

Эта книга посвящается  
**85-летию города  
Комсомольска-на-Амуре  
и 85-летию**

**Заслуженного художника  
Российской Федерации,  
единственной женщины-скульптора  
на Дальнем Востоке в направлении  
архитектурно-декоративной скульптуры,  
Почётного гражданина  
города Комсомольска-на-Амуре  
и просто замечательного человека,**

**Надежды Семёновны Ивлевой**  
с восхищением и любовью!





Антонина Кухтина, Алёна Кухтина

# Старшина Надежда

---



Хабаровск  
2016

ББК ДВ 84(2Рос=Рус)6  
К-95

Авторские права охраняются законом Российской Федерации об авторском праве.  
Воспроизведение всей книги или её части запрещается без письменного разрешения авторов  
или их правопреемников.

**К-95 Папина Надежда:** 85-летию города Комсомольска-на-Амуре посвящается / (авт.-сост.: Антонина Кухтина, Алёна Кухтина). — Хабаровск: АО «Хабаровская краевая типография», 2016. — 100 с.

Воспоминания и история жизни Заслуженного художника Российской Федерации, единственной женщины-скульптора на Дальнем Востоке в направлении архитектурно-декоративной скульптуры, Почётного гражданина города Комсомольска-на-Амуре и просто замечательного человека, Надежды Семёновны Ивлевой.

**ББК ДВ 84(2Рос=Рус)6**

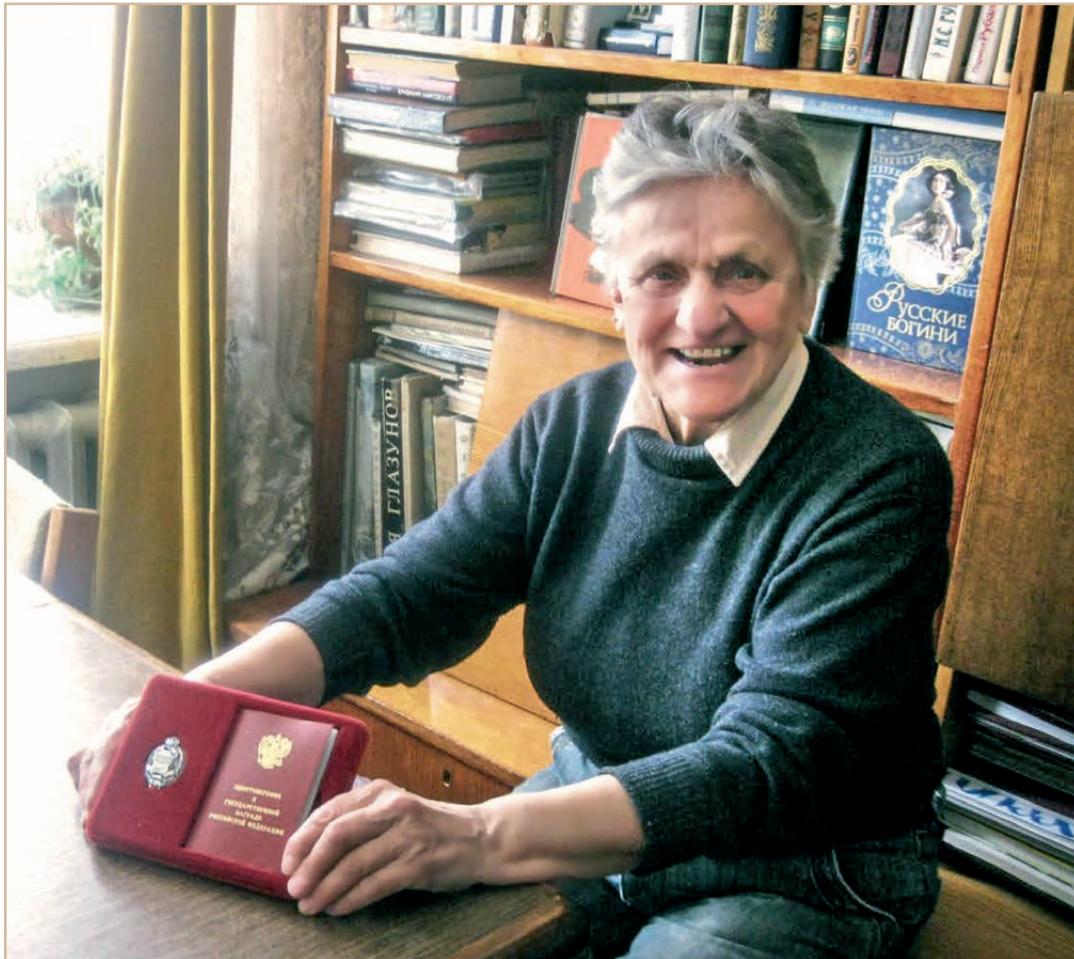
*Надежда Семёновна Ивлева  
и авторы-составители  
выражают сердечную благодарность  
за моральную и материальную помощь  
в издании этой книги  
администрации города Комсомольска-на-Амуре*

Обработай мои рукописки,  
Больно молю тебя: "как не шугай ты..."  
Но душа твоё привыкло в полёте,  
И слышь мысль и руки  
в работе.

С уважением к читателю

Улья







**УКАЗ  
ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**О награждении государственными наградами  
Российской Федерации**

За заслуги в области изобразительного искусства

**Присвоить почетное звание**

**«ЗАСЛУЖЕННЫЙ ХУДОЖНИК РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

**ИВЛЕВОЙ  
Надежде Семеновне**

– скульптору,  
Хабаровский край



Президент Российской Федерации

В. Путин

Москва, Кремль  
16 июня 2012 года  
№ 993



### Уважаемые читатели!

Перед вами книга о жизни и творчестве знаменитой на Дальнем Востоке женщины-скульптора, Почётного гражданина города Комсомольска-на-Амуре, Надежды Семёновны Ивлевой. В 2015 году исполнилось 60 лет её творческой деятельности в городе Юности.

Интересно, что сама Надежда Семёновна — ровесница Комсомольска-на-Амуре. В далёком 1955 году после окончания Ленинградского высшего художественно-промышленного училища имени В. И. Мухиной вместе с будущим мужем, Сергеем Николиным, она приехала в город своей мечты.

Молодым скульпторам очень хотелось, чтобы Комсомольск стал самым красивым городом на земле и отличался своим неповторимым лицом. Им это удалось.

Установленный на берегу Амура Мемориальный комплекс в честь погибших земляков во время Великой Отечественной войны более сорока лет является визитной карточкой Комсомольска-на-Амуре. Ветераны, молодёжь и простые горожане приходят туда, чтобы почтить память отцов и дедов.

Но не только комсомольчане могут гордиться многочисленными работами Надежды Ивлевой. В краевом центре художница воссоздала памятник А. С. Пушкину. Её работы находятся во многих городах и посёлках Хабаровского края.

Суровая жизнь и доброта, глубокое чувство сострадания и, вместе с тем, художественная утончённость отличают творчество Надежды Ивлевой. Для себя Надежда Семёновна определила жизненный девиз: «Свернёшь с дороги — потеряешь цель!». И до сих пор, несмотря на возраст, она полна творческих замыслов.

Говорят, талантливый человек талантлив во всём. Это про Надежду Семёновну. Она не только художник и скульптор, но и одарённая поэтесса, музыкант. Удивительно, как это всё может сочетаться в такой хрупкой на вид женщине? Ведь занятие скульптурой всегда считалось делом мужским.

Надежда Ивлева имеет множество наград, отмечена весомыми премиями и грамотами. Её имя внесено в Реестр художников Российской Империи, русского зарубежья, Российской Федерации и республик бывшего Советского Союза. Она – Заслуженный художник Российской Федерации.

О героях своих произведений Надежда Ивлева всегда рассказывает восторженно. А о собственных работах — скромно. Именно поэтому нас так волнует книга о её нелёгком творческом пути, посвященном подвигам наших земляков, с которых надо брать пример подрастающему поколению.

Здоровья Вам, дорогая Надежда Семёновна!

Губернатор Хабаровского края

В.И. Шпорт



## **Надежда. Любовь. Комсомольск-на-Амуре**

Дорогие читатели! Яркий талант, мощная созидательная энергия, любовь к жизни, к людям, умение передать красоту своего сердца в своих бесценных творениях, — всё это самым чудесным образом переплелось в женщине, которой посвящена эта книга.

Надежда Семёновна Ивлева — это человек, которого можно считать легендой Комсомольска-на-Амуре, она — его ровесник, его сотворец, его судьба. Её же судьба распорядилась так, что большую часть своей жизни она провела именно в городе Юности, хотя и родилась очень далеко отсюда. Конечно, её творческий путь не был лёгким и безмятежным. Всех, кто в далёкие послевоенные 50-е годы приезжал в Комсомольск-на-Амуре, город встречал не только суровым климатом, но и очень сложным, неустроенным бытом. В те времена комсомольчанам приходилось очень много и напряженно трудиться, однако, не отчаиваясь, не жалуясь, они верили в будущее и строили город.

Надежда Семёновна, без всякого преувеличения, очень много сделала для того, чтобы Комсомольск выглядел таким, каким мы все привыкли его видеть: красивым, уютным и, вместе с тем, не похожим на другие города. Памятники и мемориальные композиции её авторства украшают улицы, площади, скверы и общественные здания и давно стали визитной карточкой города Юности. Так талантливо выполнить их невозможно было бы без любви к городу, который давно стал для неё родным.

Спасибо, Надежда Семёновна, за Вашу любовь к Комсомольску-на-Амуре! Она взаимна, без сомнения! Тому подтверждение — одобрение, уважение родных, многочисленных друзей, коллег, учеников и всех горожан, которые несколько лет назад единодушно выразили свое мнение о том, чтобы присвоить Надежде Ивлевой звание Почетного гражданина города. Она навсегда вошла в сердца сотен тысяч людей как удивительный человек и замечательный художник, а её работы навсегда вошли в историю города Комсомольска-на-Амуре.

**Глава города Комсомольска-на-Амуре**

**А.В. Климов**

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'A' followed by a long, sweeping stroke that ends in a small hook.

# Ивлева Надежда Семёновна

(БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА)

**Дата рождения** — 25 января 1932 г., деревня Петровка Ливенского района Орловской области, русская.

**Профессия** — художник монументально-декоративной скульптуры, портретист, член Союза художников СССР с 1964 г.

**Образование** — Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухомовой (1947—1955 гг.).

**Художественный метод** — соцреализм.

## Наиболее известные работы:

1. «Нанайская мать. Колыбельная», 1959 г. За эту работу Надежду Семёновну приняли кандидатом в члены Союза художников СССР.

