательности к людям.				
38	Роль фонемы в образовании слов. Продолжение рассказа по его началу.	Комбинированный 1 час	Продолжение рассказа по его началу. Знать: - звуковой анализ слов; - составлять продолжение рассказа по его началу.	Формирование адекватной позитивной самооценки.	Использование информации для установления несложных связей и зависимостей, объяснений и доказательств фактов в простых учебных ситуациях. Работать с рисунком.	Формулирование собственного мнения и позиции.	Учитывать позицию собеседника, адекватно передавать и отображать информацию.	
39	Звонкие и глухие согласные. Многосложные слова.	Комбинированный 1 час	Звонкие и глухие согласные. Знать: - звукобуквенный анализ слов; - особенности звонких и глухих согласных.	Формирование в Я – концепции социальной роли ученика.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и, что ещё неизвестно.	Формирование универсального логического действия – синтеза (составление целого из частей).	Умение слушать и вступать в диалог. Участие в коллективном обсуждении концовки сказок.	
40	Сравнение скороговорок и загадок.	Комбинированный 1 час	Звонкие и глухие согласные. Знать: - звукобуквенный анализ слова; - уметь читать плавным слоговым чтением.	Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям.	Умение оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение.	Выделение необходимой информации, извлечение информации из прослушанного текста. Осознанное, плавное слоговое чтение слогов и слов.	Умение участвовать в коллективном обсуждении.	
41	Звуки [з], [з'], буквы З, з, Ж, ж. Звонкие и глухие согласные.	Комбинированный 1 час	Звонкие и глухие согласные. Знать: - звукобуквенный анализ слова; - уметь читать плавным слоговым	Формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности	Формирование произвольной и осознанной речи, отражённой в подборе речевых средств и	Осознанное, плавное слоговое чтение слогов и слов. Формирование универсального	Умение слушать и вступать в диалог.	

			чтением.	на основе развития познавательных интересов.	корректном оформлении речевого высказывания.	логического действия- синтеза.		
42	Переносное значение слов. Расхождение написания с произношением.	Комбинированный 1 час	Переносное значение слов.. Знать: - признаки согласных звуков.	Формирование в Я- концепции социальной роли ученика.	Умение оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выделение необходимой информации из прослушанного текста.	Умение слушать и вступать в диалог. Участие в коллективном обсуждении.	
43	Звук [ж] - всегда твёрдый согласный звук. Многозначность слов.	Комбинированный 1 час	Звонкие и глухие согласные. Знать: - признаки согласных звуков.	Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой деятельности.	Планирование в определении последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата, составление последовательности действий.	Осознанное, плавное слоговое чтение слогов, слов и небольших предложений.	Умение с помощью вопросов выяснять недостающую информацию.	
44	Парные глухие согласные звуки и буквы. <i>РР.</i> <i>Разыгрывание сюжета.</i>	Комбинированный 2 часа	Образование слов. Знать: - звукобуквенный анализ слова.	Формирование ценностных ориентировок и смыслов учебной деятельности на основе развития познавательных интересов.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно.	Обучение построению модели слова, состоящей из гласных и согласных звуков, деление слова на слоги, постановка ударения.	Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступить.	

45	Парные глухие согласные звуки и буквы.	Комбинированный 2 часа	Образование слов. Знать: - звукобуквенный анализ слова.	Формирование ценностных ориентировок и смыслов учебной деятельности на основе развития познавательных интересов.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно.	Обучение построению модели слова, состоящей из гласных и согласных звуков, деление слова на слоги, постановка ударения.	Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.	
46	Термин «слагаемые». Чтение и запись суммы. Сказка «Репка».	Комбинированный 1 час	Различие слова и предмета. Знать: - звукобуквенный анализ слова.	Формирование мотивов достижения и социального признания.	Умение оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение.	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания. Формирование универсального логического действия- синтеза (составление целого из частей).	Умение вступать в диалог. Участие в коллективном обсуждении.	
47-48	<i>РР. Составление рассказа по его началу.</i> Звуки [к], [к], [п] , [п], буквы К, к, П, п.	Комбинированный 2 часа	Гласные и согласные звуки. Знать: - уметь соотносить схему слова с названием предмета; - находить в ряду слов родственные слова.	Формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе развития познавательных интересов.	Формирование произвольной и осознанной речи, отражённой в подборе средств и корректном оформлении речевого высказывания.	Обучение построению модели слова, состоящей из гласных и согласных звуков, деление слова на слоги, постановка ударения.	Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.	
49	Сравнение текстов фантастических и правдивых. Транспорт.	Комбинированный 1 час	Чтение предложений по схемам. Знать: - звукобуквенный анализ слов; - уметь читать плавным слоговым чтением; - выполнять графический анализ заглавных букв.	Выполнение правил и моральных норм в сюжетно-ролевой игре.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно.	Соотнесение модели с картинкой. Осознанное, плавное слоговое чтение слогов, слов и предложений.	Развитие коммуникативных умений в сотрудничестве и взаимодействии друг с другом в группе.	

