

Образ Родины в лирике Александра Башлачёва¹

С.Д. Орлова

Статья посвящена исследованию специфики понятия «Родина» и природы патриотизма в поэзии Александра Николаевича Башлачёва как одного из ключевых представителей русской рок-поэзии. В работе рассматривается, как его творчество наследует и трансформирует традиционные для русской литературы представления о патриотизме. Доказывается, что патриотизм Башлачёва лишён официозности и предстаёт как сложное, диалектическое чувство – «любовь-боль» и «любовь-сопричастность». Центральным символом его поэтики является историко-культурная двойственность «Русь – Россия», где языческие и фольклорные мотивы намеренно совмещаются с советскими реалиями, создавая целостный образ страны как единого временного потока. На материале детального анализа текстов выявляется отсутствие идеализации в образе России, за внешней неприглядностью которой скрывается глубинная сила и стоическое терпение народа. В заключении делается вывод о том, что осмысление России как живого организма, связанного общей исторической судьбой, позволяет рассматривать поэзию Башлачёва как значимый вклад в традицию осмысления темы Родины и развитие национального самосознания.

Ключевые слова: Александр Башлачёв, русская рок-поэзия, патриотизм, родина, национальная идентичность, историческая память, «Русь-Россия»

The image of the Motherland in Alexander Bashlachev's lyrics

Sofia D. Orlova

This article examines the specifics of the concept of the “Motherland” and the nature of patriotism in the poetry of Alexander Nikolayevich Bashlachev, one of the key representatives of Russian rock poetry. The work explores how his creative output inherits and transforms traditional notions of patriotism in Rus-

¹ Работа подготовлена под руководством магистра педагогики, преподавателя СПб ГБПОУ Некрасовского педагогического колледжа Юлии Андреевны Веселовой.

sian literature. It is argued that Bashlachev's patriotism lacks officialdom and manifests as a complex, dialectical feeling – “love-pain” and “love-belonging”. The central feature of his poetics is the historical-cultural duality of “Rus' – Russia”, where pagan and folkloric motifs are intentionally combined with Soviet realities, creating a holistic image of the country as a unified temporal flow. Through a detailed analysis of his texts, the absence of idealization in the image of Russia is revealed, with its unappealing exterior concealing a profound inner strength and the stoic endurance of its people. In conclusion, it is asserted that understanding Russia as a living organism bound by a shared historical fate allows us to view Bashlachev's poetry as a significant contribution to the tradition of reflecting on the theme of the Motherland and the development of national self-awareness.

Keywords: Alexander Bashlachev, Russian rock poetry, patriotism, Motherland, national identity, historical memory, “Rus'-Russia”

Введение

В русской поэзии, случалось многое. Случились Пушкин, Лермонтов, Ахматова, Бродский. И множество выдающихся авторов, сделавших поэзию России всемирно известной. Был классицизм и романтизм, символизм и футуризм, невероятное количество всевозможных направлений и литературных школ, казалось бы, абсолютно разных, но совершенно точно единых в одном – в своих исторических корнях и наследии прошлых эпох, системе ценностей, проходящих красной нитью от М.В. Ломоносова до лирики Бориса Рыжего. Испокон веков эталоны и ориентиры в русской литературе оставались едиными, но преобразовывались под мир, современный автору. Ни одна из вех русской поэзии не обходилась без того, чтобы, опираясь на прошлое, создавать новое, отвечающее на вечные вопросы и задающие новые, творчество. В этой статье будет рассмотрена эпоха русской рок-поэзии.

Пришедшая после шестидесятников, родившаяся от бардовской песни и от веяний западной музыки, где «рок» уже сложился как жанр. Здесь нельзя не сказать о семантике слов: если в английском языке, откуда к нам пришёл рок (как сокращение от слова рок-н-ролл) название жанра произошло от слов «*rock*» – качаться и «*roll*» – трястись, то в русском – изначально ничего общего с музыкой не имело, и происходило от

общеславянского глагола *ректи* – предрекать. Рок – это судьба, нечто такое, что можно ждать и от чего нельзя избавиться. Возможно, именно происхождение слова «рок» повлияет на его восприятие и дальнейшее развитие в русской литературной традиции.

