Рабочая программа по музыке для 3 класса

**Пояснительная записка**

# Рабочая учебная программа по музыке для 3-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2014 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2014

# Количесво часов по учебному плану: 34

# Количество часов по программе: 34

**Целью** уроков музыкального искусства в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его   форм и жанров художественных стилей и направлений.

**Задачипрограммы:**

* развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
* понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
* освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
* изучениеособенностеймузыкальногоязыка.

На изучение данного предмета вIII классе отводится 34 ч. (1 час в неделю).

1 четверть - 8ч

2 четверть – 7 ч

3 четверть – 10ч

4 четверть – 9 ч

Итого за год: 34 ч

Курс «Музыка» (авторы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагина) реализует идею самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребенку познавать мир и самого себя в этом мире. Основу программы составляют русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка.

 При отборе музыкального материала учитывался принцип «независимости» той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период – та музыка, которая может вызвать ответное чувство в душе ребенка именно в возрасте 9-10 лет.

В качестве методологического основания концепции учебного курса «Музыкальное искусство» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребенка, природе искусства и природе художественного творчества. С учетом этого программа опирается на следующие принципы:

* преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
* возвышение ребенка до понимания философско-эстетической сущности искусства;
* деятельностное освоение искусства;
* моделирование художественно-творческого процесса.

В качестве главных методов программы избраны следующие **методы:**

- метод наблюдения за музыкой;

- метод убеждения и увлечения музыкой;

- метод «сочинения уже сочинённого»;

- метод размышления о музыке;

- метод междисциплинарных взаимодействий;

- метод восхождения от частного к общему.

**Планируемые результаты изучения курса:**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

—  чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

—  умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

—  развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

—  ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

—   формирование  этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

—  развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к  искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные   результаты**   характеризуют   уровень сформированности  универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

—  овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

—  освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

—  формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

—  продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

—  освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

—  овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

—  формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

—   формирование общего представления о музыкальной картине мира;

—  знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

—  формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

—  формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

—  умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

—  умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

—  умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Требования к уровню подготовки обучающихся 3 классов**

**Планируемые результаты обучения.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Обязательный минимум** | **Дополнительный** |
| **Ученик научится:** | **Ученик получит возможность научиться:** |
| * - участвовать в жизни микро- и и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.); * - участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей; * - аргументировать свою позицию после прослушивания произведения; * - формулировать собственное мнение и позицию; * - слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; * - участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках. | * - ставить вопросы; * - обращаться за помощью к учителю и одноклассникам; * - аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. * - формулировать свои затруднения. * - проявлять активность в решении познавательных задач. |

