

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ  
ПРЕПОДОБНЫХ СЕРГИЯ И ГЕРМАНА ВАЛААМСКИХ ЧУДОТВОРЦЕВ»**



**УТВЕРЖДАЮ**



Директор

А.А. Никаноров (иеромонах Антипа)

Приказ от 14.11.2023 № 5

**ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ДРЕВНЕРУССКОЕ ЛИЦЕВОЕ ШИТЬЕ**

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: 14 – 17 лет

Разработчик:  
Казарина Вера Борисовна  
Кандидат искусствоведения  
Член Союза художников России

Санкт-Петербург

2023

## ***ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ***

### **Направленность**

Программа «ДРЕВНЕРУССКОЕ ЛИЦЕВОЕ ШИТЬЕ» направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей в области древнерусского изобразительного искусства, навыков в иконописном рисунке и композиции, в освоении многочисленных техник древнерусского шитья. На основе изучения старинных памятников древнерусского искусства воспитывается творческий подход к созданию собственных произведений, их эмоционального восприятия, создаются условия для развития образного мышления, формируется стремление к воссозданию образов ушедших эпох, через погружение в их воспроизведение, происходит постижение истории и прошлое искусство транслируется в современность. Коллективное участие в совместных проектах дает возможность для развития коммуникативных способностей.

### **Адресат**

Программа ориентирована на возраст обучающихся 14 – 17 лет. Теоретическая и практическая части программы являются базовыми для освоения лицевого шитья и могут служить обучающим материалом для людей любого возраста старше 14 лет.

### **Актуальность**

Актуальность предлагаемой программы определяется дефицитом дистанционных образовательных технологий, которые включают в себя компонент Православного образования и, кроме теоретических знаний, содержат практическую работу не в виртуальном пространстве компьютера, а в натуральном виде. Таким образом воплощаются запросы художественно-эстетического образования и развития школьников в тесном соприкосновении с традиционной культурой, то есть с духовно-нравственным воспитанием.

Практическая часть обучения в том числе направлена на развитие творческих и коммуникативных способностей учеников на основе создания ими собственных (персональных) произведений, выполненных в традициях древнерусского искусства. Дополнительно программа предусматривает создание совместных проектов, которые с необходимостью позволят подросткам углубиться в деловые отношения друг с другом, активизировать собственные знания и навыки, социализироваться и, возможно, выбрать своё жизненное кредо на пользу обществу и Церкви.

### **Новизна программы**

Обращение в образовательных программах к традициям древнерусского церковного лицевого шитья, открывает новые возможности в освоении утраченного

искусства, изучая которое учащийся имеет возможность окунуться в историю Отечества, в его богатейшую художественную культуру и через освоение практических навыков ремесла познакомиться со всем комплексом эстетической жизни своих предков.

Традиции лицевого шитья были утрачены в предшествующую эпоху и воссозданы благодаря современным исследованиям. Освоение программы позволяет учащимся применить на практике восстановленные методики рисунка и композиции, основанные на древнерусской иконописи применительно к лицевому шитью. Отход от традиционной академической школы (применение дистанционных технологий), позволяет концептуально встроиться в тот иной, чем в предыдущие века, взгляд современного подростка на эффективность обучения и, как следствие, интерес к нему. Дистанционное обучение открывает возможность молодому человеку в привычном для него ритме и стиле жизни получать некую часть духовного постижения и эмоционального сопричастия Церковной жизни, так сказать изнутри: от облачений престола и священнослужителей, плащаниц, хоругвей, шитых икон. Технологические особенности лицевого шитья, более в других ремеслах не повторяемого, дают возможность освоения уникальных техник, что способствует активному умственному труду и положительным психофизическим процессам при освоении новых областей знания.

### **Уровень освоения**

Уровень освоения – дополнительный общеразвивающий. Программа закладывает фундаментальную основу теоретического и практического направления без которой невозможно начало и дальнейшее движение в профессиональном плане.

### **Объем и срок освоения**

Программа рассчитана на 3 (три) года обучения в объеме 432 часов по 144 часа в год.

### **Цель и задачи**

Целью данной программы является подготовка сознания молодого человека к самостоятельному получению духовного образования, то есть ***формирование интереса к добровольному познанию Православного мировоззрения.***

Через исполнение задач:

- по изучению высоконравственных примеров творчества,
- освоению прикладных приёмов такого творчества,

- изучению личностей, прославленных Церковью в лике святых, создававших эти произведения,

- а также посредством погружения в ритм, режим и стиль работы по самостоятельному созданию произведений искусства, которые служат духовным целям.

### **Планируемые результаты освоения**

В результате трехгодичного обучения лица, освоившие программу, будут обладать:

#### 1) в области знаний:

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- свойства и особенности различных материалов, техника работы с ними;
- законы обратной перспективы, основы иконографического рисунка и составления композиций;
- основные технические приемы вышивки, применяемые в древнерусском шитье швы и приемы;
- виды и типы предметов церковного шитья и возможности их применения;
- исторически сложившиеся школы лицевого шитья;
- каноны для выполнения тех, или иных церковных предметов и их символическое значение;

#### 2) в части умений:

- пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями;
- умело сочетать различные материалы для создания произведения;
- создавать свой эскиз в прорисовке и цвете, выбирать соответствующие замыслу материалы;
- самостоятельно выбирать швы под созданный проект, а также нити по цвету и текстуре;
- свободно владеть различными техниками лицевого шитья шелком и золотного шитья в прикреп;
- исходя из поставленных задач самостоятельно разрабатывать и выполнять предметы церковного текстильного интерьера;

### 3) развитие качеств:

- каноническое мышление при создании произведений церковного шитья;
- творческая активность, воображение, метафоричность;
- свободное владение понятийным аппаратом (симметрия, гармония, колорит, контраст, тональность, ритм, символ, знак);
- умение анализировать, давать оценку;
- самостоятельность в создании новых оригинальных памятников;
- уважительное отношение к чужому творчеству;
- самостоятельное мышление, умение отстаивать свое мнение;
- умение воспринимать прекрасное в искусстве;
- любовь и уважение к национальному искусству и истории, бережное отношение к традиции своего народа;
- потребность в самообразовании и дальнейшем развитии профессиональных умений и навыков в области церковного искусства.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРОГРАММЫ**

### **Язык реализации**

Обучение ведется на русском языке.