Чёткого определения русской рок-поэзии нет: массово она понимается как «*поэзия для рок-музыки*», как «*словесный компонент рок-композиции*» [4] но при этом есть два аспекта, в которых она традиционно рассматривается наряду со специфическими особенностями, характерными для данной формы поэзии.

И.А. Авдеенко в своей статье «*Проблемы определения понятия «Русская рок-поэзия» в литературоведении и языкознании*» указывает два пути развития рок-поэзии, в которых можно раскрыть и её понятие [1]. Первый путь понимается как проявление культурного феномена, характерного для 70х-90х годов Советского союза и неотрывно связанного с настроениями общества и развитием культуры. Второй, в свою очередь, связан исключительно с литературной составляющей русской рок-поэзии, понимаемой как «*модель эволюции литературы*».

Для русской поэзии в целом характерна логоцентричность, слово и его значение являются главными не только для русской поэзии, но и для русского языка: «*И мы сохраним тебя, русская речь, // Великое Русское Слово*» – говорила А.А. Ахматова [2], и это действительно так: русская литература всегда была отлична своими тонкими образами. Например, по образу «*рыбьего жира ленинградских речных фонарей*» у О.Э Мандельштама, читатель, сопоставляя с образом детства – «*знакомый до детских припухлых желёз*», понимает – встреча с родным городом горькая. Хорошо известен и пример с жёлтым цветом у Ф.М Достоевского – цветом, который позволяет ему одним словом указать на нравственную болезнь. Именно семантика – всё содержание, информация, передаваемые языком или какой-либо единицей языка [7], в данном случае, семантика слова, выходит на первый план, затмевая собой действие, как, например, у М.И. Цветаевой: «*Моим стихам, как драгоценным винам, // Настанет свой черед...*», где лирическая героиня признаёт ценность самого стихосложения, а не его влияние и распространение. Это же отношение к слову,

как к явлению, к движущей силе наследуют поэты русского рока.

Таким образом, наследуя общую логоцентрическую установку русской литературы, рок-поэзия также характеризуется и интертекстуальностью — текстовой категорией, отражающей соотносённость одного текста с другими, диалогическое взаимодействие текстов в процессе их функционирования, обеспечивающее приращение смысла произведения [8]; диалогом между произведениями; системой цитат, отсылок и реминисценций в произведениях.

Крайне важно затронуть и ключевые особенности русской рок-поэзии. Несмотря на два вектора её развития и изучения (культурный и литературный), она всё равно имеет общие закономерности, среди которых:

1. Приоритет стихотворного текста над музыкальным началом.

2. Наличие ключевых тем и образов. Во многом рок-поэзия обращена к Западу, что отслеживается в творчестве поэтов начала эпохи, но позднее наследует историю русской литературы, «ориентируясь на весь её массив от фольклора до начала XX века», как пишет Ю.В. Доманский. На основе этого в русской рок-поэзии появляется собственная система ценностей, во главе которой, конечно, стоит свобода, а за ней идут любовь и патриотизм как особое ощущение родины.

3. Интертекстуальность и логоцентричность.

4. Социальная направленность.

Ценности рок-поэзии. Понятия «родины», «патриотизма»

Как уже было указано ранее, в рок-поэзии существует своя система ценностей. Во главе стоит свобода, понимаемая и как личная, если рассматривать с социальной точки зрения – ведь русский рок пришёл в литературу во время эпохи перемен, так и свобода творчества, также культивируемая по причине интереса к постепенно проникающей в Советский Союз западной культуре и ослаблению цензуры. Следующая ценность – это любовь, которая *«соответствует концептуальной установке рока на искренность, исповедальность»* [9]. Любовь в рок-поэзии выражается не только, как романтическая, но ещё и любовь к ближнему, любовь к своему делу, любовь к родине. Замыкает тройку лидирующих ценностей патриотизм. Само по себе определение слова патриотизм по словарю Ожегова

является следующим – это преданность и любовь к своему отечеству, своему народу, а также готовность к любым жертвам и подвигам во имя интересов своей Родины. Ключевое слово – родина. Своей целью эта статья ставит отслеживание понятия «родина» в текстах русской рок-поэзии. На протяжении всей истории русской литературы родина в поэзии была разной. Судьбу России осмыслял А.С. Пушкин в «Медном всаднике», А.А Блок называл Россию своей женой: *«Жена моя! До боли Нам ясен долгий путь!»* [3], С.А Есенин обращается не то к любимой, не то к родине в стихотворении «Письмо к женщине» [5]. Про Есенина в контексте изучения темы патриотизма в рок-поэзии следует упомянуть отдельно, так как его образ родины похож на образ родины у некоторых рок-поэтов. Образ родины у С.А.Есенина меняется, переходя от светлой и радостной, идиллической картины к тоске, разрушению прежних идеалов. Образ России становится более трагичным.

