

# LOCA professional

**ПОСОБИЕ ПО КРАСИТЕЛЮ**

## **LOCA Professional**



# LOCA Professional

## полуперманентный краситель для бровей

### Темы:

Что такое LOCA и ее происхождение .....	2
Состав LOCA.....	3
Плюсы кремового красителя и хны.....	5
Минусы кремового красителя и хны.....	6
Плюсы работы LOCA с краской и хной.....	7
Колористика LOCA.....	8
Работа LOCA в чистом виде (инструкция).....	10
Работа LOCA с краской и хной (инструкция).....	11
Аллергическая реакция и фагоцитоз.....	12

## Что такое LOCA и ее происхождение.

Loca Professional - это гибрид краски и хны. Краситель нового поколения, не имеющий аналогов в мире. Обладает быстрой скоростью окрашивания, продлевает стойкость окрашивания на коже, усиливает цвет, не иссушает волос. Может работать как самостоятельно, так и с краской и хной. Данный продукт создан для улучшения качества ваших любимых средств для окрашивания бровей. Не является конкурирующим продуктом, а улучшает свойства других красителей для бровей.

### Как появилась Loca Professional?

Одним из разработчиков продукта Loca Professional является Наталья Быкова - мастер технолог, ведущий тренер учебного центра Lash-up Academy в г. Пенза, многократный призёр различных чемпионатов, спикер форумов в индустрии красоты, идейный вдохновитель и создатель бренда Loca Professional.



- Прототипом является японская разработка косметического средства по уходу за кожей головы.
- На протяжении 3 лет велась совместная работа по выявлению и созданию действенной и безопасной комбинации компонентов.
- Совместное производство Россия Япония.

Основой создания красителя является средство по уходу за кожей головы производства Японии. Соединив методы ухода за кожным покровом и технологии окрашивания был разработан сбалансированный состав для эффективной и безопасной процедуры. В период с 2014 по 2017 год велась совместная работа с коллегами из Японии, за это время он был протестирован на более 400 клиентах на предмет стойкости, цветовых решений и аллергичности состава. Результатом трех лет испытаний стал продукт с высокой эффективностью и безопасностью:

- высокая скорость окрашивания
- не пересушивает кожу и не разрушает структуру волоса
- долго держится на коже
- имеет самый низкий % аллергий
- форма в виде порошка увеличивает срок эксплуатации и хранения продукта.

В марте 2017 года продукт прошел все технические испытания в Москве. Был получен сертификат соответствия, сертификат СГР. В августе 2017 года старт продаж.

# Подробный молекулярный состав LOCA PROFESSIONAL



## СТАБИЛИЗАТОРЫ / ВЛАГОУДЕРЖИВАЮЩИЕ КОМПОНЕНТЫ.

Сульфат натрия (влагоудерживающий агент)

Целлюлозная камедь (стабилизатор/влагоудерживающий агент)

Данные соли минералов являются компонентами, обеспечивающие стабильность систем готового продукта и реакций кожи на процедуру. Наличие их обеспечивает работу красителя, не воздействуя на кожу, а именно не пересушивая ее. Готовая эмульсия пигмента при сочетании с хной позволяет молекуле хны раскрываться не задействуя ресурсы кожи. Это уменьшает эффект пересушивания кожи.

## ОКИСЛИТЕЛИ

В роли окислителей в пигменте Loca выступают сочетание солей минералов.

Натриевая соль угольной кислоты (окислитель, устраняет жесткость воды)

Натрия перборат (окислитель)

Их взаимодействие с водой и основным красящим пигментом разгоняет процесс окисления что дает максимально быстрый результат на коже и волосе. Таким образом, экспозиция может занимать не более 5-7 минут. Экспозиция 20 минут дает тот же результат. Время выдержки не будет влиять на интенсивность, время выдержки будет влиять на срок носки. Таким образом для густой брови (для окрашивания волоса) достаточно использовать короткую экспозицию (волос окрашивается быстро и надолго), для скудных бровей, чтобы окрасить кожу лучше, время экспозиции увеличить до 20 мин.

## КРАСЯЩИЙ КОМПОНЕНТ

П-фенилдиамин (присутствует только в черном и иссеня-черном цвете)

Аминофенол (при окислении дает активный коричневый цвет)

Не является основным веществом, но выполняет действие как пигмент. В разных его пропорциях и в разных соединениях он даёт разный цвет. Максимальная концентрация у иссеня-черного цвета и составляет не более 6,2%, нат. черный не более 4,8%, шоколад до 4,5%, бордо до 3,8%.

### УПЛОТНИТЕЛЬ / загуститель

Крахмал (загуститель, сорбент, сужает поры, придает матовый эффект)

Гуаровая камедь (загуститель)

Альгин (регенерирует, смягчает, увлажняет кожу, обеспечивает вязкость)

Загустители представляет собой молекулы полимеров. Полимерные цепочки, прямые или разветвленные, набухают в воде. Молекулы воды окружают молекулу полимера и фиксируются, распределяясь вокруг ее гидрофильных (любящих воду) групп что формирует стабильную цепочку химических соединений.