**Календарно-тематическое планирование:**

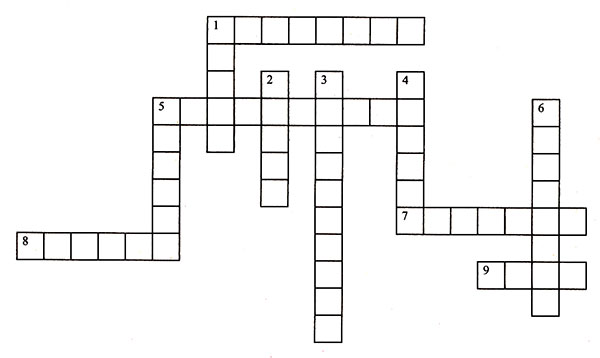
|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема урока | Содержание урока | Характеристика деятельности (планируемые результаты) | | |
| Предметные | Метапредметные | Личностные |
| 1  Мелодия – душа музыки. | Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ».  Соединение изобразительного и выразительного в музыке. | Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять  вокальную мелодию, песню | Познавательные : владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.  Коммуникативные : умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).  Регулятивные: выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать  и осмыслять результаты своей  деятельности. | Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения. |
| 2  Природа и музыка. | Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке. | Научатся: ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало  музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности | Познавательные: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования;  Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.  Регулятивные: оценивать  и осмыслять результаты своей  деятельности; формирование волевых усилий. | Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России.формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость |
| 3  Жанр канта в русской музыке. | Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша. Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей. | Научатся:  выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке | Познавательные: овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;  Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.  Регулятивные: оценивать  и осмыслять результаты своей  деятельности; формирование волевых усилий. | Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности; |
| 4  Кантата «Александр Невский». | Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол). | Научатся: отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола. | Познавательные: осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования  Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки,  Регулятивны: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; | Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания. |
| 5  Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна… | Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями. Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки. | Научатся: размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов | Познавательные: овладение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;  Коммуникативные: умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности;  Регулятивные: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать  и осмыслять результаты своей  деятельности; формирование волевых усилий. | Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир. |
| 6  Образы утренней природы в музыке. | Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации в одночастной форме. Имитация дирижерского жеста. | Научатся:  проводить интонационно-образный анализ  инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку | Познавательные: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.  Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;  Регулятивные: оценивать  и осмыслять результаты своей  деятельности. | Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности. |
| 7   «В каждой интонации спрятан человек». | Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке. | Научатся воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой  деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения. | Познавательные: соотнесение  графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.  Коммуникативные:  задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.  Регулятивные: оценивать  и осмыслять результаты своей  деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную. | Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;. |
| 8  В детской. Игры и игрушки. | Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений. | Научатся: воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;  выражать свое отношение к музыкальным произведениям; эмоционально и осознанно относиться к музыке | Познавательные: освоение начальных форм познавательной и  личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки  Коммуникативные; задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.  Регулятивные: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; | Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; |
| 9  Образы вечерней природы. | Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Интегративные связи видов искусств. | Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. | Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.  Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; осмысление интонационной выразительности музыки |
| 10  Два музыкальных обращения к Богородице. | Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие. | Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону). | Познавательные: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва);  Коммуникативные: участвовать  в  совместной деятельности  при воплощении различных музыкальных образов.  Регулятивные: оценивать  и осмыслять результаты своей  деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери |
| 11  Древнейшая песнь материнства. | Специфика воплощения образа Богоматери в западноевропейской и русской духовной музыки. | Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону). | Познавательные: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва);.  Коммуникативные: определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать  в  совместной деятельности  при воплощении различных музыкальных образов.  Регулятивные: оценивать  и осмыслять результаты своей  деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Воспитание духовно-нравственных качеств; формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления. |
| 12  Образ матери в музыке, поэзии, живописи. | Специфика воплощения образа Богоматери в современном искусстве. | Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону). | Познавательные: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  Коммуникативные: участвовать  в  совместной деятельности  при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.  Регулятивные: оценивать  и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран. |
| 13  Вербное воскресение. | Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра величания. | Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону). | Познавательные: знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты;  Коммуникативные: участвовать  в  совместной деятельности  при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.  Регулятивные: оценивать  и осмыслять результаты своей  деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя | Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины. |
| 14  Музыкальный образ праздника в музыке. | Воплощение в классической музыке традицией празднования Вербного воскресения. | Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; | Познавательные: знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты;  Коммуникативные: участвовать  в  совместной деятельности  при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.  Регулятивные: оценивать  и осмыслять результаты своей  деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;  развитие ассоциативно-образного мышления; |
| 15  Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир. | Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства. | Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; | Познавательные: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.  Коммуникативные: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях.  Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия. | Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины. |
| 16  Обобщающий урок. | Историческая сказка о важных событиях истории России, традициях и обрядах народа, об отношении людей к родной природе. Тестирование учащихся. | Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах). |  | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности |
| 17  «Настрою гусли на старинный лад» | Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин.  Имитация игры на гуслях.  Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин. | Основные формы музыки и приемы музыкального развития;  Характерные особенности музыкального языка великих композиторов | Познавательные: смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа;  Коммуникативные:  воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.  Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций. | Иметь представление  о музыке  и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье. |