### **Форма обучения**

Форма обучения очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

### **Особенности реализации**

При реализации программы учащиеся, занимаясь собственным творчеством, основанном на старинном ремесле, формируют в себе историческое, гражданское и духовное сознание, им прививаются навыки профессиональной деятельности мастеров церковного искусства. Благодаря реализации совместных проектов формируются навыки коллективной работы, решения сложных задач в группе.

«Сын ничего не может творить Сам от Себя, если не увидит Отца творящего: ибо, что творит Он, то и Сын творит также» (Ин, гл.5, ст.19). «Отец и не судит никого, но весь суд отдал Сыну» (Ин., гл. 5, ст. 22). Данные строки Евангелия являются для нас основой педагогической целесообразности: повторяй за мастером (подобно тому, как Сын за Отцом) и тогда будешь сам мастером-экспертом (подобно тому, как Сыну отдан весь суд). Программа предусматривает бережное погружение молодых людей в ситуацию морально-нравственных действий, чтобы дать им возможность ненавязчиво трудиться в ней и сделать самостоятельный вывод – быть ли в их жизни благочестию, продолжать ли и развивать ли его.

Метод погружения в ситуацию для привития устойчивых навыков и привычек используется повсеместно в педагогической практике. Метод универсален и применим в любой области знания, в том числе и в духовной.

Каждый человек несет в себе задатки добра и зла. По святоотеческому учению Церкви задатки зла развиваются удобнее. Для развития добрых задатков требуется усилие воли. Личное волевое участие – исключительно добровольное. «Вера от слышания, а слышание от слова Божия» (Рим., гл. 10, ст. 17) Любой пример, который поможет молодому человеку направить свою волю к развитию задатков добра – педагогически целесообразен. Данная Программа полностью состоит из прямых и косвенных примеров творчества благочестивых или святых людей. Возможно, что, повторяя за ними и участь делать то, что делали они, молодые люди захотят и жить, и думать, как они. Мы видим педагогическую целесообразность программы в том, чтобы в контексте массы культурных примеров и действий дать молодым людям эту возможность – возможность добровольно выбрать благочестие.

## **Условия набора и формирования групп**

Группы формируются в составе от 5 (пяти) до 10 (десяти) человек. Учащийся подает заявку через форму регистрации на сайте организации. Заявка принимается, учащийся зачисляется в группу и получает информацию о зачислении на электронную почту. Занятия начинаются через 3 (три) рабочих дня с момента формирования группы. Принимаются все желающие.

## **Формы организации и проведения занятий**

Реализация программы основана на активном практико-ориентированном проектном методе обучения (метод предлагает и стимулирует самостоятельную познавательную деятельность учащихся). В контексте проектного метода программа курса использует методы классифицированные по характеру деятельности: информационно-рецептивный (передача информации ученикам: рассказы, объяснения, лекции, иллюстрации), репродуктивный (учащиеся в точности выполняют практические действия по примеру педагога) и метод проблемного изложения (перед учениками ставятся практическая задача, которую требуется самостоятельно решить на основе уже полученных знаний и опыта).

Способ организации занятий основан на видеоконференцсвязи или с помощью очных занятий. Во время видеоконференции или очных занятий устное изложение материала совмещается с показом практических примеров и содержит подробные объяснения педагогом: исторических сведений, канонической информации, технологических приемов, содержит примеры, иллюстрации, а также пошаговые инструкции для самостоятельной работы по образцу. Для выполнения самостоятельных практических заданий учащиеся получают доступ к методическим материалам. Материалы относятся к изученной на занятии теме и помогают выполнить практические задания. Методические материалы расположены на внешнем сетевом ресурсе и представляют из себя фото и видеоматериалы, которые содержат подробный показ применения изученных техник и приемов шитья и доступны учащимся в период обучения.

Программа использует методы контроля знаний:

1. Стартовая работа (СР) – проводится в начале учебного процесса и определяет актуальный уровень подготовки учащихся.
2. Текущий контроль (ТК) – определяет степень освоения материала во время его изучения, выполняется в форме опроса.
3. Тестовая диагностическая работа (ТДР) – задание, направленное на проверку пооперационного состава действий, которыми необходимо овладеть, контроль практических навыков, который выполняется на основе фотоотчетов учащихся или фактической демонстрации работ.

4. Итоговая проверочная работа (ИПР) – защита выпускного проекта в форме итогового зачета (проверка содержания пояснительной записки к выпускному проекту и проверка выпускного проекта на основе фотоотчета или фактической демонстрации работ).

## **Материально-техническое оснащение**

### Дидактическое обеспечение программы

#### *Архив автора курса*

- образцы готовых изделий;
- публикации автора;
- альбомы с прикрепками;
- альбомы с прорисьями;
- подборка рисунков и фотографий различных изделий;
- фото и видеоматериалы с подробным показом техник шитья;
- методические и оценочные материалы размещены в одноименном разделе программы.