2. «Девушки — строители Амурска. Дети Великой Отечественной», 1964 г. Работа находится в Москве, в художественном фонде. За эту работу Надежду Семёновну приняли в члены Союза художников СССР.

3. «В годы военные. Любовь», 1975 г.

4. Мемориал землякам-комсомольчанам, погибшим в годы Великой Отечественной войны, 1969—1971 гг.

5. Портреты комсомольчан (с 1956 г.).

## Награды:

1. Медаль «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина».

2. Серебряная медаль Союза художников России (духовность, традиции, мастерство).

3. Заслуженный художник Российской Федерации (правительственная награда).

4. Медаль «Ветеран труда».

5. Знаки «Победитель соревнования», почетные грамоты, дипломы от руководства мастерских, города, края, Союза художников СССР и России.

6. Почётный гражданин города Комсомольска-на-Амуре.

## Участница:

17-ти Всесоюзных, Российских и зональных выставок. В 2004 году участвовала во Всероссийской выставке «Россия 10» в Москве.

В течение 35 лет постоянно участвовала в художественных Советах мастерских Художественного фонда. С 1979 по 1982 год была членом правления художественного объединения Союза художников РСФСР.

Её имя внесено в «Реестр профессиональных художников Российской Империи, СССР, русского зарубежья, Российской Федерации и республик бывшего Советского Союза».



## Биография



**Ивлева Надежда Семёновна** родилась 25 января 1932 года в деревне Петровка Ливенского (ныне — Никольского) района Орловской области. По рассказам, Петровкой деревня называется потому, что когда-то через неё проезжал и даже останавливался там царь Пётр Первый. А находится она километрах в двадцати от города Ливны. И если уж быть совсем точным, то девочка родилась как раз в районном городе Ливны в одиннадцать часов утра.

Было ясное, морозное, солнечное утро. По рассказам матери, Надя родилась легко и быстро. С первого дня она была папиной любимицей, имя ей тоже выбрал он и всегда называл дочку папиной надеждой. Через год, в 1933 году, семья переехала в Ленинград, где и прошло детство Нади до начала Великой Отечественной войны.

Войну она встретила девятилетней девочкой и хорошо помнит, как во время тревоги прятались они, дети, в бомбоубежищах. Потом брата Лёву эвакуировали с детским садом, мама с младшим сыном, Юрой, осталась в Ленинграде, а Надю со старшей сестрой Валентиной вместе со школой эвакуировали в Новгородскую область. Ехали в, так называемых, «телячьих» вагонах. Они были очень неудобными, разделены грубыми перегородками на первый и второй этажи. Нары, а на них матрацы, набитые соломой. Разумеется, никаких удобств. Эвакуированных детей поселили в шестнадцати километрах от станции Акуловка, в бывшей детской колонии, откуда колонистов к тому времени уже вывезли в тыл. Было очень тревожно, так как вражеские самолёты почти всё время летали над головой. Их целью была железная дорога и движущиеся по ней составы. Постоянно где-то слышались взрывы, а затем фашисты стали регулярно бомбить окрестности



В ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой

колонии. Во время бомбёжки дети прятались в рощах и в поле, во ржи. Находиться здесь уже было небезопасно, и через полтора месяца они вернулись в Ленинград. Когда специально приехавшая мама увозила их домой, из окна вагона все увидели на поле целое стадо убитых коров. И теперь картина художника Алексея Пластова «Фашист пролетел», написанная в 1943 году, всегда ассоциируется в памяти Надежды с той увиденной в детстве картиной.

Завод, на котором работал отец, был стратегически важным объектом, поэтому отцу дали броню. Когда началась блокада Ленинграда, оборудование завода спешно эвакуировали в Сибирь. Вместе с заводским оборудованием в товарных вагонах последнего состава ехали рабочие со своими семьями. До Новосибирска добирались одиннадцать суток. Опять неудобные, непригодные вагоны и бесконечные «зажигалки», которые родители, стоящие на посту по ночам, сбрасывали с вагонов и с платформ, где было размещено заводское оборудование. Но зато вся семья была вместе!

Поезд шёл не через Москву, а по Северной дороге. По воспоминаниям Надежды, состав был очень длинный, шёл медленно, впереди его тянули два паровоза, и сзади ещё два или три паровоза толкали.

Когда доехали до Урала, людям дали возможность помыться, накормили их. И... поехали дальше. Сибиряки встретили ленинградцев хорошо. В Новосибирске прибывших поселили в здании Сибирского строительного института (Сибстрин). Семье Ивлевых выделили большую комнату, которую отец разделил на две. Соседи были хорошие, неконфликтные. Детей сразу же устроили в школу. Там физкультуру заменили на военное дело. К занятиям все относились очень серьёзно, изучали устройство винтовки, ползали по-пластунски, учились бросать гранаты. Дисциплина — железная! Дети наравне со взрослыми работали в колхозе в пригороде Новосибирска: пололи, собирали урожай и чувствовали себя нужными солдатыками этой страшной войны.

Когда семья вернулась из эвакуации, то оказалось, что в их комнате уже жили блокадники, потерявшие жильё во время блокады. Родители не стали претендовать на возвращение комнаты, и первое время семье пришлось жить в цехе ещё не действующего завода, а затем им выделили полдома в пригороде Ленинграда Ольгино, где они прожили до 1949 года. Элитное Ольгино находится на берегу Финского залива в семнадцати километрах от Финляндского вокзала. Там была прекрасная школа, очень хорошие педагоги. В школу часто приглашали артистов, дети и учителя пели сами, имели отличную самодеятельность. Надежда Семёновна до сих пор помнит «Вечер на рейде» и песню про Сталина, ведь она была запевалой в школьном хоре. Собственными силами ставили спектакли. Там и прошли школьные годы и юность девочки. Их мать, сама малограмотная женщина, всегда говорила: «Дети, сейчас такое время! Учитесь! Учитесь!».

Надежда Семёновна вспоминает, что все дети в семье хорошо рисовали, поэтому стены комнаты и даже мест общего пользования были заполнены графическими рисунками. Почему именно графическими? Да просто не было тогда ни красок, ни цветных карандашей, но зато богатой фантазии — в избытке! Ведь рисунки — это окно в другое измерение. Дети как бы перевоплощались и создавали свой, особенный, только им принадлежащий мир. Родители с утра до вечера на работе, а Надя с сестрой часто оставались одни. Любви к рисованию способствовало ещё



Дипломная работа «Хлеб»

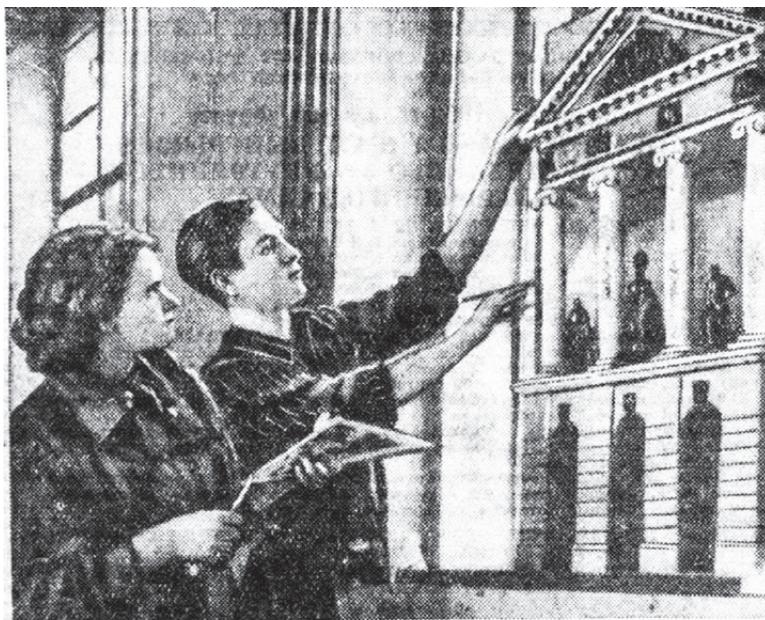
и то, что мама работала в типографии и временами приносила домой бракованные иллюстрации картин выдающихся мастеров. Однажды сестра Валентина срисовала портрет Владимира Ильича Ленина. До этого Надя, рассматривая интересные картинки, как-то не задумывалась, что их можно самой переводить на бумагу. Но, увидев портрет Ленина, она тоже решила попробовать свои силы. Её рисунок получился довольно удачным, и... процесс, что называется, пошёл. С тех пор девочка уже просто не могла жить без рисования. Особенно удачно получались изображения людей. Школьные подружки заказывали у неё портреты своих любимых артистов, и Надя охотно рисовала простым или, если повезёт, цветными карандашами. С красками она познакомилась намного позже.

С детства живая, любознательная, она любила не только рисовать, но и петь, танцевать, декламировать. Родные, особенно отец, любовались ею. У бабушки Ульяны, матери отца, был замечательный голос, настоящий певческий дар. Этот талант передан детям и внукам. Поэтому в семье Ивлевых все хорошо пели: отец, дяди, сёстры и братья. В доме было много книг, стояло пианино, но в войну и то, и другое ушло в печь вместо дров для тех, кто жил тогда в квартире. По той же причине в семье почти не осталось довоенных фотографий.

В 1945 году в Ленинграде открылось восстановленное Высшее художественно-промышленное училище для подготовки реставраторов разрушенных и утраченных во время войны произведений скульптуры и архитектуры.

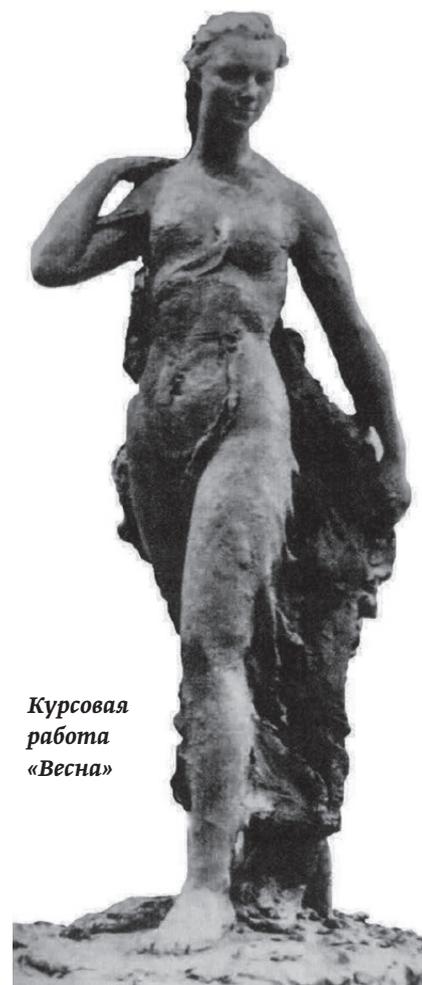
Надя тогда училась в седьмом классе. И вот сестра принесла газету, в которой сообщалось об открытии Музея искусств при художественно-промышленном училище для подготовки живописцев, скульпторов, керамистов и т.д. Мама предложила девочке ознакомиться с правилами приёма в это училище. Там были факультеты скульптуры, живописи и другие. Лепкой до этого Надя не занималась, но любила рисовать и в один момент решила пойти именно туда. Узнав условия приёма, девочка бросилась домой рисовать «с натуры» свои первые натюрморты: фарфоровый бюст Ленина и фаянсовый кофейник. А ещё девочку с собачкой (головы). Вот с этими тремя рисунками она и пришла в училище. Работы получили одобрение и высокую оценку приёмной комиссии.