| 18  Образы народных сказителей в русских операх | Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре. Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям. | Знать\понимать Основные формы музыки и приемы музыкального развития;  Характерные особенности музыкального языка великихкомпозиторо | Познавательные: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке;  Коммуникативные: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора  Регулятивные : формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия. | Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России |
| 19  Масленица – праздник русского народа. | Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен.  Исполнение с сопровождением  простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями. |  | Познавательные: выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.  Коммуникативные: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора;  Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;  развитие ассоциативно-образного мышления; |
| 20  Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы героев | Урок-путешествие в оперный театр.  Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа.  Певческие голоса: сопрано, баритон.  3-частная форма арии. | используя цепное дыхание, исполнить былину и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гуслях | Познавательные: понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа;  Коммуникативные : воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям,  Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия. | уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности. |
| 21  Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы героев | Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: бас. Определение формы рондо. | Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации. | Познавательные:  обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.  Коммуникативные: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.  Регулятивные: составлять исполнительский план и последовательность действий. | уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности. |
| 22  Опера. Контраст образов. | Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре. Музыкальная характеристика Снегурочки. | Выявлять жанровое начало  музыки;  Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;  Определять средства музыкальной выразительности; | Познавательные:  обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.  Коммуникативные : формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.  Регулятивные: составлять исполнительский план и последовательность действий. | уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности. |
| 23  Опера «Снегурочка». Танцы и песни в заповедном лесу. | Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.). | Выявлять жанровое начало  музыки;  Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;  Определять средства музыкальной выразительности | Познавательные:  обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.  Коммуникативные: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.  Регулятивные: составлять исполнительский план и последовательность действий |  |
| 24  Образы природы в музыке | Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы .Контрастные образы в балете.  Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки. | Выявлять жанровое начало  музыки;  Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;  Определять средства музыкальной выразительности | Познавательные: постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер.  Коммуникативные: формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.  Регулятивны: мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности. | Формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. |
| 25  В современных ритмах. | Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.  Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом. |  | Познавательные: постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер.  Коммуникативные: формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.  Регулятивные: мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности. | Осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля; |
| 26  Инструмента-льный концерт. Народная песня в концерте. | Определение жанра концерта.  Вариационное развитие народной темы в жанре концерта. | Основные формы музыки и приемы музыкального развития;  Характерные особенности музыкального языка великихкомпозиторо  Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.) | Познавательные: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли  выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители.  Коммуникативные:  развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах;  формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.  Регулятивные: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной). | Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов. |
| 27  Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» | Определение жанра сюиты.  Особенности вариационного развития. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение. | Выявлять жанровое начало  музыки;  Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;  Определять средства музыкальной выразительности; | Познавательные: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться  словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.  Коммуникативные:  ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;  владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания.  Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления. |
| 28  Развитие образов мужества в «Героической симфонии» Л. Бетховена. | Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша. | Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена. | Познавательные: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке.  Коммуникативные:  формирование умения  планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления. |
| 29  Мир Л. Бетховена: Особенности музыкального языка. | Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена. Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии. | Научатся: сопоставлять образы некоторых  музыкальных произведений Л. Ван Бетховена. | Познавательные: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке.  Коммуникативные:  формирование умения  планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений. |
| 30  Острый ритм музыки джаза. | Определение главной мысли,  сопоставление на основе принципа «сходства и различия».  Определение характерных элементов джазовой музыки. | Научатся:  воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений. | Познавательные:  осуществлять поиск необходимой информации.  Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.  Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества | Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления. |
| 31  «Люблю я грусть своих просторов…». | Выявление стилистических особенностей музыкального языка Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева. Вокальная импровизация на фразу «Снег идет». | Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности  музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа | Познавательные:  осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы;  Коммуникативные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  Регулятивные:  планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений. | Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений.. |
| 32  Особенности музыкального языка разных композиторов: | Выявление стилистических особенностей музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера». | Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности  музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа. | Познавательные:  осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.  Коммуникативные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.  Регулятивные:  планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений. | Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры |
| 33  Прославим радость на земле. | Характерные черты гимна. Тестирование уровня музыкального развития учащихся 3 класса. | Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств. | Познавательные:  формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке;  осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.  Коммуникативные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке;  Регулятивные: коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся. | Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры |
| 34  Обобщающий урок |  | Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств. | Познавательные:  поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; выполнять задания в рабочей тетради.  Коммуникативные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений; |  |