#### *Материально-техническое обеспечение практической части курса*

Все позиции учащиеся приобретают самостоятельно. Выбор поставщика не регламентируется. Перечень основных предметов материально-технического обеспечения, которые требуются при прохождении курса:

- **Материалы:**
  - холсты, бязь, шелк, бархат, сужа, бельевые веревки, кнопки;
  - х/б нити, шелковые, золотные и серебряные нити;
  - анилиновые и природные красители, квасцы.
- **Инструменты и приспособления:**
  - пяльцы;
  - иглы, шила, витейки, ножницы, струбцины, наперстки;
  - карандаши, темперные и акварельные краски, гуашь;
  - бумага для эскизов, калька, копирка.

## **Кадровое обеспечение**

Курс ведет педагог дополнительного образования.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1 (первый) год обучения

N п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в древнерусское шитье	2	2	0	СР
2.	Инструменты и материалы	4	2	2	СР
3.	Подготовительные работы	11	4	7	ТК
4.	Техники закрепления золотой нити	24	3	21	ТК
5.	Текстуры золотошвейных прикрепов	70	14	56	ТК
6.	Шитье золотошвейных прикрепов по настилу	33	5	28	ТДР

### 2 (второй) год обучения

N п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
7.	Вышивка сложных форм золотошвейных прикрепов без настила	44	10	34	ТДР
8.	Вышивка сложных форм золотошвейных прикрепов с настилом	18	3	15	ТДР
9.	Техники закрепления шелковой нити	46	9	37	ТК
10.	Ярославские швы в технике шелковых нитей	36	7	29	ТК

### 3 (третий) год обучения

N п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
11.	Вышивка сложных форм золотошвейных прикрепов без настила	52	13	39	ТДР
12.	Вышивка сложных форм золотошвейных прикрепов с настилом	24	6	18	ТДР
13.	Выпускная работа	68	15	53	ИПР

## СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название ДОП	Год обучения			Всего часов
		1-й	2-й	3-й	
1.	Древнерусское лицевое шитье	144 часа	144 часа	144 часа	432



УТВЕРЖДАЮ



Директор

*А.А. Никаноров*

А.А. Никаноров (иеромонах Антипа)

Приказ от 14.11.2023 № 6

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**реализации дополнительной общеразвивающей программы**  
**"Древнерусское лицевое шитье"**  
**на период с 2024 по 2029 год**

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	по мере формирования групп	260 день от начала занятий	38	260	144	с применением электронного обучения дистанционно или очно, 45 минут
2 год	по мере формирования групп	265 день от начала занятий 2 года обучения	38	265	144	с применением электронного обучения дистанционно или очно, 45 минут
3 год	по мере формирования групп	215 день от начала занятий 3 года обучения	31	215	144	с применением электронного обучения дистанционно или очно, 45 минут

## ***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

### **Особенности обучения**

В процессе освоения программы могут проводиться очные занятия или консультации по просьбе обучающихся, а также по требованию преподавателя в случае педагогической целесообразности. Очные занятия и консультации могут иметь регулярный характер. По требованию преподавателя выпускная работа может быть зачтена только в очном порядке.

### **Задачи и планируемые результаты обучения**

#### 1-й год обучения

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- свойства и особенности различных материалов, техника работы с ними;
- пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями;
- умело сочетать различные материалы для создания произведения;
- каноническое мышление при создании произведений церковного шитья;
- творческая активность, воображение, метафоричность;
- свободное владение понятийным аппаратом (симметрия, гармония, колорит, контраст, тональность, ритм, символ, знак);

#### 2-й год обучения

- законы обратной перспективы, основы иконографического рисунка и составления композиций;
- основные технические приемы вышивки, применяемые в древнерусском шитье швы и приемы;
- создавать свой эскиз в прорисовке и цвете, выбирать соответствующие замыслу материалы;
- самостоятельно выбирать швы под созданный проект, а также нити по цвету и текстуре;
- умение анализировать, давать оценку;
- самостоятельность в создании новых оригинальных памятников;
- уважительное отношение к чужому творчеству;

– самостоятельное мышление, умение отстаивать свое мнение;

### 3-й год обучения

– виды и типы предметов церковного шитья и возможности их применения;

– исторически сложившиеся школы лицевого шитья;

– каноны для выполнения тех, или иных церковных предметов и их символическое значение;

– свободно владеть различными техниками лицевого шитья шелком и золотного шитья в прикреп;

– исходя из поставленных задач самостоятельно разрабатывать и выполнять предметы церковного текстильного интерьера;

– умение воспринимать прекрасное в искусстве;

– любовь и уважение к национальному искусству и истории, бережное отношение к традиции своего народа;

– потребность в самообразовании и дальнейшем развитии профессиональных умений и навыков в области церковного искусства.

## Содержание и календарно-тематические планы обучения

### 1-й год обучения

РАЗДЕЛЫ	№ п/п	ТЕМЫ	Кол-во уроков с преподавателем	Календарный день от начала занятий
1. Введение в древнерусское шитье (ДРШ)	1.1	Общий обзор - мировые тенденции в искусстве; - геополитическое положение России	1	1
	1.2	История и современность ДРШ - центры лицевого шитья в Древней Руси; - современные мастерские лицевого шитья; - предметы церковного назначения (плащаницы, пелены, хоругви, покровы, облачения, богослужебные комплекты)	1	7
2. Инструменты и материалы	2.1	Инструменты - пяльца; - витейка; - шило, иглы, наперсток, ножницы; - вспомогательные принадлежности	1	13
	2.2	Материалы - ткани; - нити; - бисер и стеклярус; - канитель и трунцал; - поетки; - драгоценные и полудрагоценные камни; - жемчуг	1	20
3. Подготовительные работы	3.1	Декатировка материалов - понятие декатировки; - способы декатировки; - случаи, когда декатировка не требуется	1	27
	3.2	Технология подготовки основы - выбор основы; - разметка основы; - раскрой (отрез)	1	34
	3.3	Запяливание ткани - способы закрепа отреза на пяльцах; - расположение отреза на пяльцах; - особенности закрепа в зависимости от дальнейшей обработки	1	40
	3.4	Съем ткани с пялец - сухой способ съема ткани; - влажный способ съема ткани	1	49
4. Техники закрепления золотой нити (золотошвейные прикрепы - ЗШП)	4.1	Шитье в одну нитку - торжокский прием - демонстрация шва (актуализация); - знакомство с терминологией; - подготовка рабочего места; - показ порядка выполнения шва; - практическая работа	1	58