Таким образом, окончив семь классов и преодолев серьезный конкурс — одиннадцать человек на место, в пятнадцать лет Надежда поступила в Ленинградское высшее художественно-промышленное училище имени Веры Игнатьевны Мухиной (ЛВХПУ) на отделение скульптуры. Это престижнейшее учебное заведение было построено ещё до революции известным меценатом бароном Александром Людвиговичем Штиглицем и сохраняло традиции высокой школы искусств. Поэтому учащиеся начальных курсов называли себя «штиглиятами». И только позже училище переименовали в Высшее художественно-промышленное училище имени В. И. Мухиной.



Многие работы студентов Высшего художественного промышленного училища связаны с благоустройством города. На снимке: студенты 4-го курса факультета архитектурно-декоративной скульптуры комсомолки Надежда Ивлева и Евгений Озеров за оформлением фрагмента макета въезда на проспект Стачек. Фото П. Ананьева

Вырезка из газеты «Вечерний Ленинград», 27.11.1952 г.



Курсовая работа «Весна»



*Сергей Николин  
и Надежда Ивлева*

Училась она восемь лет. Именно там Надежда навсегда влюбилась в скульптуру, ощутила её красоту, почувствовала «живой» материал в руках. Училище готовило специалистов трёхгодичного обучения — для реставрации и восстановления разрушенных городов, пятигодичного обучения — для преподавателей художественного мастерства и восьмигодичного — специалистов высшего образования. Поэтому и конкурс такой огромный — одиннадцать человек на место. Сначала в группе было семь парней и пять девушек, но на восьмигодичное обучение из девушек оставили только Надежду.

В училище были великолепные учителя и воспитатели. Их воспитанники стали интеллигентными людьми и настоящими патриотами. И это неудивительно, ведь учителями были известнейшие архитекторы, живописцы, скульпторы. И до сих пор Надежда Семёновна с большой теплотой вспоминает своего первого наставника и преподавателя Василия Ильича Суворова. Дружеские отношения с ним она поддерживала всю жизнь. В училище Надя познакомилась с творчеством Михаила Врубеля, Александра Иванова, Валентина Серова. Работы этих выдающихся мастеров навсегда покорили её сердце. После трёх лет подготовительной учёбы она была зачислена на первый курс. На факультете Надя была единственной девушкой. Во время учебы она прошла серьезную практику. Ей посчастливилось поработать на реставрации таких знаменитых зданий в Ленинграде как Адмиралтейство, Павильон Михайловского замка, Зимний дворец.

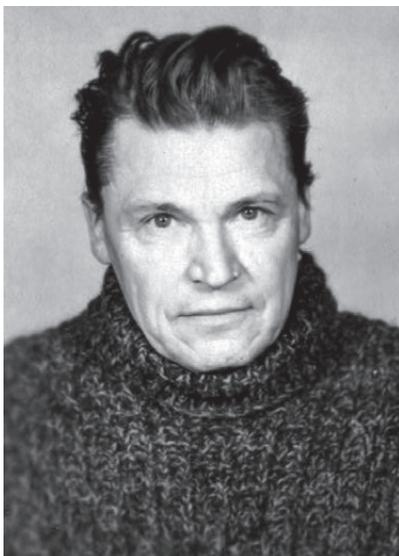
В **1955 году** Надя успешно защитила диплом на тему «Хлеб». Эта аллегорическая скульптура до сих пор находится в нише «Золотой горки» Артиллерийского музея в Ленинграде (Санкт-Петербург). Уже на последних курсах училища Надежда демонстриро-

вала тонкое чувство рисунка и поэтичное восприятие формы, что прослеживалось в её лепных этюдах, на которые обращали внимание преподаватели (профессор Симонов и др.). Диплом её вёл профессор В. И. Ингал, рисунок преподавали В. И. Суворов и М. С. Копейкин, а скульптуру — Л. А. Месс и В. В. Эллонен.

Сначала ей предложили распределение в Украину на керамический завод, но она отказалась. Могла остаться и в Ленинграде, так как профессор Владимир Иосифович Ингал, у которого она защищала диплом, хотел взять её в свою лабораторию. Но Надежда добилась направления на Дальний Восток, и когда на распределении её спросили: «А вы поехали бы в Комсомольск-на-Амуре?», Надежда без раздумий ответила: «Конечно!». Ведь ещё будучи ребёнком, в **1942 году** она впервые по радио услышала про Комсомольск-на-Амуре, когда отмечался десятилетний юбилей юного города. В передаче подробно и красочно рассказывали о строительстве его первых улиц. Надя ясно представляла себе глухую непроходимую тайгу и прекрасный юный город. К тому же город был её ровесником!

И вот в **1955 году** она с пятнадцатью рублями в кармане по собственной просьбе и большому желанию вместе с Сергеем Николиным, Николаем Долбилкиным и Алексеем Буробкиным приехала в Комсомольск-на-Амуре в художественно-творческие мастерские худфонда РСФСР, где и проработала более полувека. Думала — на время, оказалось — навсегда. Их дружная, неразлучная четвёрка посвятила Дальнему Востоку всю свою жизнь. Николай Долбилкин, Алексей Буробкин, Сергей Николин — их давно уже нет с нами, но Надежда Семёновна всегда вспоминает о них трепетно, с гордостью и уважением, а о своём муже, Сергее Николине, ещё и с большой светлой любовью и печалью.

В Комсомольске-на-Амуре у Надежды Семёновны началась большая интересная творческая жизнь, которая продолжается и сегодня. И она, и Сергей Васильевич Николин увлеклись этим городом, им очень хотелось, чтобы он имел своё лицо и был узнаваем, благодаря своим неповторимым особенностям. Суровая жизнь и доброта, глубокие чувства — вот что было главным связующим звеном этих двух очень неординарных, талантливых, творческих людей. Они так филигранно дополняли друг друга, что казались единым целым в своих работах, в своих мечтах, в своём мироощущении, в своём неуёмном стремлении создавать прекрасное!



*Сергей Васильевич  
Николин и Надежда  
Семёновна Ивлева*



Рабочие моменты



«Однажды, — рассказывает Надежда Семеновна, — Сергей Васильевич мне вдруг сказал: «Как мы с тобой дополняем друг друга! Сколько всего хорошего сделали для города!». Вместе с Сергеем Васильевичем они воссоздали памятник А. С. Пушкину в Хабаровске, в Комсомольске создали памятник М. И. Калинин, памятник военным строителям — участникам ледового перехода **1934 года**, Мемориальный комплекс, мемориальные доски на здании драмтеатра с барельефами писателя Николая Задорнова и заслуженной артистки Нины Ярцевой и многое другое.

В **2004 году** состоялась первая персональная выставка работ Надежды Семёновны в Музее изобразительных искусств «Моим комсомольчанам» (скульптура и графика). На ней было представлено 80 работ. К этому времени она — автор и исполнитель многих скульптурных работ, двухфигурного рельефа в ЕАО, мемориальных досок, бюстов, горельефа, посвящённого В. Л. Пендрии. Ею выполнено большое количество станковых, скульптурных портретов в дереве, гипсе, камне, бронзе. Для Надежды Семеновны важнее не количество сделанных работ, а качество! Поэтому все её произведения известны, узнаваемы и любимы в городе Юности. Это в первую очередь Мемориальный комплекс, сквер у кинотеатра «Факел», где установлен памятник А. П. Маресьеву, и другие общественно значимые места, постоянными посетителями которых являются и дети, и молодёжь, и пенсионеры, и гости города.

Уровень информированности Надежды Семёновны поражает. Девизам своей жизни «Совершенствуйся!» и «Свернёшь с дороги — потеряешь цель!» она не изменяет и сейчас, полна творческих планов, но о своих задумках говорить не любит. И ещё стала болеть душа за молодёжь, когда дело рук её — памятник М.И.Калинину — был почти уничтожен подростками-вандалами.

Ещё в детстве Надежда была натурой артистичной. В доме у них стояло пианино и «страшно» влекло её к себе, но время было не для музицирования: тяжёлые послевоенные годы. Приходилось выбирать такую профессию, чтобы кормила. Но спустя много лет, в **1965** году, она всё же решила брать уроки у преподавателя музыки Эммы Александровны Кузнецовой. Утром встанет... и за фортепиано. Разучивала гаммы, играла этюды Черни.

За два года научилась дивно исполнять I часть «Лунной сонаты» Бетховена. И эта трепетная любовь к музыке осталась у неё на всю жизнь. Но музыка отнимала слишком много времени и сил. Однажды Сергей Васильевич Николин сказал: «Надя, пора определиться: или музыка, или Мемориал». Ну, конечно же, Мемориал!

Надежда Семеновна имеет множество наград, отмечена солидными премиями и грамотами. Она — почётный гражданин города Комсомольска-на-Амуре, заслуженный художник Российской Федерации.

О героях своих произведений она говорит восторженно, о самих работах — скромно и самокритично. Давно грозит бросить «свои художества» из-за далеко не юного возраста, но до сих пор творит, выполняет социальные заказы города.

Надежда всегда считала, что главным критерием для создания скульптуры является её потребность или заказ по определённому поводу. Она никогда не стала бы делать скульптуру, которая никому не нужна, даже если бы очень захотела. Но зато в то, что она делает, Надежда Семёновна вкладывает всю свою душу и весь свой талант. Именно поэтому нас так волнуют и не оставляют равнодушными все её работы.



*Е. П. Селютина, Н. С. Ивлева,  
В. С. Цивилёва (70-е годы  
XX века)*

Спасибо Вам, дорогой наш Человек!