50-51	Согласные звуки [с], [с], [т], [т], буквы С, с, Т, т.	Комбинированный 2 часа	Согласные звуки. Значение слов. Знать: - звукобуквенный анализ слов; - уметь читать плавным слоговым чтением; - пересказывать сюжет знакомого произведения;	Развитие в Я-концепции и самооценки личности.	Планирование в определении последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата, составление последовательности действий.	Звукобуквенный анализ слова.	Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета.	
52	РР. «Подбери похожее слово». Чтение слов с изученными буквами.	Комбинированный 1 час	Гласные и согласные звуки. Знать: - особенности звонких и глухих согласных звуков.	Формирование чувства патриотизма и гордости за свою страну, дать представление о географических особенностях России. Формировать мотивы достижения и социального признания.	Умение оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение.	Выбор критериев для сравнения гласных и согласных букв.	Умение с помощью вопросов выяснять недостающую информацию.	
53	Корень слова, родственные слова	Комбинированный 1 час	Корень слова. Слово и его особенности. Знать: - уметь определять особенности слов; - выделять главные члены предложения;	Формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе развития познавательных интересов, учебных мотивов.	Формирование умения действовать по образцу и заданному правилу и умения контролировать в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения	Умение осознанно и плавно строить речевое высказывание в устной и письменной форме.	Постановка вопросов-инициативное сотрудничество в поиске однокоренных слов.	

					отклонений и отличий от эталона.			
54-55	<i>РР. «Мы в театре».</i> Театр. Чтение стихотворных текстов.	Комбинированный 2 часа	Чтение предложений по схемам. Знать: - звукобуквенный анализ слов; - уметь пользоваться средствами выразительности.	Формирование мотивов достижений и социального признания.	Планирование в определении последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата, составление последовательности действий.	Осознанное, плавное слоговое чтение. Обучение пониманию текста через постановку вопросов и выделение смысловых опорных пунктов текста.	Умение аргументировать своё предложение, убеждать, уступать.	
56	Звуки [ф], [ф], [ш], буквы Ф, ф, Ш, ш. Парные звонкие и глухие согласные.	Комбинированный 1 час	Парные звонкие и глухие согласные звуки. Знать: - звукобуквенный анализ слов.	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе, оказание помощи тем, кто в ней нуждается.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно.	Составление звукобуквенной модели слова. Осознанное, плавное слоговое чтение.	Умение договариваться, принимать позицию партнёра для оценки одного и того же предмета.	
57	<i>Проверка техники чтения.</i> Парные звонкие и глухие согласные.	Комбинированный 1 час	Парные звонкие и глухие согласные. Знать: - звукобуквенный анализ слова.	Выполнение правил и моральных норм в сюжетно-ролевой игре. Формирование чувства бережного отношения к природе.	Умение оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение.	Звукобуквенный анализ слова с парными согласными.	Умение слушать и вступать в диалог. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.	
58	Звуки [ж], [ш] - всегда твёрдые.	Комбинированный 1 час	Парные звонкие и глухие согласные..	Развитие готовности к	Волевая саморегуляция	Установление причинно-	Понимание возможности	

	Правописание сочетаний <i>жи, ши.</i>		Знать: - особенности звонких и глухих согласных звуков; - написание гласной <i>и</i> после согласной <i>ж, ш</i> ;	сотрудничеств у. Формирование чувства бережного отношения к природе.	как способность к волевому усилию.	следственных связей в тексте.	разных точек зрения.	
59-60	Чтение текстов с изученными буквами. Многозначность слов.	Комбинированный 2 часа	Возникновение слов. Знать: - уметь пользоваться средствами выразительности; - уметь работать с буквами, анализировать слова.	Выполнение правил и моральных норм в сюжетно-ролевой игре. Формирование чувства патриотизма и гордости за свою страну и её предков.	Умение оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение.	Звукобуквенный анализ слов с парными согласными.	Умение слушать и вступать в диалог.	
61-62	Буквы <i>Е, е, ё, Ю, ю, Я, я</i> . Одна буква- два звука.	Комбинированный 2 часа	Чтение текстов с изученными буквами. Знать: - уметь пользоваться средствами выразительности; - уметь различать на слух звуки речи.	Развитие готовности к сотрудничеств у. Формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе развития познавательных интересов, учебных мотивов.	Умение оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение.	Умение осознанно и правильно строить речевое высказывание в устной и письменной форме.	Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.	
63-64	Звуковой и звуко-буквенный анализ слов	Комбинированный 2 часа	Новые звуки и буквы, их особенность. Знать: - звукобуквенный анализ слов;	Формирование мотивов достижения и социального признания.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.	Обучение построению модели слова, состоящей из гласных и	Понимание возможности разных точек зрения по составлению	