	4.2	Шитье в две нитки с кетельным поворотом - демонстрация шва (актуализация); - знакомство с терминологией; - подготовка рабочего места; - показ порядка выполнения шва; - практическая работа	1	71
	4.3	Шитье в одну нитку годуновским прикрепом - демонстрация шва (актуализация); - знакомство с терминологией; - подготовка рабочего места; - показ порядка выполнения шва; - практическая работа	1	84
5. Текстуры ЗШП	5.1	Клопчик - демонстрация шва (актуализация); - знакомство с терминологией; - подготовка рабочего места; - показ порядка выполнения шва; - практическая работа	1	97
	5.2	Косой ряд - демонстрация шва (актуализация); - знакомство с терминологией; - подготовка рабочего места; - показ порядка выполнения шва; - практическая работа	1	110
	5.3	Городок - демонстрация шва (актуализация); - знакомство с терминологией; - подготовка рабочего места; - показ порядка выполнения шва; - практическая работа	1	123
	5.4	Ягодка - демонстрация шва (актуализация); - знакомство с терминологией; - подготовка рабочего места; - показ порядка выполнения шва; - практическая работа	2	136
	5.5	Денежка - демонстрация шва (актуализация); - знакомство с терминологией; - подготовка рабочего места; - показ порядка выполнения шва; - практическая работа	2	150
	5.6	Разводная клетка - демонстрация шва (актуализация); - знакомство с терминологией; - подготовка рабочего места; - показ порядка выполнения шва; - практическая работа	3	164
	5.7	Черенок - демонстрация шва (актуализация); - знакомство с терминологией; - подготовка рабочего места; - показ порядка выполнения шва; - практическая работа	2	179
	5.8	Перышки - демонстрация шва (актуализация);	2	193

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с терминологией;</li> <li>- подготовка рабочего места;</li> <li>- показ порядка выполнения шва;</li> <li>- практическая работа</li> </ul>		
6. Шитье по настилу ЗШП	6.1	Клопчиком <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация шва (актуализация);</li> <li>- знакомство с терминологией;</li> <li>- подготовка рабочего места;</li> <li>- показ порядка выполнения шва;</li> <li>- практическая работа</li> </ul>	1	207
	6.2	Косым рядом <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация шва (актуализация);</li> <li>- знакомство с терминологией;</li> <li>- подготовка рабочего места;</li> <li>- показ порядка выполнения шва;</li> <li>- практическая работа</li> </ul>	1	220
	6.3	Городком <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация шва (актуализация);</li> <li>- знакомство с терминологией;</li> <li>- подготовка рабочего места;</li> <li>- показ порядка выполнения шва;</li> <li>- практическая работа</li> </ul>	1	233
	6.4	Старицкий галунный шов <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация шва (актуализация);</li> <li>- знакомство с терминологией;</li> <li>- подготовка рабочего места;</li> <li>- показ порядка выполнения шва;</li> <li>- практическая работа</li> </ul>	2	246
<b>итого уроков</b>			<b>30</b>	

## 2-й год обучения

РАЗДЕЛЫ	№ п/п	ТЕМЫ	Кол-во уроков с преподавателем	Календарный день от начала занятий 2-го года обучения
7. Вышивка сложных форм ЗШП без настила	7.1	Нимбы - демонстрация исторических памятников (актуализация); - знакомство с терминологией; - подготовка рабочего места; - показ порядка выполнения вышивки; - практическая работа	3	1
	7.2	Одежды - демонстрация исторических памятников (актуализация); - знакомство с терминологией; - подготовка рабочего места; - показ порядка выполнения вышивки; - практическая работа	3	18
	7.3	Шитье по форме - демонстрация исторических памятников (актуализация); - знакомство с терминологией; - подготовка рабочего места; - показ порядка выполнения вышивки; - практическая работа	2	35
	7.4	Шитье по веревочке - демонстрация исторических памятников (актуализация); - знакомство с терминологией; - подготовка рабочего места; - показ порядка выполнения вышивки; - практическая работа	1	49
	7.5	Вышивка шнурком - демонстрация исторических памятников (актуализация); - знакомство с терминологией; - подготовка рабочего места; - показ порядка выполнения вышивки; - практическая работа	1	60
8. Вышивка сложных форм ЗШП с настилом	8.1	Нимбы - демонстрация исторических памятников (актуализация); - показ порядка выполнения вышивки; - практическая работа	1	70
	8.2	Одежды - демонстрация исторических памятников (актуализация); - показ порядка выполнения	1	81