**Список используемой литературы:**

1. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
2. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся» Л., «Музыка» 1989 г.
3. Гульянц Е. «Детям о музыке» М., «Аквариум» 1996 г.
4. Давыдова М. «Музыкальные вечера в школе» М., «Айрис Пресс» 2001 г.
5. Давыдова М. «Уроки музыки1 -4 классы» М., «Вако» 2010 г.
6. Затямина Т.«Современный урок музыки» М., «Глобус»2010 г.
7. Золина Л. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 -8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М., Глобус, 2008 г.
8. Курушина Т.«Музыка 1 -6 классы. Творческое развитие учащихся» В., «Учитель» 2009 г.
9. Стюхина Г.«Музыка 1 – 4 классы» В., «Учитель» 2010 г.
10. Песенные сборники.

**Контрольно – измерительные материалы**

1. *Кроссворд.* Тема: «Опера. Контраст образов».



***По горизонтали:***

1. Музыкально-драматическое произведение (часто с комедийными элементами), в котором пение чередуется с танцами и диалогами. (Оперетта.)

5. Клавишный струнный музыкальный инструмент. (Фортепиано.)

7. Четырехструнный смычковый музыкальный инструмент высокого регистра. (Скрипка.)

8. Искусство, отражающее действительность в звуковых художественных образах. (Музыка.)

9. Вид музыкальных (художественных) произведений, характеризующийся теми или иными сюжетными или стилистическими признаками. (Жанр.)

***По вертикали:***

1. Музыкально-драматическое произведение, в котором действующие лица поют в сопровождении оркестра. (Опера.)

2. Стихотворное и музыкальное произведение для исполнения голосом или голосами. (Песня.)

3. Смычковый музыкальный инструмент, средний по регистру и размерам между скрипкой и контрабасом. (Виолончель.)

4. Небольшое лирическое музыкально-поэтическое произведение для голоса с музыкальным сопровождением. (Романс.)

5. Деревянный духовой музыкальный инструмент высокого тона в виде прямой трубки с отверстиями и клапанами. (Флейта.)

6. Артист, играющийнамузыкальноминструменте. (Музыкант.)

*Критерии оценивания:*

|  |  |
| --- | --- |
| Кол-во правильных ответов | Отметка |
| 14-15 | 5 |
| 10-13 | 4 |
| 5-9 | 3 |
| 4 и менее | 2 |

1. Тема урока: «Образы вечерней природы.».

*Рисунок* на прослушанное музыкальное произведение.

*Критерии оценивания задания:*

Отметка **«пять»** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; точностью употребления цвета; достигнуто смысловое единство музыкального материала, текста, иллюстраций, дополнительного материала.  
Отметка **«четыре»** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются отдельные не-принципиальные ошибки в оформлении работы.  
Оценка **«три»** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; оформление работы неаккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил иллюстративного оформления.

1. *Хоровое пение.* Тема урока: «В детской. Игры и игрушки.».

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно разучить песню, выучить мелодическую линию.

**Нормы оценок.**

«пять»: знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.

«четыре»: знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование, ритмически правильное; пение недостаточно выразительное.

«три»: допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

1. *Итоговый тест*по музыке

**1вариант**

1. Что такое мелодия?

а) песня без слов б) душа музыки в) напев, мурлыканье

2. Романс – это (дать определение)

3. Что такое кант?

а) солдатская песня б) бытовая песня в) плясовая песня

4. Выбери наиболее точное определение: кантата – это…

а) большое произведение, состоящее из нескольких частей

б) большое произведение, состоящее из нескольких частей для хора и оркестра

в) произведение для хора и оркестра

5. Назовите композитора, сочинившего оперу «Иван Сусанин»:

а) П. И. Чайковский б) С. С. Прокофьев в) М. И. Глинка

6. Найди лишнее: произведения, которые воспевают образ матери:

а) «Аve, Maria” б) «Богородице Дево, радуйся!» в) «Александр Невский» г) икона «Богоматерь Владимирская»

7. Один из самых древних жанров русского песенного фольклора, повествующий о важных событиях на Руси:  
а) песня б) былина в) романс

8. Главной особенностью былин является:  
а) четкий ритм б) распев в) вокализ

9.  В какой опере русского композитора звучит сцена « Прощание с Масленицей»?  
а) «Руслан и Людмила» б) «Снегурочка» в) «Орфей и Эвридика»

10. Увертюра – это

а) спектакль, в котором актеры поют б) вступление к спектаклю в) окончание спектакля