Изначально профессия скульптора считается не женской, так как она связана с большими физическими нагрузками. И выдержит их далеко не каждый, да и просто быть единственной женщиной в мужском коллективе нелегко. Нужно иметь твёрдый волевой характер. Здесь очень важно не поддаваться ни на какие провокации, не обижаться на не всегда корректные шутки. Она до сих пор любит читать классические произведения, книги о великих людях. Любит смотреть телевизионный канал «Культура».

Сейчас Надежде Семёновне за восемьдесят, но она до сих пор единственная женщина-скульптор на Дальнем Востоке в направлении архитектурно-декоративной скульптуры. В центре внимания всех произведений Надежды Семёновны — современник. Её работы окружают горожан повсюду. Это скульптуры и скульптурные комплексы, оформление общественных зданий, парковые скульптуры, мемориальные доски, рельефы и панно в Комсомольске-на-Амуре, Хабаровске, ЕАО, на Сахалине.

А ещё она... пишет стихи. Небольшие миниатюры, в которых отражается весь её внутренний духовный мир, отношение к окружающим людям, к друзьям, к своей работе, к самым близким и любимым. И так...



*Творческая встреча  
в библиотеке*



## Миниатюры

*Себя поэтом вовсе не считаю,  
Но часто мысли рифму обретают...*

\* \* \*

Какое чудо в сентябре:  
Приходит осень золотая.  
И это чудо из небес  
Любовно дождик поливает.

А следом радуга взяла  
В свое полукольцо  
И нежно землю обняла,  
Прильнувши к ней лицом.

\* \* \*

Отработали мои рученьки,  
Болью молят меня:  
«Нас не мучай ты...».  
Но Душа жить привыкла в полёте,  
И опять мысль и руки в работе.

\* \* \*

Я — малый в бездонном  
пространстве объём,  
Лечу, не лечу, но в движенье куда-то.  
И лёгкость такая...  
Не в тягость подъём...  
Я вся, как пылинка, Вселенной объята.

\* \* \*

Ты мне не дашь, не дашь упасть —  
И я не упаду!  
Ты мне не дашь, не дашь пропасть —  
И я не пропаду!

\* \* \*

Ты обними меня,  
Я веточка твоя.  
Пусть ветер жизни гнёт нас, не жалея...  
Я обниму тебя,  
Я веточка твоя,  
И вместе будем мы,  
наверняка, сильнее.

\* \* \*

Я слушаю Вселенную —  
Она во мне самой.  
И землю слышу брэнную —  
Она всегда со мной.

\* \* \*

Одержать победу можно,  
Удержать победу сложно.

\* \* \*

Хрустальные серёжки  
На веточках блестят.  
Нетоптаны дорожки  
Рядочками лежат.

На поле, в огороде,  
В нехоженом лесу  
Нам утро спозаранку  
Оставило росу.

\* \* \*

Я долго жила в ожидании чуда,  
И чудо пришло в осознании, что...  
Что чудо не вещь  
и не слава с богатством,  
А чудо, что мы в поднебесии есть.

\* \* \*

В микрофон говорить,  
Словно камень рубить.  
Чуть неточно сказал,  
И весь камень пропал.

\* \* \*

Влюбляй, влюбляй меня в тебя  
Своею неподдельной страстью.  
Влюбляй, влюбляй себя в меня  
Своею непокорной властью.

\* \* \*

Осенние листья  
На ветках дрожат,  
Привет посылают прощальный.  
И кажется мне:  
То не капли дождя,  
А светлые слёзы печали.

\* \* \*

Чтобы чего-то в жизни добиться,  
Надо трудиться,  
трудиться,  
трудиться!

\* \* \*

Мы все живём,  
как в злом обмане,  
И всё чего-то ждём и ждём.  
У нас и прошлое в тумане,  
И будущего не поймём.

\* \* \*

— Когда вернёшься в Ленинград? —  
Вдруг спросит мама.  
Сердце замирает.  
Но не вернусь уже назад,  
Хоть мамы очень не хватает.

Без Ленинграда жить могу я,  
Дышать, работать и любить  
Здесь, в Комсомольске-на-Амуре,  
Хоть часто и не сладко жить.

\* \* \*

Свод старых лип над головой  
Раскинулся в саду.  
Как на свидание с тобой,  
Я подхожу к пруду.

И сердце сладко замерло  
У зеркала пруда.  
Жаль, юность нашу не вернуть,  
Как время, никогда.

\* \* \*

Навстречу ветру туча грудью  
Несётся, крылья распрямив  
И неба золото заката  
Собою плотно заслонив.

А в брызгах веера тех крыльев  
Большая мощь и грозный крик...  
За птицей-тучей ночь ложится,  
Всю землю темнотою укрыв...

\* \* \*

Я добротою не блещу  
И в добродетель не играю.  
Всё справедливости ищу,  
За что и шишки получаю.

\* \* \*

Правда кривобокая —  
Это ложь жестокая.

\* \* \*

Чью душу  
постоянно зависть гложет,  
Тот к людям  
объективен быть не может.

\* \* \*

Кроны на деревьях  
Пожелтели вдруг.  
Осень задышала  
Холодом вокруг.

Пламенем осенним  
Обожгло листву.  
Падают листочки  
В старую траву.

\* \* \*

Как листья осенние в стылой воде,  
Так скованы люди в настигшей беде.

\* \* \*

В воздухе прозрачном  
Чуть дрожат снежинки.  
Под пушистым снегом  
Прячутся травинки.

Полегла трава  
Под покровом снега,  
Чтобы встать весною  
Молодым побегом.

\* \* \*

Мне без тебя и жизнь не в жизнь,  
Мне без тебя и день не в день.  
Я без тебя всё жду тебя —  
Твоя оторванная тень.

\* \* \*

Мне с тобою быть вместе — отрада.  
И другого мне счастья не надо!

\* \* \*

А ночью за окном зима  
Стоит девчонкой смелой,  
Вся освещённая луной,  
Стоит в рубашке белой.

\* \* \*

Я бунтую, когда угнетают  
Мою душу и сердце моё.  
Тогда мысли мои замирают,  
Да и сердце во мне не поёт.

\* \* \*

Я тебя не предаю,  
Я тебя не продаю,  
Я тебя никому не отдам!

\* \* \*

На пригорках в поле летом  
Зацвело всё жёлтым цветом.  
Наблюдая чудо это,  
Каждый может стать поэтом.

\* \* \*

Торопимся, других толкаем,  
Спешим, как будто бы не знаем,  
Что не успеем никогда,  
И все придём мы в ни-ку-да...

\* \* \*

Перламутром всё небо светится,  
Силуэты домов оттеняя.  
День и ночь скоро-скоро встретятся.  
Сутки-время Земли провожая.

#### О перестройке

Отзвучали фанфарные звуки,  
Отгремела лихая пора,  
Начались непосильные муки,  
И куда-то исчезло «Ура!».

\* \* \*

Не радуюсь я, что плохо вам,  
Но жизнь такова: воздаст по грехам.

\* \* \*

Печаль моя в твоих глазах  
Следит за мною неустанно.  
Печаль твоя в твоих глазах —  
Незаживающая рана.

\* \* \*

Улетел на другую планету наш Бог.  
Сделал всё он, что мог,  
Дав нам разум.  
И велел разобраться в себе нам самим,  
Но, конечно, не сразу.

\* \* \*

Всю ночь в разгуле Сатана —  
Ревёт, поёт и плачет.  
Всю ночь хохочет Сатана —  
Не может он иначе.

Не тронь его, он в темноте,  
В ночной и неразумной.  
Я спать хочу. Не спится мне  
От воплей тех безумных.



А с какой любовью и трепетной нежностью вспоминает Надежда Семёновна своих родителей, сестру и братьев. Её рассказы о них достойны отдельной книги. Здесь мы приведём только небольшую часть этих светлых, прекрасных воспоминаний.

## Семён и Дарочка

Когда Семёну было семь лет, соседские ребята позвали его к себе в гости, чтобы посмотреть новорожденную сестрёнку Дашеньку, Дарочку. Девочка была такая маленькая и хорошенькая, что глядя на неё, семилетний Семён вдруг подумал: «Когда я вырасту, это будет моя жена!».

Дарочка росла любознательной, доброй, умненькой девочкой. В семье было девять детей, но больше всего она общалась, играла с двумя старшими братьями Константином и Алексеем. Их так и называли неразлучной троицей. И всегда рядом с ними был Семён. Девочка нигде не уступала им в играх: лапта, бег, плавание. Причём, плавала и бегала лучше всех. Мальчишки её защищали, оберегали, учили немудрёным детским играм. Они были для неё всем: и учителями, и воспитателями, и старшими заботливыми, любящими братьями. Семён же всегда помнил о том своём решении и никогда не усомнился в нём.



Когда Семёну исполнилось восемнадцать лет, и пора было идти в армию, родители нашли ему невесту, но он категорически отказался жениться. Дарочке тогда было всего двенадцать лет. Кстати, в армии Семён служил под командой Троцкого. Всегда отзывался о нём очень уважительно, говорил, что Троцкий был настоящим командиром и всегда заботился о своих подчинённых и солдатах. Семён даже первому сыну дал его имя — Лев.