		вышивки; - практическая работа		
	8.3	Веревочка с узором - демонстрация исторических памятников (актуализация); - показ порядка выполнения вышивки; - практическая работа	1	92
9. Техники закрепления шелковой нити (прикреп шелковых нитей - ПШН)	9.1	Клопчик - демонстрация прикрепа (актуализация); - знакомство с терминологией; - показ порядка выполнения прикрепа; - практическая работа	1	103
	9.2	Косой ряд - демонстрация прикрепа (актуализация); - знакомство с терминологией; - показ порядка выполнения прикрепа; - практическая работа	1	114
	9.3	Городок - демонстрация прикрепа (актуализация); - знакомство с терминологией; - показ порядка выполнения прикрепа; - практическая работа	1	124
	9.4	Ягодка - демонстрация прикрепа (актуализация); - знакомство с терминологией; - показ порядка выполнения прикрепа; - практическая работа	1	134
	9.5	Денежка - демонстрация прикрепа (актуализация); - знакомство с терминологией; - показ порядка выполнения прикрепа; - практическая работа	1	144
	9.6	Разводная клетка - демонстрация прикрепа (актуализация); - знакомство с терминологией; - показ порядка выполнения прикрепа; - практическая работа	1	154
	9.7	Черенок - демонстрация прикрепа (актуализация); - знакомство с терминологией; - показ порядка выполнения прикрепа; - практическая работа	1	164
	9.8	По форме	1	174

		- демонстрация прикрепа (актуализация); - знакомство с терминологией; - показ порядка выполнения прикрепа; - практическая работа		
	9.9	По кругу - демонстрация прикрепа (актуализация); - знакомство с терминологией; - показ порядка выполнения прикрепа; - практическая работа	1	184
10. Ярославские швы ПШН	10.1	Денежка - актуализация; - показ порядка выполнения шва; - практическая работа	1	194
	10.2	Черенок с обратной ягодкой - актуализация; - показ порядка выполнения шва; - практическая работа	1	205
	10.3	Городок - актуализация; - показ порядка выполнения шва; - практическая работа	1	215
	10.4	Обратная денежка - актуализация; - показ порядка выполнения шва; - практическая работа	1	225
	10.5	Крестчатый с денежкой - актуализация; - показ порядка выполнения шва; - практическая работа	1	235
	10.6	Городок с денежкой - актуализация; - показ порядка выполнения шва; - практическая работа	1	245
	10.7	Листики - актуализация; - показ порядка выполнения шва; - практическая работа	1	255
<b>итого уроков</b>			<b>29</b>	

### 3-й год обучения

РАЗДЕЛЫ	№ п/п	ТЕМЫ	Кол-во уроков с преподавателем	Календарный день от начала занятий 3-го года обучения
11. Техники шитья шелковой или золотой нитью на проем (без прикрепа)	11.1	Шов в раскол - актуализация; - показ порядка выполнения техники шитья; - практическая работа	1	1
	11.2	Атласный шов - актуализация; - показ порядка выполнения техники шитья; - практическая работа	1	10
	11.3	Контурный шов - актуализация; - показ порядка выполнения техники шитья; - практическая работа	1	19
	11.4	Косая стежка - актуализация; - показ порядка выполнения техники шитья; - практическая работа	3	28
	11.5	Накладной шов - актуализация; - показ порядка выполнения техники шитья; - практическая работа	1	45
	11.6	Набор - актуализация; - показ порядка выполнения техники шитья; - практическая работа	1	54
	11.7	Восточный шов - актуализация; - показ порядка выполнения техники шитья; - практическая работа	2	63
	11.8	Двойной восточный шов - актуализация; - показ порядка выполнения техники шитья; - практическая работа	1	76
	11.9	Шов на проем (домонгольский) - актуализация; - показ порядка выполнения техники шитья; - практическая работа	1	85
	11.10	Шов на прокол (домонгольский) - актуализация; - показ порядка выполнения техники шитья; - практическая работа	1	94

12. Многосоставные сложные швы	12.1	Старицкий шов под аксамит - актуализация; - показ порядка выполнения техники шитья; - практическая работа	2	103
	12.2	Шов под петельчатый аксамит - актуализация; - показ порядка выполнения техники шитья; - практическая работа	1	116
	12.3	Шов Or Nue (оттененное золото) - актуализация; - показ порядка выполнения техники шитья; - практическая работа	3	125
13. Выпускная работа	13.1	Создание выпускной работы - выбор исторического памятника; - реферат: история памятника, описание технологий швов, которые применены во времена создания памятника; - выполнение элементов памятника	13	142
	13.2	Итоговый зачет - демонстрация выпускной работы; - доклад о содержании и выполнении выпускной работы; - ответы на вопросы (защита выпускной работы)	2	215
<b>итого уроков</b>			<b>34</b>	

## ***МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ***

### **Книги и монографии**

1. Балдин В. И., Манушина Т. Н. Троице-Сергиева Лавра. Архитектурный ансамбль и художественные коллекции древнерусского искусства XIV—XVII вв. М.: Наука, 1996. 550 с. Илл.
2. Бобров Ю. Г. Основы иконографии древнерусской живописи. СПб: Мифрил 1995. 256 с.
3. Власова О. М. Рукотворная нить (Золотое шитье из собрания Пермской государственной художественной галереи): Каталог выставки. М.: Советский художник, 1990. 43 с. Илл.
4. Георгиевский В. Т. Древнерусское шитье в ризнице Троице-Сергиевой Лавры. Светильник. М.: Поставщик двора Его Высочества А. А. Евенсон, 1914, № 11-12. 26 с.
5. Георгиевский В. Т. Памятники старинного русского искусства Суздальского музея. М.: Главное управление научными учреждениями, 1927. 75 с.
6. Вишневская И. И. Драгоценные ткани. М.: ИПЦ «Художник и книга», 2007. 180 с. Илл.
7. Донова К. В. Русское шитье жемчугом XVI—XVII вв. М.: Академия художеств, 1962. 44 с. Илл.
8. Забелин И. Е. Домашний быт русского народа в XVI и XVII ст. Т. II. Домашний быт русских цариц в XVI и XVII ст. М.: Языки русской культуры, 2001. 960 с. Первое издание: М., 1869.
9. Искусство Строгановских мастеров в собрании Гос. Русского музея. Л.: Государственный русский музей, 1987. 140 с. Илл.
10. Искусство Строгановских мастеров. Реставрация. Исследования. Проблемы: Каталог выставки. М.: Советский художник, 1991. 175 с. Илл.
11. Искусство Рязанских земель: Каталог выставки. М., 1993. 160 с. (разделы шитья в двух последних каталогах составлены А. В. Силкиным). Илл.
12. История Москвы. Т. 1. М.: АН СССР, 1952. 779 с.
13. История русского искусства. Т. 6. М.: АН СССР, 1953. 59. Илл.