			- иметь представление об обозначении одного звука после согласных.			согласных звуков, деление слова на слоги, постановка ударения. Выбор критериев для сравнения гласных букв. Осознанное, плавное слоговое чтение слов и предложений.	звукобуквенного разбора.	
--	--	--	--	--	--	--	--------------------------	--

2 полугодие

65-66	Составление слов; чтение текста.	Комбинированный 2 часа	Упражнение в чтении. Уметь анализировать звуки.	Становление рефлексивности, которая проявляется в умении анализировать собственные действия, видеть себя со стороны и допускать существование других точек зрения.	Формирование произвольной и осознанной речи, отражённой в подборе речевых средств и корректном оформлении речевого высказывания.	Знаково-символическое моделирование слова.	Осуществление взаимоконтроля и взаимопомощи по ходу выполнения задания.	
67	Из истории языка. Заглавные буквы <i>Е, Ё</i> .	Комбинированный 1 час	Гласные и согласные звуки. Многозначность слов. Знать: - звукобуквенный анализ слова; - уметь различать звуки на слух.	Развитие готовности к сотрудничеству. Формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе развития познавательных интересов,	Планирование в определении последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата.	Обучение пониманию текста через постановку вопросов и причинно-следственных связей в тексте.	Понимание возможности разных точек зрения. Ориентация на позицию других людей, отличную от собственной. Воспитание уважения к другой точке зрения.	

				учебных мотивов.				
68	Роль фонемы в образовании слов	Комбинированный 1 час	Звуковой анализ слов. Уметь различать на слух звуки речи.	Формирование мотивов достижения и социального признания.	Выполнение правил и моральных норм в сюжетно-ролевой игре.	Осознанное, плавное слоговое чтение.	Умение договариваться, принимать позицию партнёра, строить понятные для партнёра высказывания.	
69	Практическое пользование при чтении изученными буквами.	Комбинированный 1 час	Чтение текстов с изученными буквами. Знать: - звукобуквенный анализ слов; - ставить ударение; - уметь плавно читать по слогам и пересказывать подробно прочитанное.	Формирование в Я- концепции социальной роли ученика.	Формирование произвольной и осознанной речи, отражённой в подборе речевых средств и корректном оформлении речевого высказывания.	Обучение пониманию текста через постановку вопросов и выделения смысловых опорных пунктов текста.	Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.	

70-71	<p>Многозначность слов. Выразительное чтение слов и текстов.</p>	<p>Комбинированный 2 часа</p>	<p>Многозначные слова. Плавное слоговое чтение слов и текстов. Слово и его особенности. Знать: - уметь определять особенности слов; - выделять главные члены предложения.</p>	<p>Формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе развития познавательных интересов, учебных мотивов.</p>	<p>Формирование умения действовать по образцу и заданному правилу и умения контролировать в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.</p>	<p>Умение осознанно и плавно строить речевое высказывание в устной .</p>	<p>Постановка вопросов-инициативное сотрудничество в поиске однокоренных слов.</p>	
-------	--	-------------------------------	---	--	---	--	--	--

72	Этика общения.	Комбинированный 1 час	Этика общения- составление письма друг другу. Интонационная выразительность. Знать: - звукобуквенный анализ слов; - правила устного и письменного общения; - уметь составлять письма.	Формирование мотивов достижения и социального признания.	Планирование в определении последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата, составление последовательности действий.	Знаково- символическое моделирование слова, выделение существенных характеристик слова и выделение общей части слова- корня.	Решение проблемы- использования предлогов в речи- поиск и оценка способов принятия решения и её реализация.	
73-74	Мягкий знак- показатель мягкости предшествующего согласного	Комбинированный 2 часа	Интонационная выразительность. Загадки, считалки, пуганицы. Знать: - особенности загадок, считалок, небылиц, пуганиц; - звукобуквенный анализ слов; - уметь составлять рассказы по рисунку.	Развитие способности к сотрудничеству.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.	Анализ однокоренных слов и форм одного и того же слова. Умение осознанно и правильно строить речевое высказывание в устной.	Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.	
75-76	Жанры литературы. Разночтение	Комбинированный 2 часа	Понятие «фольклор». Знать: - иметь представление о многообразии малых жанров литературных произведений;	Формирование в Я- концепции социальной роли ученика. Формирование чувства бережного отношения к	Формирование произвольной и осознанной речи, отражённой в подборе речевых средств и корректном оформлении	Умение осознанно и правильно строить речевое высказывание в устной .	Управление поведением партнёра- контроль, коррекция, оценка его действий.	