### АНТИГИСТОМИН

Соль янтарной кислоты (обеспечивает барьер от глубокого проникновения в кожу)

Экстракт мыльного дерева (антигистаминный агент, смягчает и увлажняет кожу, повышает местный иммунитет)

Молекула соли янтарной кислоты очень крупная что обеспечивает защитный барьер между красителем и кожей и не даёт возможность глубоко проникать пигменту. То есть мы работаем только в верхних слоях эпидермиса, за счёт этого не возникает накопительного эффекта аллергии.

### АГДЕЗИЯ

Магния стеарат (обеспечивает агдезию, эффект двойного скотча)

Обеспечивает прочную фиксацию цепочки химических соединений, делает их связь более стабильной что обеспечивается временем экспозиции. 5 минут менее стабильная связь для результата на коже, 20 и более минут – связь прочнее срок носки соответственно дольше.

Таким образом в составе красителя присутствуют стабилизаторы и уплотнители, окислитель, красящий пигмент и защищающие кожу средства что обеспечивает безопасное окрашивание бровей. Эта технология разработана нашими партнерами из Японии, негативные последствия применения урзола нейтрализуются благодаря его малой концентрации, барьеру, который обеспечивают альгин, соль янтарной кислоты и корень мыльного дерева, но его эффективность сохраняется благодаря агдезии, которую обеспечивает магний.

# ПЛЮСЫ КРЕМОВЫХ КРАСИТЕЛЕЙ И ХНЫ.



Из плюсов кремового красителя хотелось бы выделить:

а) Широкую палитру цветов для разнообразной гаммы оттенков.

Прекрасная возможность для мастера предложить клиенту индивидуальный подход делать цвета более объемными и живыми. Наличие оттенков и полутонов в образе клиента влюбляет его в мастера.

б) Окрашивание волоса с мягким оттенком на коже.

Гипер цвета или эффект татуажа не рекомендованы каждому клиенту, часто интенсивное окрашивание старит человека визуально. Не мало клиентов имеют показания и желают получить легкую тень, либо имея густую бровь кожа в окрашивании не нуждается. В таком случае хне или пигменту лучше предпочесть классическую крем краску

Плюсы хны в работе мастера:

а) Стойкий цвет на длительный срок (относительно срока носки крем.красителя)

Клиент со скудными бровями, но яркой внешностью желает получить долгосрочный насыщенный эффект, с этой задачей хна очевидно справится лучше кремового красителя.

б) Большая часть компонентов имеет натуральную основу.

В нашей современности и мастера и клиенты предпочитаем пользоваться продуктами натурального происхождения так мы понимаем нашу безопасность, бережно собранные дары природы и сбалансированные в рабочий состав нам легко и приятно принять, но к сожалению, встречаются случаи индивидуальной непереносимости именно натуральных компонентов так же как индивидуальны случаи к непереносимости синтетических в-в.

# МИНУСЫ КРЕМОВЫХ КРАСИТЕЛЕЙ И ХНЫ

## КРАСКА

### а) Маленький срок носки

Не смотря на разнообразие цветов кремовый краситель не держится долго на коже, 2-3 дня. Для поддержания товарного вида, особенно со скудным волосом повторять процедуру приходится раз в неделю минимум.

### б) Наличие аммиака

Аммиачный окислитель при частом использовании разрушает структуру волоса расщепляет его кутикулу и волос теряет силу, становится ломкий скудный.

## ХНА

### а) Большая длительность процедуры

Для получения желаемого эффекта мастеру часто приходится выкладывать готовый состав хны слой за слоем, некоторые виды хны требуют сложного процесса запаривания все это увеличивает время проведения процедуры.

### б) Пересушивание волоса

Мнения специалистов разделились т.к. мастера получают совершенно разные отзывы от клиентов. Молекула хны довольно крупная и имеет игольчатую поверхность, чешуйки волоса приоткрываются при нанесении состава (в особенности подогретого) хна попадая между ними не дает им закрыться полностью что в свою очередь влияет на структуру волоса он может расслоиться, становиться ломким, сухим.

## КАК LOSA ВЗАИМОДЕЙСТВУЕТ С ДРУГИМИ КРАСИТЕЛЯМИ.

Не пересушивает волос и кожу благодаря альгину

Соль янтарной кислоты снижает риск аллергий



Увеличивает срок носки - за счет присутствия в составе стеарата магния

Дает моментальный эффект не требует долгого проведения процедуры

## Плюсы работы LOCA с кремовыми красителями и хной.

<u><i>КРЕМОВЫЙ КРАСИТЕЛЬ</i></u>	<u><i>ХНА</i></u>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Увеличивается срок носки. А именно + 3/4 дня к сроку, заявленному производителем.</li><li>- С Лока увеличиваются возможности колористики, не только цвет, но и его температура. Т. е смешивая цвета, мы можем добиться нужного нам цвета. Например: если в иссиня-черный кремовый краситель добавить коричневую Лока, то можно получить холодный глубоки коричневый. Но не тёплый коричневый.</li><li>- Уменьшается негативное воздействие аммиака на волос, если добавить пигмент в подготовленный краситель.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Сокращается время выдержки от 40 мин до 7 - 20 мин, в зависимости от желаемого результата.</li><li>- Упрощаем процесс разведения. Получаем такой же эффект, как при разведении хны с кипятком, только уже не требует запаривания.</li><li>- Нивелируем недостатки, снимаем риск пересушивания.</li><li>- Увеличивается срок носки. Лока усиливает красящие свойства хны.</li><li>- Сокращаем возможные аллергии.</li></ul>

Пигмент LOCA в чистом виде держится на коже от 4 до 18 дней в зависимости от кислотно-щелочного баланса кожи.