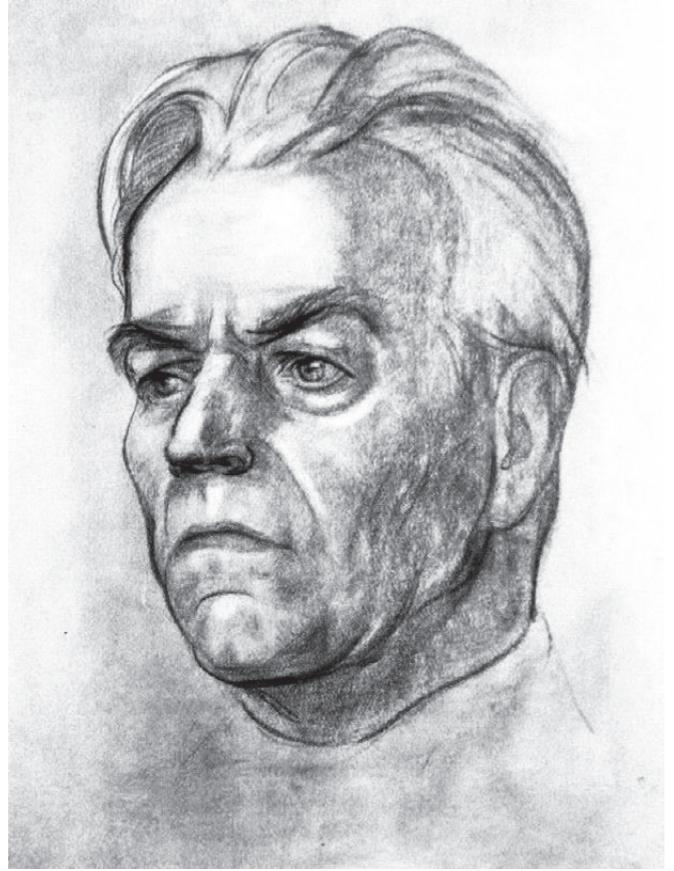
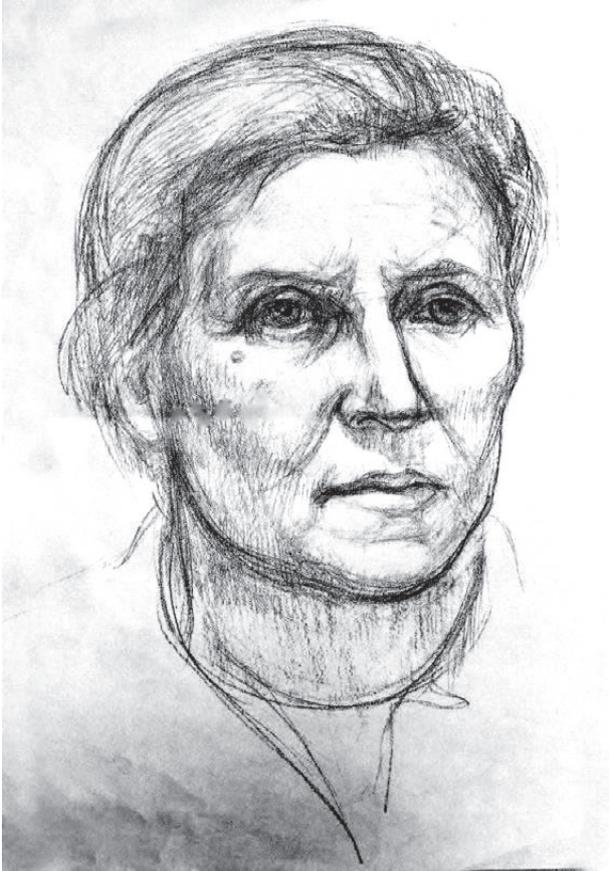
Отслужив, Семён вернулся домой и сразу обратил внимание на уже заневестившуюся Дарочку. Она была красивой девочкой: чёрные брови-шнурочки, волосы не рыжего, но золотого цвета, румянец во всю щеку и необыкновенные удивительные глаза: один — карий, а другой — зелёный. Уже потом, после женитьбы, Семён всегда с гордостью рассказывал, что невесту себе выбрал в семь лет и сам её воспитал. Поженились они в **1928** году.

У Семёна и Дарочки было четверо детей: Валентина, Надежда, Лев и Юрий. Как уже говорилось, Надя была папиной любимицей. Работал отец заточником-инструментальщиком на заводе. По воспоминаниям Надежды Семёновны, это был высокий интересный мужчина с добрым характером и чувством собственного достоинства. Он гордился своей фамилией, держал её «в чистом теле». Никогда не заискивал перед начальством и всегда мог сказать правду в глаза. Был надёжным мужем и отцом, очень любил жену и детей.

Мама, Дарья Андреевна, была малограмотной женщиной, но природные ум и смекалка помогали ей в жизни всегда. Это была очень мудрая женщина и большой дипломат. Если нужно, то отступит, уступит, но интересы семьи, детей всегда у неё на первом месте. Она не боялась никакой работы. По воспоминаниям дочери, она была красавица, строгая, но справедливая. Талант к рисованию Наде передался от мамы и папы, потому что они оба хорошо рисовали.

Когда началась индустриализация, брат отца, дядя Миша, уехал в Ленинград учиться, поступил в институт и ему дали комнату. Михаил пригласил к себе и Семёна, которому до этого приходилось ездить на заработки из Петровки в Донбасс.

*Дарья Андреевна и Семён  
Васильевич Ивлевы  
(карандашные рисунки  
Н. С. Ивлевой)*



*Дарья Андреевна и Семён Васильевич Ивлевы (карандашные рисунки Н. С. Ивлевой)*



*Автопортрет  
(карандашные рисунки Н. С. Ивлевой)*



*Сестра Валентина*



*Братья — Лев и Юрий Ивлевы  
(карандашные рисунки  
Н. С. Ивлевой)*

Отец устроился на завод. Мать с двумя девочками (Наденьке был всего годик) не испугалась трудностей и тоже поехала в Ленинград. У неё была, как сказали бы сейчас, очень активная жизненная позиция: она всегда всё знала, примечала, не боялась трудностей, отличалась любознательностью, к людям относилась с состраданием. Чтобы получить жилплощадь, устроилась дворником. Забрав дяди Мишину маленькую комнатушку, им дали шикарную по тем временам комнату. Светлая, квадратная с высокими потолками, целых 28 квадратных метров. Надо сказать, что в первый год войны дядя Миша пропал без вести. И только спустя 63 года, родные узнали, что он погиб при прорыве блокады Ленинграда.

Отец и его братья, ещё живя в деревне, очень любили читать книги. В углу комнаты стояла оттоманка, на которой спал дядя Миша. Внутри, как сундук, она была заполнена литературными произведениями. Там были замечательные книги, очень много классики. Братья и в Ленинграде много читали, ходили в библиотеку, всегда приносили оттуда и детские книги.



*Анна Васильевна — мать  
Сергея Васильевича Николина  
(в девичестве — Ивлева)  
(карандашные рисунки  
Н. С. Ивлевой)*



**Автопортрет**  
(карандашные рисунки Н. С. Ивлевой)



**Сергей Николин**

И не мудрено, что дети очень рано приобщились к чтению и к хорошей литературе. Все они были талантливы, каждый по-своему.

Валентина стала физиком-математиком, работала в школе, отмечена многими благодарностями и грамотами, в том числе и от мэра города Валентины Матвиенко.

Лев — профессор, изучает атмосферу и её влияние на экологию. Живёт он в Петергофе, работает в университете, автор многих научных книг.

Брат, Юрий, с детства отлично рисовал, окончил университет, работал инженером. Очень был похож на мать, пел в хоре у Броневицкого, так как обладал прекрасным голосом. Броневицкий не раз сокрушался: «Ну, почему ты не занимаешься пением профессионально? Из тебя вышел бы замечательный певец!». Когда брат служил в армии, то принимал участие в строительстве Берлинской стены. Но, к сожалению, в тридцать три года Юрий, брат Надежды Семёновны, трагически погиб...

Семёна и Дарочки уже давно нет с нами. Светлая им память!  
Но замечательными, талантливыми, интересными людьми выросли их дети, их внуки, подрастают правнуки. Жизнь продолжается...





*Творчество  
Надежды Семёновны Увлевой*



В мастерской



**«Хлеб»**  
(дипломная работа, 1955 год)

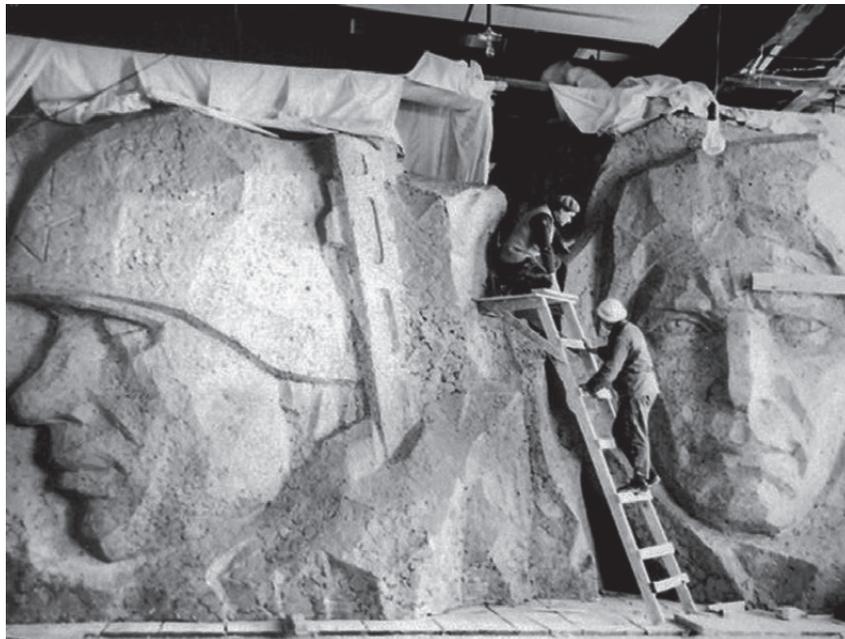
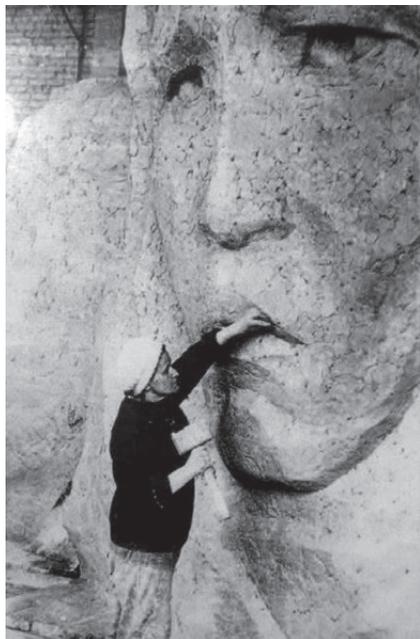
Это аллегорическая скульптура, которая и по сегодняшний день занимает достойное место в Артиллерийском музее «Золотая горка» в Санкт-Петербурге. Она была высоко оценена и отмечена Государственной комиссией.

«Хлеб» — любимейшая работа Надежды Семёновны. Когда она только начинала её выполнять, то всерьёз думала: «Вот сделаю её и... умру». Столько страсти и столько любви было вложено в это произведение!

**Мемориальный комплекс  
в честь земляков-комсомольчан,  
павших за Родину в Великой  
Отечественной войне**

Главное детище Ивлевой Надежды Семёновны — Мемориальный комплекс в честь земляков-комсомольчан, павших за Родину в Великой Отечественной войне, на специально спланированной площади.





Мемориал задумывался к 25-летию Победы над фашистской Германией. В 60-х годах по всей стране стали строить мемориальные комплексы. В Комсомольске разработкой проекта занялись городские архитекторы. Установить Мемориал предполагалось на территории аккумуляторного завода. Но после долгих обсуждений и споров строительство решили перенести на берег Амура. 9 мая 1965 года на месте Мемориала был открыт обелиск с надписью **«Здесь будет сооружён Мемориал Вечной Славы павшим в боях Великой Отечественной войны»**.