11. Автор оперы «Орфей и Эвридика»:

а) Н. Римский – Корсаков б) М. И. Глинкав) К. В. Глюк

12. Персонажи балета П. Чайковского «Спящая красавица»:

а) фея Карабос б) Петя в) фея Сирени г) Принц

13. Приведите в соответствие: (стрелочкой)

Опера «Снегурочка» П. И. Чайковский

Балет «Спящая красавица» К. В. Глюк

Опера «Руслан и Людмила» Н. А. Римский-Корсаков

Опера «Орфей и Эвридика» М. И. Глинка

14. Развлекательное представление, в котором соединились музыка, танец, пение, сценическое действие – это:

а) балет б) опера в) мюзикл

15. Назовите инструмент, на котором исполнял Николо Паганини:

а) скрипка б) флейтав) фортепиано

**Критерии оценки:**

Ошибки: 2 - 3 («5»)

4 – 5 («4»)

6 – 7 («3»)

8 – 9 («2»)

**Ответы к итоговому тесту 1 вариант**

1.б 2. Романс – это сольная песня с инструментальным сопровождением

3.б 4.б 5.в6.в 7.б 8.б 9.б 10.б 11.в 12.а, в, г

13. Опера «Снегурочка»: Н. Римский – Корсаков

Балет «Спящая красавица»: П. Чайковский

Опера «Руслан и Людмила»: М. Глинка

Опера «Орфей и Эвридика»: К. Глюк

14.в 15.а

**2 вариант**

1.Автор слов «Мелодия – душа музыки»:

а) М. Глинкаб) М. Мусоргский в) П. Чайковский

2. Сольная песня с инструментальным сопровождением, в которой тонко и глубоко раскрываются чувства человека – это:

а) лирикаб) песняв) романс

3. Что означает «Виват!»:

а) название магазина б) да здравствует в) прославление

4. Назови композитора, сочинившего кантату «Александр Невский»:

а) П. И. Чайковский б) С. С. Прокофьев в) М. И. Глинка

5.  Назови композитора, сочинившего «Детский альбом»:

а) П. И. Чайковский б) С. С. Прокофьев в) М. И. Глинка г) М. П. Мусоргский

6. Выбери правильный ответ: церковный праздник, который отмечает событие – вход Иисуса Христа в Иерусалим – это…

а) Масленица б) Вербное воскресенье в) Пасха г) Рождество

7.  Назови инструмент, под звучание которого исполняли былины:

а) балалайка б) рожок в) гусли

8. Найди лишнее: имена первых певцов-сказителей:

а) Садко б) Баянв) Римский-Корсаков

9. Какой русский композитор изобразил сцену «Прощание с Масленицей» в своей опере:

а) М. Глинка б) П. Чайковский в) Н. Римский – Корсаков

10. Верно ли следующее утверждение?

Увертюра – это спектакль, в котором актеры поют

а) верно б) неверно

11. Автор оперы «Руслан и Людмила»:

а) Н. Римский – Корсаков б) М. И. Глинка в) К. В. Глюк

12. Балет – сказка, в котором принцесса оживает благодаря Принцу:

а) «Золушка» б) «Щелкунчик» в) «Спящая красавица»

13. Приведите в соответствие: (стрелочкой)

Опера «Снегурочка» П. И. Чайковский

Балет «Спящая красавица» К. В. Глюк

Опера «Руслан и Людмила» Н. А. Римский-Корсаков

Опера «Орфей и Эвридика» М. И. Глинка

14. «Волк и семеро козлят», «Звуки музыки» - это:

а) балет б) опера в) мюзикл

15. Выберите жанр, который по-другому называют «музыкальное состязание»:

а) симфония б) концерт в) сюита

**Критерии оценки:**

Ошибки: 2 - 3 («5»)

4 – 5 («4»)

6 – 7 («3»)

8 – 9 («2»)

**Ответы к итоговому тесту 2 вариант**

1.в 2.в 3.б 4.б 5.а 6.б 7.в 8.в 9.б 10.б 11.б 12.в

13. Опера «Снегурочка»: Н. Римский – Корсаков

Балет «Спящая красавица»: П. Чайковский

Опера «Руслан и Людмила»: М. Глинка

Опера «Орфей и Эвридика»: К. Глюк

1. В
2. Б