			<ul style="list-style-type: none"> - уметь голосом показывать различия в цели высказывания; - уметь находить в ряду слов родственные слова. 	природе.	речевого высказывания.			
77-78	Звуки [х], [х], [ц]. Буквы Х, х, Ц, ц.	Комбинированный 2 часа	<p>Знакомство с буквами. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - звукобуквенный анализ слов; - уметь различать на слух звуки речи. <p>Словообразование. Родственные слова.</p>	Формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе развития познавательных интересов, учебных мотивов.	Формирование умения действовать по заданному правилу и умения контролировать в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.	Сравнение, анализ и оценка написания письменных букв. Осознанное, плавное слоговое чтение слогов, слов и предложений. Звукобуквенный анализ слов.	Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.	
79-80	Звуки [ч] и [щ] – всегда мягкие, глухие. Буквы Ч, ч, Щ, щ.	Комбинированный 2 часа	<p>Сходства и различия в предметах, буквах, звуках. Однокоренные слова. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - звукобуквенный анализ слов; - русский алфавит; - уметь правильно называть буквы алфавита; - уметь подбирать однокоренные слова по образцу. 	Формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе развития познавательных интересов, учебных мотивов.	Целеполагание учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно.	Осознанное, плавное слоговое чтение слогов, слов и предложений.	Умение договариваться, принимать позицию партнёра, строить понятные для партнёра высказывания.	

81-82	Разделительные ь и ъ знаки.	Комбинированный 2 часа	Отличие письменной речи от устной. Разделительные ь, ъ знаки не имеют звука. Упражнение в нахождении ь и ъ знаков в тексте.	Выполнение правил и моральных норм в сюжетно-ролевой игре. Развитие готовности к сотрудничеству.	Способность принимать и сохранять учебную задачу.	Рефлексия способов действия, контроль и оценка процесса результата действия.	Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.	
-------	-----------------------------	------------------------	---	--	---	--	---	--

Раздел 3. Послебукварный период

83-84	Совершенствование навыков чтения.	Комбинированный 2 часа	. . Плавное слоговое чтение слов и текстов. Знать: - какие средства использует автор при создании стихотворения; - уметь различать на слух звуки речи; - уметь сравнивать слова с изученными буквами.	Формирование рефлексивной самооценки.	Умение оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение.	Структурирование знаний о гласных и согласных звуках. Самостоятельное формулирование проблемы..	Планирование сотрудничества со сверстниками: умение определять цели, распределение ролей и функций участников, способов взаимодействия.	
85-86	Упражнения в различении устного народного творчества.	Комбинированный 2 часа	Фольклор. Отличие его от других стихотворных произведений. предложений. Знать: - особенности фольклорных жанров; - уметь отличать стихотворение от других жанров; - уметь различать на слух звуки речи.	Развитие готовности к сотрудничеству.	Организация форм совместной деятельности для обеспечения осмысленности регулирующей речи учащихся на начальном этапе её становления и трансформации из речи коммуникативн	Обучение синтезу-процессу составления целого из частей.	Осуществление взаимопомощи и взаимоконтроля по ходу выполнения задания.	

					ой в речь регулирующую.			
87-88	Чтение и осмысление произведений современных писателей и поэтов.	Комбинированный 2 часа	Составление рассказа по заданной теме. Знать: - особенности выразительного чтения; - уметь составлять рассказ о семейных праздниках, семейном отдыхе.	Формирование чувства прекрасного. Развитие готовности к сотрудничеству.	Ориентация на понимание причин успеха в учебной ситуации. Принимать и сохранять учебную задачу.	Обучение пониманию текста через постановку вопросов и выделения смысловых опорных пунктов текста.	Умение договариваться, принимать позицию партнёра, строить понятные для партнёра высказывания.	
89	Работа с лексическим значением слов.	Комбинированный 1 час	Знакомство с местоимениями., значение и употребление. Знать: - звукобуквенный анализ слова; - уметь работать с буквами, анализировать .	Формирование мотивов достижения и социального признания. Формирование чувства бережного отношения к природе.	Умение оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение.	Обучение пониманию текста через постановку вопросов и выделения смысловых опорных пунктов текста.	Умение слушать и вступать в диалог.	

90-91	Чтение и осмысление текста. Устаревшие слова	Комбинированный 1 час	Проверка навыка чтения. Знать: - способы осознанного чтения; - уметь правильно читать слова и предложения.	Развитие способности к сотрудничеству.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.	Обобщать, выделять существенные признаки.	Воспитание уважения к иной точке зрения.	
91	Проверка техники чтения	Урок контроля 1 час	Проверка навыка чтения. Знать: - способы осознанного чтения; - уметь правильно читать слова и предложения.	Развитие способности к сотрудничеству.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.	Обобщать, выделять существенные признаки.	Воспитание уважения к иной точке зрения.	
92	Разучивание стихотворений к празднику.	Комбинированный 1 час	Выразительность речи при чтении стихотворений. Знать: - уметь выразительно читать стихотворения.	Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой деятельности. Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям.	Умение оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение.	Структурирование знаний о гласных и согласных звуках и буквах. Самостоятельное формулирование проблемы.	Планирование сотрудничества со сверстниками: умение определять цели, распределение ролей и функций участников, способов взаимодействия.	