Обратились к Сергею Васильевичу Николину, но он был занят другой работой, поэтому предложил: «А есть же Ивлева» — «Как? Поручить такую ответственную важную работу женщине? А она справится?» — «Будет трудно, помогу». На том и порешили.

Это был первый крупный заказ (1968 г.) Надежда Семёновна ознакомилась со всеми предложенными вариантами работ, а потом предложила создать коллектив и работать вместе. Этот заказ стал её главной творческой задачей. Как ни странно, но такое грандиозное строительство шло без согласования с Москвой.

*Надежда Семёновна Ивлева  
и Сергей Васильевич Николин  
за работой*





Идея создания Мемориала принадлежала бывшему фронтовику, полковнику Александру Романовичу Буряку — первому секретарю ГК КПСС. Если бы не он, никто бы не решился взяться построить такой грандиозный Мемориал в городе в те непростые времена. И всем было понятно, что Москва никогда не даст «добро» на такое строительство. Созданный коллектив собирался у Надежды Семёновны в мастерской и обсуждал все возможные предложения.

Выбрали проект с большим открытым пространством, где можно было бы проводить торжественные городские мероприятия. А

ещё была необходима какая-то вертикаль, вот она потом и реализовалась в пилоны. Кстати, по замыслу пилоны должны были быть на два с половиной метра выше, чем в действительности. Но чего-то всё-таки не хватало.

Стали просматривать материалы военного времени. У Надежды Ивлевой был альбом с хроникальными фотографиями. Вот там-то она и прочитала строки из письма пленённого немецкого офицера, написанные в Германию: «...мы за три дня прошагали Францию и Бельгию. Мы покорили Нидерланды, но мы ни шагу не можем сделать в этой России. Слово каменные глыбы, встали русские на нашем пути, и не обойти их и не свернуть в сторону...».

Именно эта фраза подсказала Надежде Семеновне образ будущего памятника. А ведь это идея! Нужны глыбы!

До этого существовало несколько вариантов Мемориала. Сначала предполагалось, что там будут стоять фигуры в полный рост, но на их изготовление просто не хватало времени. Вот и решено было сделать лики, олицетворявшие идею о том, что «русские стоят, как каменные глыбы...». По словам Надежды Семёновны, работа над Мемориалом шла с девяти утра и до десяти вечера. Ложась спать, она хотела скорее проснуться, чтобы снова пойти на любимую работу. В трамвайном парке был выделен отдельный цех для работы. Отливка памятника (диоритовая крошка с цементом) происходила в очень сжатые сроки. Сергей Николин рассчитал и выполнил формы для отливки по частям каменных деталей фигур. А формы были сняты с глиняных голов, выполненных Надеждой



Семёновной в натуральную величину. Потом из этих частей на площади Мемориала собирались каменные глыбы голов воинов различных родов войск. Здесь есть пехотинец, лётчик, мальчик — сын полка, матрос, юная девушка, снайпер-нанаец и танкист.

Через семь лет, 9 Мая 1972 года, состоялось торжественное открытие Мемориала. Но табличка с информацией об исполнителях появилась только в 2010 году. А 24 июня 1972 года состоялось второе торжественное открытие Мемориала в дни празднования 40-летия Комсомо́льска-на-Амуре.

И сейчас Комплекс входит в 17 Мемориальных комплексов страны, где постоянно горит Вечный огонь, а старшеклассники города несут Вахту памяти у поста № 1.

В преддверии приближающейся даты 70-летия Победы Н. С. Ивлева и В. И. Баев продолжали работать над проектом третьего завершающего этапа строительства Мемориального комплекса. Был определён текст, который предполагалось высечь на гранитных плитах Вечного огня — **«Стоявшим насмерть во имя жизни»**. Проектом планировалась и закладка капсул с братских могил комсомольчан, погибших под Москвой, Сталинградом, Курском, Минском, а также устройство музыкального сопровождения. Пока что, к сожалению, всё это только в планах.



*В 1975 году на Мемориале был зажжён Вечный огонь от мартеновской печи завода «Амурсталь»*



**Елена Косарева**

*«С признательностью навсегда авторам Мемориала...»*

## ЖИВЫЕ

А мы подходим к Вечному огню,  
Бросаем деньги, чтобы откупиться.  
Кладём цветы на каменные лица  
И слушаем сурово тишину.

Они не скажут больше ни о чём,  
Не улыбнутся нам и не заплачут.  
А мы стоим и ничего не значим,  
Спасённые в Отечестве своём.

Забывшие и веру, и страну,  
Давно иные флаги мы подняли.  
Те, красные, безжалостно попрали,  
С которыми мы проклинали войну.

И вот стоим под небом голубым  
Свободные, уставшие и злые.  
Кто мы теперь? Хозяева? Рабы?  
Нам камни отвечают: «Вы — живые...»



### «Коленопреклонённый солдат»

Памятник рыбакам, павшим в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.

Размер плиты 327-350-189.

Металл — ковкая медь.

Установлен в посёлке Лососина (Советская Гавань).

Автор: Н. С. Ивлева.

Работу выполняли совместно с С. В. Николиным



### Маресьев Алексей Петрович (памятник настоящему человеку)

У Бориса Полевого есть замечательная книга «Повесть о настоящем человеке», рассказывающая о беспримерном героизме и мужестве простого советского парня, **Алексея Мересьева**, во время Великой Отечественной войны. Эта книга сразу стала настольной книгой нескольких поколений. А прототипом главного героя был **Алексей Маресьев** — первостроитель города Комсомольска-на-Амуре. Путь в небо для него начинался в Комсомольском-на-Амуре аэроклубе. Вся жизнь этого комсомольчанина — пример отваги, мужества и героизма. После окончания военной авиационной школы он отправился на фронт, где в марте 1942 года был сбит над захваченной немцами территорией. Раненый в обе ноги, но не сломленный и не сдавшийся, лётчик много дней и ночей полз к своим и всё-таки дополз. Даже лишившись обеих ног, Маресьев остался на фронте, совершил ещё 30 боевых вылетов и сбил 7 вражеских самолётов. Его имя навело ужас на фашистов и поддерживало боевой дух наших лётчиков.

5 мая 2005 года в преддверии 60-летия Великой Победы в ВОВ в Комсомольске-на-Амуре в скверике у кинотеатра «Факел» при большом стечении народа был открыт памятник Алексею Маресьеву, Герою



На открытии памятника  
А. П. Маресьеву.  
В. П. Михалёв, глава города  
Комсомольска-на-Амуре,  
Н. С. Ивлева, скульптор

Советского Союза, первостроителю Комсомольска-на-Амуре. На создание и установку ушло около года. Отливка бюста производилась на авиационном заводе. В торжественной церемонии приняли участие ветераны войны, юные комсомольчане, горожане, представители городской администрации. Поэтесса Комсомольска-на-Амуре, Ольга Ефимовна Щербакова, посвятила Алексею Маресьеву такое стихотворение:

### ПОДВИГ

*В небе голубом под Старой Руссой  
Лётчики вели воздушный бой.  
Сбитый «ястребок» на землю рухнул,  
Сосны подминая под собой*

*Лётчик, в небе дравшийся с врагами,  
Чудом оказавшийся живым,  
Без еды, с разбитыми ногами  
Восемнадцать суток полз к своим.*

*Доктора над ним поколдовали,  
Поразились, как он выжить смог,  
Приговор суровый подписали:  
«Будет жить, но без обеих ног».*

*А в бреду он видел взрывов вспышки,  
Зимний лес, через который полз,  
Тихий волжский городок Камышин  
И такой далёкий Комсомольск...*

*Он тогда совсем ещё был молод.  
От родного дома вдалеке,  
Средь болот, в тайге, в жару и холод  
Строил город на Амур-реке.*

*И, хоть уставал он на работе,  
Всё равно в аэроклуб ходил,  
А потом в учебном самолёте,  
Как мечтал, впервые в небо взмыл.*

*После в лётной школе научился  
С боевой машиною дружить.  
А теперь, когда он ног лишился,  
Стоит ли ему на свете жить?*

*Он ведь никогда уже не сможет  
Самолётом в небе управлять.  
И никто пилоту не поможет...  
«Нет! Неправда! Буду я летать!»*

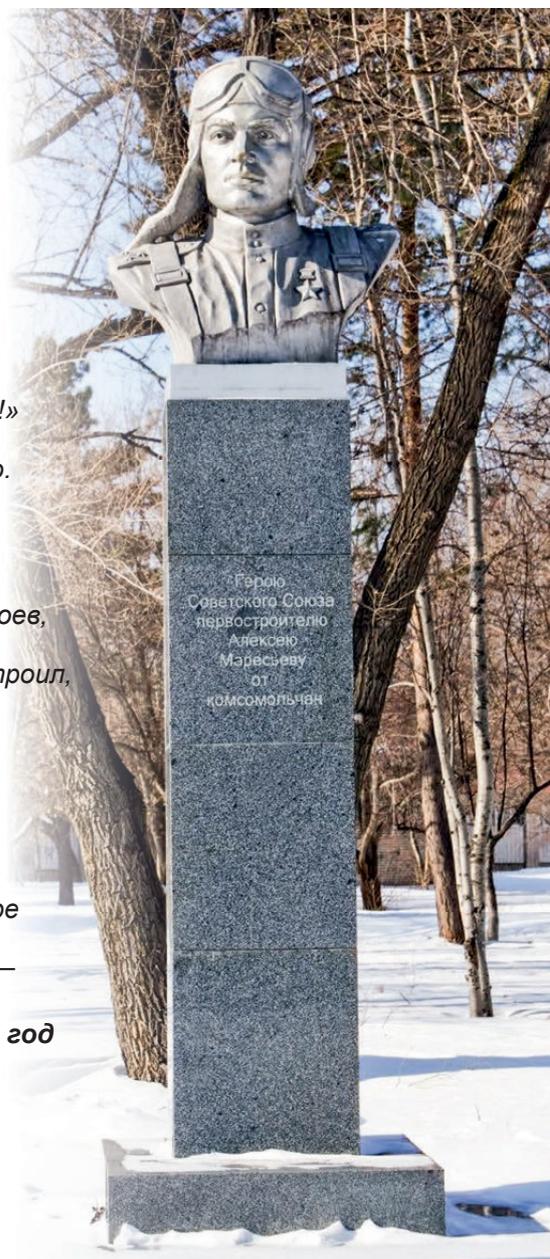
*Всё он одолел, хоть было тяжко.  
Выстоял, вернулся за штурвал!  
И на фронте не искал поблажки,  
Наравне со всеми воевал!*