### ОСНОВНЫЕ СВОЙСТВА КРАСКИ LOCA

#### ***Интенсивное окрашивание***

- за счет сочетания минералов с природными, органическими красителями

#### ***Универсален в работе***

- легко разводить любым способом, вода / оксид

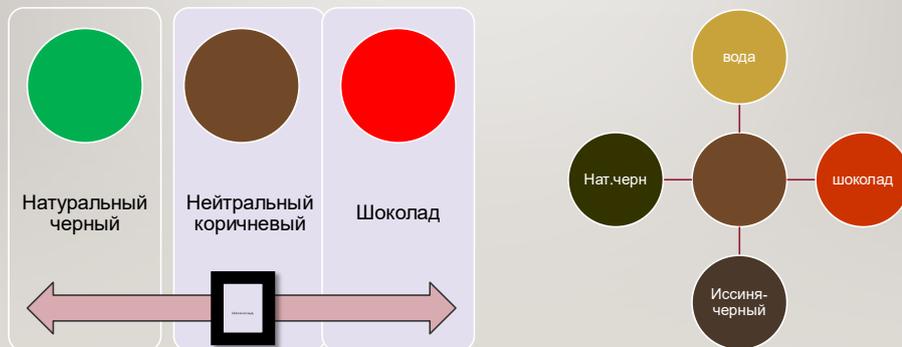
#### ***Широкий спектр применения***

- свойства гибрида позволяют преобразить любой краситель

#### ***Экономичность***

- при разведении увеличивается в объеме

## ГРАФИК ВЫБОРА ЦВЕТА



В палитре LOCAprofessional присутствуют 4 основных цвета, которым мы присваиваем спектральные цвета основного цветового круга.

Это те цвета на которых базируется основной оттенок.

Натуральный черный = зеленый

Шоколад = теплый красный

Бордо = холодный красный

Иссиня-черный = синий

Сочетание базовых цветов дает широкую палитру оттенков от жгуче-рыжего до русого.



Фото 1 нат.черн 95%, шоколад 5%, на одно рисовое зернышко 5-7 капель ВОДЫ

Фото 2 нат.черн 60-65%, шоколад 35-40% на одно рисовое зернышко 3-4 капли воды (для большего количества продукта два зернышка 5-7 капель воды).

Комбинация нат.черного и шоколада меняет температуру цвета, добавление иссиня-черного или воды меняет интенсивность цвета.

Бордо используется для полутонов каштанового цвета, регулируется концентрацией цвета в миксе.

БЛОНДИН				БРЮНЕТ				ШАТЕН			
Светлый суспензия		Темный суспензия		Светлый суспензия		Темный суспензия		Светлый суспензия		Темный суспензия	
тёплый	холодный	тёплый	холодный	тёплый	холодный	тёплый	холодный	тёплый	холодный	тёплый	холодный
Кор 3ч.	Кор 1ч.	Чер 1ч	Чер 2ч	Кор 1ч	Чер 2ч	Кор 1ч	Кор 1ч	Кор 1ч	Кор 3ч	Кор 3ч	Кор 3ч
Чер 1ч	Чер 2ч	Кор 1ч	Кор 1ч	Чер 1ч	Кор 1ч	Чер 1ч	Чер 3ч		Чер 0.5ч	Чер 1ч	Чер 1ч
				С/Ч 0.25ч	С/Ч 0.5ч	С/Ч 0.5ч	С/Ч 1ч			Борд 1ч	

- Для более темных контуров и переходов по-немногу добавлять С/Ч.
- Чем больше воды тем светлее результат и соответственно наоборот чем меньше воды тем ярче.
- При добавлении пигмента в краситель цвет в цвет, изменится только насыщенность, при добавлении другого цвета можно регулировать цвет самого красителя.



## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ LOCA В ЧИСТОМ ВИДЕ

За единицу измерения принимаем одно рисовое зернышко. Добавляем 3-5 капель воды, при смешивании получаем суспензию напоминающую гель, в зависимости от количества воды гель может быть гуще или более жидкий. Консистенция будет влиять на интенсивность цвета, густую бровь лучше всего прокрашивать более жидким составом, скудную более густым.

1 зернышко – 3-5 капель воды / средняя консистенция, отталкиваясь от нее можно регулировать интенсивность, густой волос требует меньший расход продукта, скудный соответственно больший. На усмотрение мастера можно менять стоимость процедуры либо усреднить чек.