Литературное чтение 1 класс

№ раздела	Название	Количество часов	Виды деятельности обучающихся	Сроки проведения
1	<p style="text-align: center;">Книги - твои друзья.</p> <p>Что такое книга. Книга в нашей жизни. Кто в книгах живет. Герои, созданные фантазией и воображением писателя. Особенности поэтического текста. Работа с понятиями «рифма», «поэзия», «проза». Связь книги с самыми разными сторонами человеческой жизни. Разница между читателем, слушателем, зрителем. История рождения книги. Лента времени. Ориентация в структуре книги. Фантазия и воображение в фольклорных и авторских текстах.</p>	6 часов	Рисуют картины (словесное рисование) на основе художественного текста; Составляют схемы ритмического рисунка стихотворения.	3 четверть
2	<p style="text-align: center;">Путешествие в мир Литературы.</p> <p>Чтение и литература. Разница бытового чтения и художественной литературы. Автор, герой, персонаж. Малые жанры фольклора: загадка, скороговорка, считалка, поговорка, скороговорки, загадки народные и авторские. Литературный герой, его имя, характер. Различение научных и художественных текстов. Художественное и научное описание.</p>	5 часов	Находят в тексте отрывки по заданию; Определяют тему и главную мысль произведения. Оценивают события, героев произведения, Используют приобретённые знания и умения для работы с разными источниками информации (словарями, справочниками).	3,4 четверть
3	<p style="text-align: center;">Долина рассказов: тайна за тайной.</p> <p>Формирование первичных представлений о рассказе как о литературном жанре. Понятие о сюжете рассказа: завязка, кульминация, развязка. Автор и его герой. Различение фольклора и авторской литературы. Малые жанры фольклора. Средства выражения авторского отношения к герою. Отличие авторской позиции от позиции героя. Прибаутка. Побасенка. Художественное описание. Средства выражения авторского отношения к описываемому. Средства выражения авторского отношения к герою. Отличие позиции автора от позиции героя.</p>	5 часов	Участвуют в диалоге при обсуждении литературного произведения; следят за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности; принимают алгоритм выполнения учебной задачи.	4 четверть
4	<p style="text-align: center;">Сады поэзии: из чего растут стихи.</p> <p>Поэзия как особый взгляд на мир. Поэтические тайны: шуточная и взрослая. Выявление характера героя рассказа. Определение эмоционального настроения стихотворения. Поэтические сюрпризы. Признаки художественного текста. Олицетворение как художественный прием. Прием олицетворения в сказке. Загадки. Прием олицетворения в авторской поэзии. Прием сравнения в загадке. Характер литературного героя. Трудности существования.</p>	8 часов	Адекватно передают настроение в выразительном чтении, читают по ролям. Оценивают события, героев произведения, используют приобретённые знания и умения для работы с разными источниками информации (словарями, справочниками).	4 четверть

5	<p>Сказочные дорожки: твой путеводитель.</p> <p>Сказки народные и авторские. Русские народные сказки, законы сказок. Авторские задания. Обобщение читательского опыта. Особенности народных текстов в сравнении с авторскими. Потешка и авторское стихотворение. Звукопись в авторском стихотворении. Скороговорка. Пословицы. Сказочная область на карте Литературы. Поэтические приемы в стихотворении.</p> <p>Законы волшебной сказки. Народные и авторские сказки. Сказки разных народов. Сравнение авторского и народного текстов. Авторское стихотворение и частушка.</p>	8 часов	<p>Знают о возможностях художника слова в изображении мыслей и чувств человека, о теме произведения, об идее (без введения термина) рассказа как главной его мысли, о диалоге. Различают жанровые особенности (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).</p>	4 четверть
6	<p>Открытия в литературе и фантазия в науке.</p> <p>Характер героя в поэзии и в фольклоре. Автор - герой - читатель. Различение художественного (сказочного) и научного текста. Научно-популярная литература. Поэзия в рассказе и стихотворениях. Ненаучное объяснение явлений. Ложь и фантазия. Характер героя в юмористическом рассказе и стихотворении. Фантазия в авторском произведении. Изобразительные возможности поэтического произведения.</p>	8 часов	<p>Анализируют изобразительно-выразительные средства художественного текста.</p> <p>Читают по ролям, инсценируют, устно словесно рисуют, работают с репродукциями, создают собственные тексты.</p>	