Эпоха русского рока пришлась на непростое время, и в связи с этим тенденция обращения к исторической памяти России в текстах крайне велика. На протяжении многих лет в литературе родина связывалась с домом, с местом спокойствия. Не лишены этих ощущений и рок-поэты.

К осмыслению понятия «родина» обращались такие авторы как В. Цой («Дай мне сил», «Красно-жёлтые дни»), И. Тальков («Родина моя»), П. Мамонов («Не люблю я пьянство...»), А. Башлачёв («Ванюша», «Некому берёзу заломати» и другие), К. Кинчев («Колобок», «Небо славян», «Вот так»). Подробнее в этой статье будет рассмотрено творчество А.Н. Башлачёва — которого современники называли *«поэтом среди рокеров и рокером среди поэтов»*, одного из самых ярких представителей Ленинградского андеграунда, истоков русского рока.

Рассматривается тема родины в текстах именно этого автора, так как Александр Николаевич Башлачёв из всей плеяды рок-поэтов отличался особенным ощущением родины, исторической сопричастности к ней. Россия как родина у него принимает облик языческой и фольклорной России, скорее даже Руси. Это отслеживается яснее всего в стихотворении «Ванюша», а также в «Егоркиной былине». О родине поэт размышляет и в стихотворениях «Некому берёзу заломати» и «В чистом поле».

*Языческая Русь как родина для героев Башлачёва.
Ванюша. Егоркина былина*

«Егоркина былина» является своеобразной предтечей «Ванюши», ориентируясь на сходства образов – фольклорные и языческие традиции, тонкая грань между жизнью и смертью. Описание огромного пути человеческой души, её путь и в миру, и в загробной жизни. Лирические герои – жители Руси, описание быта и традиций является сходным. Двойственность Русь-Россия, характерная для творчества Башлачёва, заметна и здесь; в его стихотворениях реалии Руси тесно перемешаются с реалиями современной ему Советской России:

*Обколотится сыпь-испарина,
и опять Егор чистым барином
в светлом тереме,
шитый крестиком,
все беседует с космонавтами,
а целуется — с Терешковой,
с популярными да с актрисами —
все с амбарными злыми крысами.
(Егоркина былина)*

В одной строфе помещаются две исторические эпохи – Русь с теремами, где лирический герой предстаёт барином, и эпоха освоения космоса, где второстепенными персонажами становятся космонавты. Современники Башлачёва не раз говорили о его особом историческом чутье, вере в некую предопределённости. Сам поэт в интервью Борису Юхананову² сказал: «Нужно ту же вязать нить времени, которая связывает каждого из нас со всеми и со своим временем» [6]. На основе этого высказывания легко говорить о дальнейшем восприятии времени – или даже времён, если помнить о связке Русь-Россия в творчестве Башлачёва.

*Путь героя по России в творчестве А.Н. Башлачёва
Образы России и русского человека*

На основе исторической преемственности, памяти об единой истории и общечеловеческом восприятии родины у Баш-

² Режиссёр, теоретик театра; в настоящее время художественный руководитель «Электротheaterа Станиславский».