*В Комсомольске чтят своих героев,  
Легендарный лётчик не забыт.  
Здесь обрёл он крылья, город строил,  
Здесь ему и памятник отлит.*

*Скульптор Ивлева его сваяла.  
И теперь на земляков глядит  
Алексей Маресьев из металла  
Со звездой героя на груди.*

*На высоком постаменте в сквере  
С нами он останется навек,  
Символ воли, мужества и веры —  
Настоящий русский человек!*

2005 год



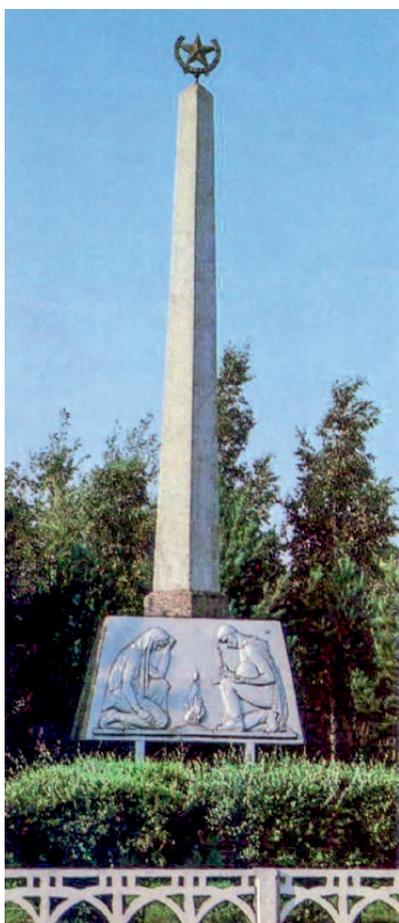


### «Военные годы. Любовь»

Сюжеты для своих работ Надежда Семёновна всегда старается брать из реальности. Потому что, считает она, никакая, даже самая яркая творческая фантазия, не может превзойти того, что случается в нашей, казалось бы, обыденной, но такой непредсказуемой и разнообразной жизни.

Ещё до войны была у них хорошая знакомая. И подрастала у неё дочь — красавица и умница. Как и полагается, встретила она парня, возникли взаимные чувства, дело шло к свадьбе, но... началась война. Парень отправился на фронт, а девушка... поехала за ним. И даже трудные ежедневные тяготы войны не смогли убить настоящие глубокие чувства. Любовь сохранилась.

Эта суровая, но светлая история потрясла впечатлительную Надю до глубины души, засела в сердце занозой, вспоминалась много лет и, наконец, в шестидесятых годах прошлого века обрела свой образ в этой трогательной лирической композиции. В 1975 году был отлит макет. Скульптуру предполагалось выполнить в металле, но, к сожалению, до сих пор она существует только в гипсе. Эта станковая работа, предназначенная для выставок, находится в Музее изобразительных искусств города Комсомольска-на-Амуре.



### Обелиск в селе Ленинском (Биробиджан)

Памятник односельчанам, погибшим в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.



### Орехов Владимир Викторович

На доме по адресу: г. Комсомольск-на-Амуре, ул. Орехова, 54 укреплен памятник с текстом: «Орехов Владимир Викторович. 1948—1969 гг. За мужество и героизм, проявленные при защите Государственной границы СССР, мл. сержанту ОРЕХОВУ В. В. посмертно присвоено звание Героя Советского Союза»

При пограничном конфликте на советско-китайской границе Владимир прикрывал отход оставшихся в живых. Он остался один на советском острове Даманский, где и умер от ранения. По показаниям очевидцев, ранение не было смертельным, и его ещё можно было спасти, но помощь пришла слишком поздно. Владимир Викторович Орехов похоронен в посёлке Филино Приморского края, под Дальнереченском (**Ореховский Мемориал**).

...А остров Даманский был отдан китайцам.



### Калинин Михаил Иванович

Полуфигура «Всесоюзного старосты» находится в Ленинском округе Комсомольска-на-Амуре на улице Калинина. Работа выполнена в соавторстве с Сергеем Николиным из листовая меди. Закончена в 1982 году. Но, к сожалению, памятник сейчас уже не тот, каким был первоначально. Вандалы разгромили его, ободрали металлические пластины и красный гранит с пьедестала, полностью испортили лицо. Голову пришлось переделывать заново. Скульптура сохранилась, но пьедестал до сих пор не восстановили. Отсутствуют гранитные плиты и цитата из речи Калинина, которую он произнёс, когда был на Дальнем Востоке.



Рабочий момент.  
Портрет В. Л. Пендрие  
(первый вариант)

## Пендрие Владимир Любимович

Надежде было 23 года, когда она после окончания Мухинского училища по распределению и большому желанию приехала в Комсомольск-на-Амуре. Сначала работала в детской художественной школе. И вот однажды директор мастерских Николай Васильевич Иванов, сам талантливый художник-акварелист, обратился к ней с таким предложением: «Надежда Семёновна, Вы ведь знаете, что у нас в городе есть известный и всеми любимый врач Владимир Любимович Пендрие?» — «Да, конечно» — «Так вот недавно он отметил своё 75-летие. А сделайте-ка Вы его портрет на выставку» — «Всегда готова!».

Воодушевлённая таким доверием и огромной ответственностью девушка тут же отправилась в больницу, которая находилась на проспекте Мира. Долго ожидала врача в коридоре больницы. У него была операция, потом осмотр больных, затем прием пациентов, направленных другими докторами. Симпатичный, импозантный мужчина с гордой посадкой головы и серьёзным внимательным взглядом и Надежду вначале

принял за пациентку. Узнав о цели визита, он доброжелательно спросил:

— А кто вам рекомендовал?

Немного оробев и смутившись, девушка тихо ответила:

— Общественность. Ведь недавно у Вас был юбилей.

— Хорошо, приходите к нам домой, поговорим.

Так она оказалась дома у Владимира Любимовича и Марии Сергеевны Пендрие. Между ними сразу возникла доверительность и обоюдная симпатия. Супругам понравилась миниатюрная энергичная девушка, у которой, по их определению, глаза «как фонарики, горели». Наденька принесла с собой глину, станочек, и... работа закипела. Портрет лепила прямо дома у В. Л. Пендрие, отдельной мастерской ведь тогда у неё ещё не было. Во время работы много разговаривали. Это был очень начитанный чудесный человек, интеллигент самой высокой пробы, знавший жизнь не только по книгам, но и в реальности, так как был в курсе всех городских событий. Так же, как и Надежда, он был одержим своей работой, и собеседники хорошо понимали друг друга.

Бюст В. Л. Пендрие — первая серьёзная и первая выставочная работа молодого скульптора. Самому Владимиру Любимовичу портрет понравился. В 1956 году он был выставлен на городской выставке, а немного погодя этот портрет приобрёл Художественный фонд и подарил городскому краеведческому музею. А в 1988 году состоялось ещё одно знаменательное событие в жизни города. В дни празднования 56-й годовщины города на доме по проспекту Мира, где много лет располагается детская поликлиника № 1, была открыта мемориальная доска (горельеф), посвящённая Владимиру Любимовичу Пендрие. Надежда Семёновна изобразила доктора с новорожденным на руках. Надпись на ней гласит, что с 1938 по 1974 год в этом доме жил почётный гражданин города, заслуженный врач РСФСР В. Л. Пендрие. Его имя стало легендарным ещё при жизни. Он участник первой русской революции

и гражданской войны. Окончив в 1911 году Харьковский университет, молодой врач сразу же стал участником экспедиции по ликвидации вспыхнувшей на Дальнем Востоке чумы. Беззаветное служение людям стало главным смыслом жизни этого интеллигентного немногословного человека. В Комсомольск он приехал зимой 1933 года, когда стройка переживала тяжелейший период. В городе свирепствовала цинга. И только благодаря ему, в те суровые времена были спасены жизни многих первостроителей. Именно он предложил готовить и пить хвойный отвар, который компенсировал в организме острую нехватку витаминов. Многим комсомольчанам стал Владимир Любимович крёстным отцом, ведь на протяжении многих лет он был главным акушером-гинекологом и, в то же время, главным онкологом города, владел всеми видами акушерско-гинекологических операций.

На торжественный митинг по поводу открытия мемориальной доски пришли первостроители, ветераны и молодёжь. Многие знали его лично. И Владимир Любимович всегда оставался для них примером настоящего Человека с большой буквы. В городе также есть улица, названная его именем. И, надо же так случиться, что много лет именно на этой улице живёт Надежда Семёновна Ивлева.





### «Нанайская мать. Колыбельная»

*Гипс, станковая работа, 1958—1959 годы.  
Собственность музея изобразительных  
искусств города Комсомольска-на-Амуре.*

*В Хабаровском художественном музее также  
есть отливок из обожжённой глины.*

Наверное, всякий художник рано или поздно обращается в своём творчестве к теме материнства. Мама — это благодарность, нежность, любовь... Надежду Семёновну всегда мучила мысль, что она должна сделать этот образ особенным, не таким, как у всех. Чтобы и к душе было, и соответствовало времени и месту. Однажды она увидела нанайских девушек на рисунках соседа по мастерской художника Евгения Васильевича Короленко и стала просить: «Женя, свози меня в нанайскую деревню. Хочу посмотреть на удивительные эти женские лица с необычным овалом. Хочу пообщаться с ними». И вот они приехали в село Кондон. Первое незабываемое впечатление при встрече: у окна сидит молодая мама, качает на руках ребёнка и что-то мурлычет-поёт на своём непонятном языке. Молодая мама, Анна Дигор, не позировала специально, а просто жила естественной жизнью своего народа, занималась домашним хозяйством и нянчила свою кровинку, ставшую для неё центром мироздания. Это была очень трогательная и красивая картина. Надежда Семёновна тут же сделала набросок из пластилина. Образ Мадонны был найден!

В 1959 году скульптура «Колыбельная» демонстрировалась на краевой выставке в Хабаровске и в том же году — в Москве на первой выставке «Советская Россия». Надежда Семёновна была на этой выставке единственной с курса, представившей творческую работу и заявившей о себе, как о сложившемся скульпторе. За эту скульптуру в 1959 году Ивлева Надежда Семёновна стала кандидатом в члены Союза художников СССР.



### Аня Дигор – прообраз скульптуры «Нанайская мать. Колыбельная»

*Этюд к композиции «Нанайская мать.  
Колыбельная».  
103-52-59, шамот, глазурь.*

*Художественный музей города Хабаровска*

## «Старушка из Кондона»

Портрет-бюст, бронза, 1981 год.