2класс

№ раздела	Название	Количество часов	Виды деятельности обучающихся	Сроки проведения
1	<p>Вступление, или Детективное начало...</p> <p>Характер литературного героя. Прием контраста в литературе. Образ ночи в поэзии, живописи и музыке.</p> <p>Сравниваем научный и художественный текст. Понятие о видах искусства (литература, живопись, музыка).</p>	10 часов	<p>Аудирование, читают вслух и про себя, работают с разными видами текста, устно словесно рисуют, работают с репродукциями.</p>	1 четверть
2	<p>Завязка, тайны искусства.</p> <p>Звучащие образы. Песни осени. Олицетворение как поэтический прием.</p> <p>Чудесный дар - видеть красоту мира.</p> <p>Картины мира, созданные писателями и поэтами.</p> <p>Как смотрят на мир поэт и ученый.</p>	12 часов	<p>Узнают особенности стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), Читают по ролям, инсценируют, устно словесно рисуют, работают с репродукциями, создают собственные тексты.</p>	1 четверть
3	<p>Погоня за секретами литературы.</p> <p>Что такое образ? Мир литературы – мир образов. Ироническое отношение автора к герою. Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная</p>	17 часов	<p>Читают по ролям, инсценируют, драматизируют, устно словесно рисуют, работают с</p>	1.2 четверть

	коллизия в рассказе. Приемы, помогающие автору создать художественный образ. Юмористические произведения. Наедине с книгой. Авторская сказка. Автопортрет читателя.		репродукциями, создают собственные тексты. Умеют передавать содержание текста.	
4	Идем по невиданным следам. Исследуем волшебную сказку. Особенности авторской сказки. Наедине с книгой. Сходство сюжетов сказок народов разных стран. Зимняя страничка. Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи. Лирическая тональность волшебной сказки. Три типа народных сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных.	18 часов	Находят в тексте отрывки по заданию. Определяют основные признаки волшебной сказки. Оценивают события, героев произведения. Проявляют интерес к общению и групповой работе воспринимать мнение собеседника.	2 четверть
5	Кульминация! Вершина воображения... Художественные приемы в народных и авторских поэтических текстах. Наедине с книгой. Народная и авторская сказка с похожими сюжетами. Нравственные уроки сказок. Разгадываем загадки сказок. Следы сказочного жанра в стихотворениях. Особенности авторского взгляда. Мир авторской сказки. Исследуем законы рассказа.	26 часов	Узнают особенности стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различают жанровые особенности (народной и авторской сказки и др.), узнают литературные приемы (сравнение, олицетворение, контраст и др.).	2,3 четверть
6	Вперед по дороге открытий. Наедине с книгой. Уроки добра. Следы волшебных сказок в авторских текстах. Научный и художественный текст. «Точка зрения» художника в литературе и живописи. Мир глазами сказочного персонажа, насекомого, животного. Уроки этики в авторском произведении. Исследуем жанры устного народного творчества (потешки, сказки, загадки). Законы фольклора в художественной литературе. Особенности авторской сказки. Колыбельные в авторской поэзии. Мир детей и мир взрослых в стихах и рассказах. Современная авторская сказка.	23 часов	Читают по ролям, инсценируют, драматизируют, устно словесно рисуют, работают с репродукциями, создают собственные тексты. Соотносят личные воспоминания с художественным изображением.	3,4 четверть
7	Развязка. Раскрытые тайны. Исследуем научные и художественные тексты. Юмор в литературном произведении. Что это такое - быть настоящим поэтом. Понятие о видах искусства (театр, архитектура, скульптура).	15 часов	Умеют работать самостоятельно по составленному плану работы. Различают научные и художественные тексты. Следят за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности; действуют в	4 четверть

			соответствии с коммуникативной ситуацией. Принимают алгоритм выполнения учебной задачи.	
8	<p align="center">Заключение, или Счастливые минуты с книгой.</p> <p>Поэтические и живописные образы детей. Как смотрят на мир поэт и ребенок. Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе. Сопричастность миру семьи, Родины. Темы, нравственные проблемы, характеры героев.</p>	15 часов	Оценивают события, героев произведения. Используют приобретённые знания и умения для работы с разными источниками информации (словарями, справочниками). Следят за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности.	4 четверть

3класс

№ раздела	Название	Количество часов	Виды деятельности обучающихся	Сроки проведения
1	<p align="center">Человек вступает в неизведанный мир.</p> <p>Что такое миф. Отношения человека и Природы в древности. Знакомство с мифологическими представлениями о разделении мира на «свой» и «чужой». Пространственные представления древнего человека. Учимся сочинять докучные сказки и загадки. Образ Мирового дерева. Черты мифологического мышления и законы сказочного жанра в русских народных сказках. Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи. Мир волшебной сказки в живописи.</p>	18 часов	Аудирование, читают вслух и про себя, называют имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечисляют названия их произведений и коротко пересказывают содержание текстов, прочитанных в классе; выявляют авторское отношение к герою; характеризуют героев произведений; сравнивают характеры героев разных произведений. Эмоционально и адекватно воспринимают на слух художественные произведения, определенные программой, и оформляют свои впечатления (отзывы) в устной речи; работают с разными видами текста.	1 четверть