14. Казарина В. Б. Древнерусская орнаментика на подвесных пеленах XVI века. СПб, 2014.
15. Кара-Васильева Т. Шедевры церковного шитва України (XII—XX століття). Київ.: Інформаційно-видавничий центр Української Православної Церкви. 2000. 96 с. 71 іл.
16. Карамзин Н. М. История Государства Российского. СПб: тип. А. Смирдина, 1834. Т. 1.
17. Кондаков Н. П. Памятники христианского искусства на Афоне. СПб, 1902. 418 с. М.: Индрик, 2004. 312 с.
18. Круглова А. Р. Золотошвейное рукоделие великокняжеских и царских мастерских XV—XVI веков. Дис. ...канд. исторических наук. СПб, 2009. 268 с.
19. Лазарев В. Н. Искусство Новгорода. М., Л.: Искусство, 1947. 178 с. Илл.
20. Лазарев В. Н. Живопись и скульптура великокняжеской Москвы // История русского искусства. Т. 3. М.: АН СССР, 1955. С. 71-190.
21. Лазарев В. Н. Мозаики Софии Киевской. М.: Искусство, 1960. 312 с. Илл.
22. Лихачева Л. Д. Древнерусское шитье XV – начала XVIII века в собрании ГРМ. Каталог выставки. Л.: Государственный русский музей, 1980. 135 с. Илл.
23. Манушина Т. Н. Художественное шитье Древней Руси в собрании Загорского музея. М.: Советская Россия, 1983. 293 с. Илл.
24. Маясова Н. А. Древнерусское шитье. М.: Искусство, 1971. 156 с. Илл.
25. Маясова Н. А. Древнерусская живопись иглой. М.: Московский рабочий, 1979. 24 с.
26. Маясова Н. А. Средневековое лицевое шитье. Византия. Балканы. Русь: Каталог выставки к XVIII Международному конгрессу византистов. Москва, 8-15 августа 1991 г. М.: ГММК, 1991. 80 с. Илл.
27. Маясова Н. А. Древнерусское лицевое шитье. М.: Красная площадь, 2004. 495 с. Илл.
28. Мнева Н. Е. Искусство Московской Руси. М.: Искусство, 1965. 252 с. Илл.
29. Мирковић Л. Црквени уметнички вез, Београд. 1940.

30. Некрасов А. И. Очерки декоративного искусства Древней Руси. М.: Издательство т-ва «В.В. Думнов, насл. бр. Салаевых», 1924. 119 с.
31. Овчинников А. Н. Символика христианского искусства. М.: Родник, 1999. 519 с. Илл.
32. Русские монастыри. Искусство и традиции. СПб: Palace Edition, 1997. 239 с. Илл.
33. Силкин А. В. Строгановское лицевое шитье. М. .: Прогресс-Традиция, 2002. 432 с. Илл.
34. Силкин А. В. Лицевое шитье Строгановских мастерских. М.: Сканрус, 2009. 432 с. Илл.
35. Христианское искусство Болгарии. Выставка. 1 октября – 8 декабря 2003 г. М. 80 с. Илл.
36. Шалина И. А. Реликвии в восточнохристианской иконографии. М.: Индрик, 2005. 536 с. Илл.

#### **Статьи из сборников**

37. Александрова – Дольник Т. Н. Шитье // Троице-Сергиева Лавра (комиссия по охране памятников искусства и старины Троице-Сергиевой лавры). Сергиев Посад: тип. И. Иванова, 1919. С. 7.
38. Антонова В.И. О первоначальном месте «Троицы» Андрея Рублева // Гос. Третьяковская галерея. Материалы и исслед. Вып. 1. М.: Искусство, 1956. С. 21-43.
39. Александрова – Дольник Т. Н. Шитье московской мастерской XVI века // Вопросы реставрации. Сборник ЦГРМ под ред. И. Грабаря. М.: Издание Центральных Государственных Реставрационных Мастерских, 1926. Вып. 1. С. 125-136.
40. Бадяева Т. А. О внутреннем убранстве памятников древнерусского зодчества XV века. // Проблемы истории СССР. М.: Наука, 1973. С. 415-429.
41. Бадяева Т. А. Ткани и лицевое шитье в убранстве русских храмов XV века // Проблемы истории СССР. Вып. 4. М.: Наука, 1974. С. 56-75.