лачёва рождается своё понятие о ней. Поэт использует хорошо узнаваемые, даже стереотипные образы о России – тройка, звон колокольчиков, берёзы, но наделяет их особым смыслом – проводническим. Родина у Башлачёва – не идеальная; она, скорее, грубая, шероховатая, но при всём этом глубоко им ценящаяся и почитаемая. Одно из стихотворений, в котором образ родины является центральным это «Песня о родине». Идейно оно является близким Некрасовской поэме «Кому на Руси жить хорошо» и «Письму к женщине» С.А. Есенина, упомянутому ранее. Данная близость обусловлена центральными героями – русским мужиком и русской бабой (в контексте произведения именно бабой). Предположить такую преемственность автор статьи может на основе того, что в обоих произведениях женщина является образом Родины. В «Песне о родине» А.Н. Башлачёва лирического героя – как такового нет. Но есть центральные героини, являющиеся собирательными образами русского человека. Как и Н.А. Некрасов, А.Н. Башлачёв показывает неприглядные стороны народа, такие как пьянство, грубость нравов, но выделяя стоическое, почти святое терпение женщины – родины ко всему этому. Участь женской героини в стихотворении нелегка:

*И пила свою чашу и горькую стопку до дна.
Только тем и ломила хребты с недоноскою ношей.
— Не сердись, ты хороший мужик, — утешала она.
И он думал: — Гляди-ка, мужик я, а все же хороший.*

Герои, с одной стороны, противопоставлены друг другу, но с другой – друг без друга не могут. Мужик пьянствует и спит, баба о нём заботится и тянет быт. Вполне привычный для русской литературы сюжет. Но именно на основе этого дуализма и в сочетании героев рождается сложный образ России – страны невероятно стойкой и терпеливой, выносящей любые трудности, несмотря на наличие определённых недостатков. В дальнейшем образ родины реже становится центральным. Родина – Россия у Башлачёва образ устойчивый, являющий собой великое терпение, святость и некоторую бытовую грубость

В других текстах, так или иначе затрагивающих тему родины, лирический герой идёт по России, рассматривая её пейзажи и осмысливая историю, как, например, в стихотворении «В чистом поле дожди косые». Главный вопрос стихотво-

рения и отправная точка сюжета выражена ещё в первой строфе:

*Я не знал, где я, где Россия
И куда же я без нея?*

Стихотворение – путь лирического героя по России, его размышления о том, что же представляет из себя страна и какое место он занимает в ней. Далее герой пытается найти ответы на следующие вопросы: «*Я не знал, как любить Россию, // А куда ж она без меня?*». Образы родины у него связаны с тревогой, с неким смутным предчувствием: «*Гляди в омут и верь судьбе*», «*Там, где ночь разотрет тревога*». Но в финале герою всё же удаётся разгадать эту тайну – он находит ответ в любви, но любви не романтической, а любви как раз к родине. Крайне интересно, что А.Н. Башлачёв переписывал свои стихотворения достаточно часто и перепевал их по-разному. Так, в одной из сохранившихся авторских редакций присутствует строфа:

*На фронтах мировой поэзии
Люди честные - все святы.
Я не знал, где искать Россию,
А Россия есть росс и ты.*

Лирический герой в финале обращается к некой любимой, в которой, скорее всего и отражён образ России, увиденной им. Герой не представляет себя одним, только в слиянии с родиной, с её историческим наследием и памятью. И именно поэтому стихотворение завершается строфой:

*В чистом поле - дожди косые.
Да мне не нужно ни щита, ни копыя.
Я увидел тебя, Россия.
А теперь посмотри, где я.*

Сопоставляя с началом, стихотворение замыкается, то есть имеет кольцевую композицию, но герой становится другим – он увидел свою родину и, самое главное, понял её. Теперь он предлагает родине посмотреть на него – классический вопрос для поэта – о его месте в исторической и литературной памяти страны.

Похожий взгляд, но уже сведённый к историческому наследию родины появляется в стихотворении «Некому берёзу

заломати». В начале лирический герой приказывает быть готовым, даже в какой-то мере грозит кому-то:

*Уберите медные трубы!
Натяните струны стальные!
А не то сломаете зубы
Об широты наши смурные.*

Интересно то, что просторы России А.Н. Башлачёв называет смурными, то есть мрачными и безрадостными, но, судя по позиции лирического героя, он видит в этом достоинство, определённую силу. «Искры самых искренних песен//Полетят как пепел на плесень» – выражение желания перемен, характерное для рок-поэзии; искренность и огонь своего, родного, победят чуждое героям, обветшалое прошлое. «Время на другой параллели» – говорит лирический герой, объясняя, отчасти, славянофильский мотив о том, что у России иной, отличный от других исторический путь. Интересен и образ «стопудового камня на шее», висящего у героев и мешающего им пойти купаться. Образ аллегоричен – камень, тяготящий их – символ непросвещённости, которая, как раз и мешает им окунуться в чистую реку, а окружающие их «траншеи бездорожья» – это как раз тот самый, особенный путь России. Далее в стихотворении встречаются такие метафоры:

*Нашей редкой силе сердешной
Да дури нашей злой-заповедной.
<...>
Что, снаружи — все еще пусто?
А внутри по-прежнему тесно...*

Лирический герой говорит о внутренней силе русского человека. Что за внешней «дурью» стоит огромный внутренний мир, настолько большой, что ему становится тесно. А.Н. Башлачёв размышляет о национальной идентичности, и наиболее ярко это отражается в последней строке, ставшей названием: «Некому берёзу заломати». Берёза как центральный, ставший уже национальным образ, и пока её никто не может сломать – а значит, осознание себя в лоне своей родины придаёт сил, и, как следствие, будет вечным.

Таким образом, в творчестве Александра Башлачёва понятия «патриотизм» и «Родина» обретают глубоко своеобразное, многогранное звучание. Его восприятие России лишено идеа-

лизм. Вместо этого Башлачёв создаёт сложный, диалектический образ, берущий начало в исторической и фольклорной почве.

Ключевой особенностью его творчества является двойственность Русь – Россия, где языческие, былинные мотивы («Ванюша», «Егоркина былина») причудливо переплетаются с реалиями современной ему советской действительности. Это позволяет поэту говорить о Родине как о едином историческом потоке, где прошлое и настоящее неразрывно связаны. Образ России у Башлачёва лишён идеализации. Он видит её бытовую грубость, однако за этой внешней неприглядностью скрывается огромная внутренняя сила, терпение и святость народа.

Патриотизм Башлачёва – это любовь-боль, любовь-сопричастность. Его лирический герой не мыслит себя вне Родины («куда же я без неё?»), но и Родина нуждается в нём («а куда ж она без меня?»). Ответ на мучительные поиски своего места в России он находит в акте глубокого личностного осознания и любви: *«Я увидел тебя, Россия // А теперь посмотри, где я».*

Литература

1. Авдеенко И.А. Проблемы определения понятия «Русская рок-поэзия» в литературоведении и языкознании // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2014. № 11 (41): в 3 ч. Ч. III. С. 20–23. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-opredeleniya-ponyatiya-russkaya-rok-poeziya-v-literaturovedenii-i-yazykoznanii> (19.11.2025).
2. Ахматова А.А. Мужество // Антология русской поэзии. URL: <https://www.stihi-rus.ru/1/Ahmatova/97.htm> (27.11.2025).
3. Блок А.А. Россия // Блок А.А. Полное собрание сочинений и писем: в 20 т. Т. 3. М.: Наука, 1997. С. 254. URL: <http://rvb.ru/blok/tom3/03stih/260.htm> (27.11.2025).
4. Доманский, Ю. В. Русская рок-поэзия: текст и контекст / Ю. В. Доманский. М.: Intrada; Издательство Кулагиной, 2010. 230 с.
5. Есенин С.А. Письмо к женщине // Сергей Есенин. Полное собрание сочинений в одном томе. М.: «АЛФА-КНИГА», 2009. URL: <https://rupoem.ru/esenin/k-zhenshine.aspx> (27.11.2025).
6. Наумов Л.А. Александр Башлачев: человек поющий // Knigogid.ru. URL: <https://knigogid.ru/books/1034865-aleksandr-bashlachev-chelovek-poyuschiy/toread?page=204> (01.12.2025).

7. Семантика // Большая российская энциклопедия. URL: <https://old.bigenc.ru/linguistics/text/3546954> (19.11.2025).
8. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / Под ред. М.Н. Кожинной. М.: Флинта: Наука, 2011. URL: <http://uchitel-slovesnosti.ru/slovari/10.pdf> (19.11.2025).
9. Чебыкина Е.Е. Русская рок-поэзия: прагматический, концептуальный и формо-содержательный аспекты: автореферат дис. ... кандидата филологических наук: 10.02.01. Екатеринбург, 2007. 22 с. URL: <https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/1732/1/urgu0485s.pdf> (19.11.2025).