2	<p align="center">В единой семье всего живого.</p> <p>Античные мифологические мотивы и сюжетные линии, характерные для международного фольклора. Отражение древних представлений о мире и человеке в описании путешествий и подвигов мифологического героя. Образ родины в поэзии. Одухотворение сил природы. Образ ветра в литературе, живописи, музыке. Олицетворение в поэтическом и живописном образах. Необычное в обычном: поэтические открытия.</p>	22 часов	<p>Различают жанровые особенности произведений; узнают литературные приемы(сравнение, олицетворение, контраст и др.). Интерпретируют литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражают свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного); высказывают оценочные суждения о героях прочитанных произведений.</p>	1, 2 четверть
3	<p align="center">Открываем мир заново.</p> <p>Пословицы о земле-матери. Связь таких жанров устного народного творчества, как загадка, закличка, считалка с древними мифологическими представлениями о мире и человеке. Времена года в художественной литературе. Точность поэтических образов. Поэтические образы малой родины.</p>	20 часов	<p>Создают собственное художественное описание природы, осознанно читают вслух, находят в тексте слова-краски, воспринимают мнение собеседников. Умеют анализировать лирический текст, выразительно читают художественное произведение.</p>	2 четверть
4	<p align="center">Времена, когда звери говорили.</p> <p>Этиологические сказки разных народов. Авторские произведения о происхождении животных. Наедине с книгой. Жанровая принадлежность текста. Рассказ о родной стороне. Чудесные открытия, взгляд поэта и художника. Особое зрение искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру.</p>	26 часов	<p>Понимают содержание прочитанного; осознанно выбирают интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста; выявляют авторское отношение к герою; высказывают оценочные суждения о героях прочитанных произведений; делают самостоятельный выбор книги и определяют содержание книги по ее элементам.</p>	2,3 четверть
5	<p align="center">Всмотрись в мир своей души.</p> <p>Мифы разных народов о происхождении человека и его душевных качеств. Знакомство с жанром басни. Басня - древний жанр словесности.</p>	16 часов	<p>Характеризуют героев произведений; сравнивают характеры героев разных</p>	3 четверть

	<p>Присутствие в ней морали. Сравнительный анализ басен Эзопа и басен Крылова по разным основаниям: сюжет, композиция, эмоциональная окраска, смысл морали. Работа в «Картинной галерее» с иллюстрациями В. Серова к басням И. Крылова. Жизнь жанра басни во времени. Творческая работа детей, сочинение басни в прозе. Сказка, похожая на басню. Работа с жанром поучительного, юмористического или ироничного рассказа.</p>		<p>произведений;принимают участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов (басен).</p>	
6	<p>Пересоздаем мир в творчестве. Вечные ценности искусства и творчества. Миф о художнике. Чудеса поэтических и живописных образов. Что такое стихи. Особый взгляд поэта на мир. Чудеса волшебной сказки. Испытания героини сказки, которые она проходит для обретения счастья. Работа с жанром повести-сказки. Знакомые сюжетные линии в новом тексте. Характер главного героя и других персонажей. Нравственная проблема текста. Как трудно стать человеком. Внимательное и бережное отношение поэта, художника к миру.</p>	20 часов	<p>Имеют представление о роли подробности в художественном изображении. Умеют высказывать оценочные суждения, рассуждают, доказывают свою позицию. Создают небольшой устный текст на заданную тему, выполняют задания творческого характера.</p>	3,4 четверть
7	<p>Без тебя мир неполный. Нравственные уроки литературы. Необходимость развивать не только способность замечать красоту в природе и любоваться ею, но и чувство ответственности за эту красоту, желание ее сберечь, сохранить. Яркие впечатления и сильные переживания в прозаическом тексте. Повествование о взрослом поступке героя. Такой хрупкий и такой прочный мир чувств. Красота спасет мир. Мир чувств героя в прозаическом тексте: красота меняет человека. Способность художника обнаруживать необычное и творить красоту в окружающем нас мире.</p>	14 часов	<p>Формулируют несложные выводы, высказывают оценочные суждения, рассуждают, доказывают свою позицию. Корректируют выполнение заданий на основе понимания его смысла. Анализируют тексты литературных произведений.</p>	4 четверть

4класс

№ раздела	Название	Количество часов	Виды деятельности обучающихся	Сроки проведения
1	<p>Волшебная старина. Крутим барабан времени. Путешествие во времени с помощью произведений искусства. Древнее восприятие человеком хода времени через жизнь природы. Пословицы и поговорки русского земледельца. Наедине с книгой. Мир сказок. Законы волшебной сказки. Отражение в сказке представлений древних людей о мире. Проникновение элементов конкретного исторического времени в сказку. Пословицы и поговорки о качествах человека: ум, смекалка, доброта, трудолюбие, честность.</p>	24 часов	<p>Выполняют учебные действия в устной, письменной речи и оценивать их. Оценивают события, героев произведения, используют приобретённые знания и умения для работы с разными источниками информации (словарями, справочниками).</p>	1, 2 четверть