42. Бадяева Т. А. Пелена Марии Тверской // Моск. Гос. Университет им. М.В. Ломоносова. Исторический факультет. Вопросы истории СССР. М.: Московский Университет, 1975. С. 499-514.
43. Вилкова М. В. Надгробные покровы на раку святителя Филиппа // Сохраненные святыни Соловецкого монастыря / ГММК. Материалы и исслед. Вып. 17. М.: ГММК, 2003. С. 94-107.
44. Вишневская И. И. Реминисценции привозного художественного текстиля в русском орнаментальном шитье XVI—XVII веков // Древнерусское художественное шитье / ГММК. Материалы и исслед. Вып. 10. М.: Авангард, 1995. С. 172-182.
45. Вишневская И. И. Драгоценные ткани на Руси в XVI—XVII веках: их виды и особенности бытования // Искусство Средневековой Руси / ГММК. Материалы и исслед. Вып. 12. М.: ГММК, 1999. С. 276-287.
46. Вишневская И. И. Облачения XV – XVII веков ризницы Соловецкого монастыря из собрания музеев Московского Кремля // Искусство христианского мира. Вып. 5. М.: ПСГТУ, 2001. С. 215-227.
47. Георгиевская-Дружинина Е. В. Строгановское шитье в XVII веке // Русское искусство XVII века. Л., 1926. С. 109-133.
48. Гриднева Ю. Г. Плащаницы Троице-Сергиевой Лавры как иконографическое раскрытие граней литургии // Троице-Сергиевая Лавра в истории, культуре и духовной жизни России / Материалы III Междунар. Конф. Сергиев Посад: Весь Сергиев Посад 2004. С. 280-290.
49. Древнерусское шитье XV – начала XVIII века в собрании Государственного Русского музея: Каталог выставки / Авт. вступит. ст. и сост. Л. Д. Лихачева. Л.: Государственный русский музей, 1980. 136 с. Илл.
50. Дроздова О. Э. Столетия связующая нить // Убрус. СПб: Золотошвейная мастерская при Успенском подворье Оптиной пустыни, 2003. Вып.1. С. 3-11.
51. Дроздова О. Э. Иконография Оплакивания и Погребения Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа в лицевом шитье // Убрус. СПб: Золотошвейная мастерская при Успенском подворье Оптиной пустыни, 2004. 2005. Вып.2, 3. С. 3-31, С. 3-37.

52. Дроздова О. Э. «Агнец Божий» в лицевом шитье // Убрус. СПб: Золотошвейная мастерская при Успенском подворье Оптиной пустыни, 2006. Вып. 5. С. 4-39.
53. Евсеева Л. М. Шитая пелена 1498 г. и Чин венчания на царство // Византия и Древняя Русь. К 100-летию Андрея Николаевича Грабара (1896—1990). Древнерусское искусство. СПб: Дмитрий Буланин, 1999. С. 430-439.
54. Евсеева Л. М. Аналойные подвесные пелены XV в. из ризницы Троице-Сергиева монастыря // Троице-Сергиевая Лавра в истории, культуре и духовной жизни России / Материалы III Междунар. конф. Сергиев Посад: Весь Сергиев Посад, 2004. С. 252-267.
55. Ефимова Л. В. Шитая пелена «Распятие с предстоящими» XII в. в собрании Исторического музея // Русское искусство XI—XIII вв. М.: Изобразительное искусство, 1986. С. 128-135.
56. Игнашина Е. В. Памятники средневекового лицевого шитья из Софийского собора // Новгородский исторический сборник. 9(19). СПб: Дмитрий Буланин, 2003. С. 382-410.
57. Казарина В. Б. Византийские традиции в современном церковном шитье (на примере произведений мастерской «Покров» из Санкт-Петербурга) // Труды Государственного Эрмитажа. Конференция памяти А. В. Банк. СПб, 2013. С. 344-360.
58. Казарина В. Б. византийские традиции иконографии плащаниц и воздухов конца XIX – начала XX века // Труды Государственного Эрмитажа. Конференция памяти А. В. Банк. СПб, 2015. С. 224-239.
59. Калинина Е. В. Техника древнерусского шитья и некоторые способы выполнения художественных задач // Русское искусство XVII века. (Сборник статей по истории русского искусства допетровского периода). Л.: Academia, 1929. С. 133-157.
60. Катасонова Е. Ю. Золотное шитье домонгольской Руси. X—XIII вв. // Убрус. СПб: Золотошвейная мастерская при Успенском подворье Оптиной пустыни, 2005. Вып.4. С. 24-46.
61. Кнатц Э. К вопросу о технике древнерусского золотого шитья ризницы Соловецкого монастыря // Изобразительное искусство. Л., 1927. С. 84-112. 99.

62. Косицина М. Ю. Лицевое шитье XVII века из княжеских и боярских светлиц в собрании музея «Новодевичий монастырь» // Древнерусское художественное шитье / ГММК. Материалы и исслед. М.: Авангард, 1995. Вып. 10. С. 115-127.
63. Королькова С. М. Исследование и реставрация пелены XVII в. «Богоматерь Владимирская» из собрания Великоустюжского краеведческого музея // Грабаревские чтения 6, М.: СканРус, 2005. С. 88-95.
64. Косцова А. С., Моисеенко Е. Ю. Шитый покров XVII в. в собрании Эрмитажа // ПКНО. 1981, Л.: Наука, 1983. С. 362-367.
65. Круглова А. Р. Еще раз о пелене 1498 г. Елены Волошанки // Материалы VIII семинара-выставки по церковному шитью. М.: ПСТГУ, 2004. С. 58-60.
66. Лихачева Л. Д. Шитые произведения из собрания Кирилло-Белозерского монастыря, связанные с родом Голицыных // Древнерусское художественное шитье / ГММК. Материалы и исслед. М.: Авангард, 1995. Вып. 10. С. 103-115.
67. Манушина Т. Н. Произведения древнерусского лицевого шитья XV века // ПКНО. 1974. М.: Наука, 1975. С. 265-271.
68. Манушина Т. Н. К вопросу об орнаментике в произведениях русского шитья XII—XV веков // Древнерусское художественное шитье / ГММК. Материалы и исслед. М.: Авангард, 1995. Вып. 10. С. 161-172.
69. Маясова Н. А. Мастерская художественного шитья князей Старицких // Сообщения Загорского гос. историко-худож. Музея-заповедника. Загорск, 1960. Вып. 3. С. 41-64.
70. Маясова Н. А. Литературный образ Ксении Годуновой и приписываемые ей произведения шитья // ТОДРЛ. Л., 1966. Т.22. С. 294-310.
71. Маясова Н. А. Художественное шитье // Троице-Сергиева лавра. Художественные памятники. М.: Искусство, 1968. 187 с. Илл.
72. Маясова Н. А. Лицевое шитье – его особенности и методика изучения // Состояние и задачи изучения древнерусского искусства: Тез. науч. конф. (12 ноября 1968 г.). М., 1968. С. 15-17.

73. Маясова Н. А. Методика исследования памятников древнерусского лицевого шитья // Древнерусское художественное шитье / ГММК. Материалы и исследования. М.: Искусство, 1973. Вып.1. С. 111-131.
74. Маясова Н. А. Памятники шитья московской великокняжеской светлицы XV века // Искусство Москвы периода формирования Русского централизованного государства / ГММК. Материалы и исслед. Вып. 3. М.: Искусство, 1980. С. 56-75.
75. Маясова Н. А. Лицевое шитье // Русское художественное шитье XIV – начала XVIII века: Каталог выставки / Авт. вступит. ст и сост. Н.А. Маясова, И.И. Вишневская. М.: Изд-во ГММК, 1989. С. 9-80.
76. Маясова Н. А. К истории изучения древнерусского лицевого шитья // Древнерусское художественное шитье / ГММК. Материалы и исслед. Вып. 10. М.: Авангард, 1995. С. 5-14.
77. Маясова Н. А. Произведения средневекового молдо-влахийского лицевого шитья в собр. Гос. историко-культурного музея-заповедника «Московский Кремль» // Балканы. Русь / Древнерусское искусство. СПб.: Дмитрий Буланин, 1995. С. 257-276.
78. Маясова Н. А. Древнейший покров митрополита Ионы // Древнерусское художественное шитье / ГММК. Материалы и исслед. Вып. 10. М.: Авангард, 1995. С. 26-39.
79. Маясова Н. А. Древнерусское лицевое шитье из ризницы Соловецкого монастыря // Сохраненные святыни Соловецкого монастыря / ГММК. Материалы и исслед. Вып. 17. М.: ГММК, 2003. С.73-94.
80. Меняйло В. А. Художественное шитье в храмах Иосифо-Волоколамского монастыря в первой половине XVI века // Древнерусское художественное шитье / ГММК. Материалы и исслед. М.: Авангард, 1995. Вып. 10. С. 14-26.
81. Мнева И. Е. Шитье XVI – начала XVII века // История русского искусства. Т. III / под общей ред. И. Э. Грабаря, В. С. Кеменова, В. Л. Лазарева. М.: АН СССР, 1955. С. 676-688.
82. Новицкая М. А. Гаптування в Київській Русі (За матеріалами розкопок на території УРСР // Археологія, т. XVIII. Київ: Наукова думка, 1965. С. 24-38.

83. Новицкая М. А. Давньоруське гаптування з фігурними зображеннями // Археологія, т. XXIV. Київ: Наукова думка, 1970. С. 88-99.
84. Новицкая М. А. Золотная вышивка Киевской Руси // Byzantinoslavica: Revue internationale des Studes Byzantines, Tome XXXIII. FASC. Prague: Academia. 1972. С. 42-58.
85. Петров А. С. Евангельские пелены // Покров. СПб: Береста, 2008. Вып. IV. С. 40-45.
86. Силкин А. В. Развитие темы литургики в Строгановском шитье // Русское искусство позднего средневековья. Образ и смысл художественного образа. М.: Общество историков архитектуры. Архив архитектуры, 1993. С. 166-189.
87. Фехнер М. В. Золотное шитье Владимиро-Суздальской Руси // Средневековая Русь. М.: Наука, 1976. С. 222-226.
88. Фехнер М. В. Золотное шитье Древней Руси. // ПКНО. 1978. Л.: Наука, 1979. С. 401-405.
89. Хлебникова Н. А. Новооткрытые произведения мастерской лицевого шитья князей Старицких // ПКНО. 1980. Л.: Наука, 1981. С. 443-454.
90. Хлебникова Н. А. Древнерусское лицевое шитье в коллекции Великоустюжского музея // ПКНО 1982. Л.: Наука, 1984. С. 390-407.
91. Хребина Т. В. Направления и пути развития современного церковного шитья на примере мастерских. Место шитья в современном храме // Материалы VIII семинара-выставки по церковному шитью. М.: ПСГТУ, 2004. С. 39-54.
92. Шалина И. А. Храмовая алтарная преграда и высокий иконостас: архетип и символический замысел // Гос. Эрмитаж. Средневековая архитектура и монументальное искусство. Раппопортовские чтения: Тезисы докладов. СПб: Гос. Эрмитаж, 1999. С. 49-52.
93. Шалина И. А. Символический мотив ткани в иконописи (некоторые наблюдения) // Убрус. СПб: Золотошвейная мастерская при Успенском подворье Оптиной пустыни, 2006. Вып. 6. С. 50-59.
94. Шубина Т. Г. Церковное шитье XIX – начала XX вв. в собр. Гос. музея истории религии // Покров. СПб: Береста, 2005. Вып.1. С. 37-40.

## **Методическая литература по технике древнерусского шитья**

95. Покров. Сборник научных статей. Вып. 1—4. СПб, 2004—2007.
96. Убрус. Журнал золотошвейной мастерской «Убрус». СПб, 2005—2015.