	<p>Подвиги Геракла. Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром былины. Красота и своеобразие языка русской былины. Художественные особенности былины. Черты древней сказки и исторические подробности в былине. Приметы исторического времени в былине. Мотивы былины в художественном произведении. Сравнительный анализ картин художников.</p> <p>Жизнь жанра сказки во времени. Отличие волшебных сказок от бытовых. Мотивы бытовой сказки в художественном произведении. Особенности авторской.</p>		<p>Знают жанровые особенности былины. Умеют различать волшебные и бытовые сказки.</p>	
2	<p>Пленительные напевы.</p> <p>Понятие «классической» поэзии. Особенности художественного мира, созданного в стихотворениях. Разные образы родины. Формирование чувства причастности к отечественной истории и культуре. Поэзия и история. Отечественная война 1812 года в стихотворении. Орывок из стихотворения Н. Некрасова «Крестьянские дети». Выразительность поэтического образа. Средства выразительности, которыми он создан. Наедине с книгой. Судьба твоего ровесника, жившего в XIX веке. Два мира Ваньки Жукова. Эмоциональный тон и характер воспоминаний о детстве лирического героя.</p> <p>Главный герой рассказа, его возрождение и возвращение.</p> <p>Сравнительный анализ картин. Особое восприятие реального времени. Наедине с книгой. В реальном мире волшебной сказки. Особенности волшебного мира в авторской сказке. Разные сюжетные линии. Мир драмы. Где искать автора? Что такое пьеса. Характеры героев и персонажей пьесы. Конкурс инсценировок. Сложное чувство единения со всем миром, понимание, приятие и любовь.</p>	23 часов	<p>Различают типы рифм, различают жанровые особенности произведений народного творчества и авторской литературы;</p> <p>узнают в текстах литературные приемы (сравнение, олицетворение, контраст, гиперболы, звукопись и др.) и понимают причины их использования. Умеют проводить сравнительный анализ картин.</p> <p>Знают жанровые особенности драмы.</p> <p>Имеют представления о способах художественного изображения.</p>	2, 3 четверть
3	<p>Огонь волшебного рассказа.</p> <p>Поэтические образы, выражающие нежные чувства, сердечную привязанность к родным местам. Необычный взгляд на мир. Наблюдательность художника, писателя, поэта. Образы родной природы в картине. Наедине с книгой. Загадки авторской сказки. Нравственные проблемы, поднятые в произведении. Основные мотивы и главная мысль сказки. Особенности авторского повествования. Виды рифмы. Три вида рифмы - три разных образа. Красота и выразительность пушкинского стиха. Мир «детей» и мир «взрослых». Необычное восприятие мира. Хрупкость мира в шуточной интерпретации. Главный герой. Его характер. Кульминация повести и развязка. Мир глазами ребенка. Сила мечты и любви. Время во</p>	31 часов	<p>Различают типы рифм, различают жанровые особенности произведений народного творчества и авторской литературы;</p> <p>узнают в текстах литературные приемы (сравнение, олицетворение, контраст, гиперболы, звукопись и др.) и понимают причины их использования. Различают жанры</p>	3, 4 четверть

	власти автора. Чудесное весеннее преображение. Искусство - мир чувств, впечатлений, переживаний. Работа с аннотацией.		художественной литературы. Определяют тему и главную мысль произведения. Знают особенности жанра рассказа: способы создания и изображения характеров героев.	
4	<p style="text-align: center;">Все, что сердцу мило.</p> <p>Тайны поэзии. Образ весны и ручья. Уроки выразительного чтения. Мир авторской сказки.</p> <p>Выражение подлинных чувств, жизненных переживаний и ярких впечатлений поэта, которыми он делится с читателем, создавая выразительные образы. Поэтические секреты. Строим воздушные замки.</p> <p>Сложное чувство одиночества, вдохновения, творческого порыва.</p> <p>Необычный герой и необычный мир в художественном произведении.</p> <p>Авторская сказка-повесть. Размышления о времени и себе. Твое место в мире семьи, школы, города, страны.</p>	24 часов	<p>Характер взаимоотношений, внутреннего мира; смысл названия произведения. Умеют читать диалоги, используя выразительные средства: интонацию, паузы.</p> <p>Имеют нравственные представления о проблемах дружбы: возможность дружеских взаимоотношений между разными людьми. Формулируют несложные выводы; высказывают оценочные суждения, рассуждают, доказывают свою позицию.</p> <p>Корректируют выполнение заданий на основе понимания его смысла.</p>	3, 4 четверть