Увидев несколько набросков и эскизов Евгения Васильевича Короленко, выполненных им в селе Кондон, Надежда загорелась желанием самой съездить туда, познакомиться с жизнью и бытом нанайцев, поработать в незнакомой для неё среде. Поселили её в семье Самар.

Девушку удивляло всё: необычное убранство жилища, семейный уклад, привычки, интеллект. Самой главной в семье была бабушка. Она-то после долгих уговоров и стала позировать для известного портрета «Старушка из Кондона».



## Пушкин Александр Сергеевич

В 30-х годах прошлого века в Хабаровск привезли памятник-штамповку — один из тех одинаковых памятников, которые в тридцатые годы развозили по городам и посёлкам нашей страны. Он состоял из трёх частей — бетонных отливок. Но установить его не успели — началась война. Вспомнили о памятнике спустя годы. Однако, много лет находясь на складе, памятник сильно разрушился и нуждался в восстановлении. Его решили уничтожить. В том, что памятник сохранился в бетоне, хотя и искажённый временем, большая заслуга художницы из Хабаровска Ю. Туркиной, которая очень долгое время на общественных началах оберегала его от окончательного разрушения, реставрируя цементом все сколы и повреждения. Активисты отстаивали памятник, а вот восстановить никто из хабаровчан не взялся.

И тогда обратились к комсомольчанам. Надежда Ивлева и Сергей Николин, хранители копии посмертной маски поэта, высокопрофессионально и с честью выполнили эту ответственную работу. Они вылепили скульптуру заново, оставив композицию автора. Лицо поэта Надежда Семёновна слепила по своему усмотрению, так как оригинал был практически неузнаваем. Позу и всё остальное просто восстановили. Памятник был воссоздан, отлит в гипсе в скульптурной мастерской Ивлевой и Николина. А затем уже хабаровские мастера-чеканщики воплотили его в меди. В проработке деталей наравне с чеканщиками активно участвовала Надежда Семёновна Ивлева.

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 4  
заседания правления Хабаровской  
организации Союза художников РСФСР

12 марта 1987 г.

г.Хабаровск

С

СЛУШАЛ И: информацию Н.П.Долбидкина о реставрации памятника Пушкину в г.Хабаровске.

ПОСТАНОВИИ:

1. Закрепить выполнение реставрации памятника Пушкину за скульпторами Ивлевой Н.С. и Николиным. Исполнение всего объема работ провести на базе Комсомольских-на-Амуре ХПМ.

2. Просить директора ХПМ привлечь к работе квалифицированных форматоров Хабаровских мастерских.

3. На основании решения комиссии по реставрации памятника установить последовательность выполнения работ:

а/ снятие формы с существующей фигуры

б/ проработка в гипсе

в/ перевод в материал

4. Дирекции Комсомольских мастерских составить смету по пунктам 3 А.Б.В. и заключить договор. Без заключения договора и составления сметы к работе не приступать.

Выписка верна. Отв. секретарь

Е.В.Бурис

Реставрация памятника была закончена в мае 1990 года, и его установили у здания педагогического института города Хабаровска. А в июне у памятника при большом стечении горожан состоялся Пушкинский праздник поэзии. Сейчас памятник Александру Пушкину стоит возле Дальневосточного Государственного гуманитарного университета (ДВГУ).

На окраине Комсомольска-на-Амуре, в посёлке Дружба, тоже установлен памятник Пушкину — это рабочая версия хабаровского Александра Сергеевича, которую в своё время забыла уничтожить Надежда Семёновна.

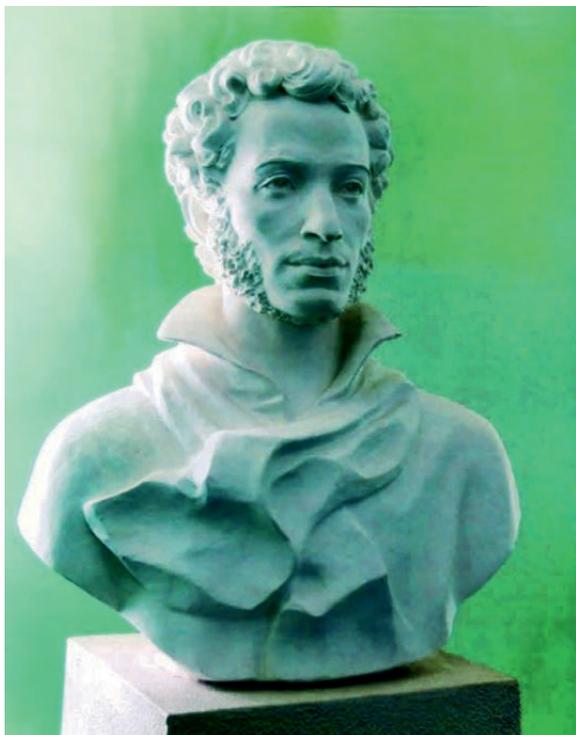
Выбрасывать или уничтожать отлив из гипса восстановленной модели руководство Художественных мастерских не решилось и без ведома скульпторов Надежды Ивлевой и Сергея Николина установило её в посёлке Дружба.

После отправки памятника в Хабаровск решили выполнить фигуру поэта в металле. И опять Надежда Семёновна выполняет изваяние в выколотке из листовой меди.

Бюст, 1986 г.

Гипс тонированный.

Находится в корпусе филологического факультета АмГПГУ города Комсомольска-на-Амуре





### **«Девушки — строители Амурска. Дети Великой Отечественной»**

*Станковая работа, 1964 год.  
Фото модели.*

*Скульптурная композиция хранится  
в Московском фонде Союза  
художников*

В **1965** году Надежда Семёновна была принята в члены Союза художников СССР именно после выполнения этой работы.

## **Сталин Иосиф Виссарионович**

Бюст стоял в одном из училищ города, и студенты нечаянно разбили его. Это было первое серьёзное задание — восстановить разбитый вдребезги гипсовый бюст Сталина. Работа, требующая не столько творчества, сколько мастерства. Но у неё уже был опыт реставрационных работ на практике в училище. Ещё тогда она «приложила руку» к восстановлению рельефов Адмиралтейства и скульптур на Зимнем Дворце. К работе Надежда отнеслась так серьёзно и ответственно, что бюст стал как новенький. Работа вышла удачной, и скульптор получила заслуженное признание студентов, они её искренне уважали, а все окружающие стали звать Надю по имени-отчеству. Было ей тогда всего двадцать три года.



### **Чепалова Юлия Анатольевна**

*Скульптура, медь, 1998 год.*

Юлия Чепалова — комсомольчанка, трёхкратная олимпийская чемпионка по лыжному спорту, основатель ЛОТ-марафона «Мяо-Чан», который уже существует более четверти века. Он включён в перечень ведущих лыжных марафонов России и является одним из крупнейших и популярнейших спортивных мероприятий. Она — замечательная мама трёх дочерей.

### **«Фабричная девчонка»**

*Скульптура, 50-30-30, дерево, 1967 год, МИИ.*

*Собственность музея изобразительных искусств города Комсомольска-на-Амуре.*

Эта работа была выполнена на творческой даче им. Кардовского в Переславль-Залесском, а в материал переведена уже в Комсомольске-на-Амуре. Подходящую берёзу для скульптуры Надежда Семёновна сама нашла на другом берегу Амура. Взяв саночки и пилу, она отправилась за материалом. Эта хрупкая, худенькая девушка выпилила из дерева нужный кусок древесины и на саночках довезла его через Амур до мастерской по внезапно начавшейся пурге.



### «Неосторожная осторожность»

Эта скульптура пока в работе. Она предназначена для небольшого фонтана в сквере. Надежда Семёновна готовит её для Всероссийской выставки.



Рабочий момент

### «Гуси» (одна из первых работ скульптора)

Одна из ранних скульптур, которая до сих пор украшает бывший фонтан возле Дома культуры металлургов. Даже сейчас, когда фонтан уже давно не функционирует и зарос травой, гуси выглядят эффектно. За ними любовно ухаживают. Каждый год их подбеливают, подкрашивают. А ведь этой скульптуре уже давно за полвека.



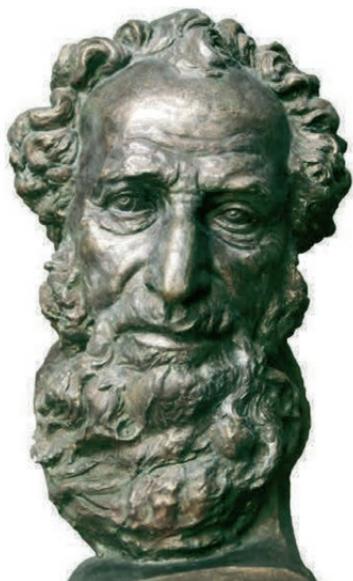
### «Ангелочек»

Однажды в мастерскую пришла женщина, оставила небольшой аванс и попросила сделать ангелочка в память о её утонувшем сыне. Надежда Семёновна и Сергей Васильевич Николин вместе взялись за дело. Но женщина с тех пор больше не появлялась. Ангелочек так и остался незавершённым. Прошло много лет. Однажды Сергей Васильевич, муж Надежды Семёновны, произнёс об ангелочке такую фразу: «Значит, нам будет!».

Сергей Васильевич Николин — талантливый художник, скульптор, организатор. Он очень много хорошего сделал для города. Это он приложил все силы, чтобы установить на берегу Амура камень, взятый из природы. И этот камень стал настоящим памятником первым комсомольцам, прибывшим строить город. Сергей Васильевич сам выбрал его и привёз в город. Идея облицовывать дома по проспекту Первостроителей плитами также принадлежит ему. Во многом, благодаря его неистощимой энергии и организаторским способностям, появились и существуют художественные производственно-творческие мастерские. И многое другое...



Когда Сергей Васильевич погиб, ему сделали его портрет на надгробие, но Надежда Семёновна считала главным делом своей жизни обустроить надгробие своего горячо любимого мужа. Она всегда помнила его слова и была уверена, что именно ангелочек должен стоять там. Это был очень дорогостоящий проект, и ангелочек долго ждал своего часа. Но осенью 2015 года мечта Надежды Семёновны материализовалась. На могиле Сергея Васильевича Николина, благодаря его жене, появилось надгробие — гранитный ангел.



### **Герцберг Борис Наумович**

Выпускник курсов кинорежиссёров в Москве. Работал в Биробиджане с 30-х годов. Один из руководителей БИРГОСЕТа с 1938 года. Руководил Комсомольским-на-Амуре театром с 1958 по 1974 год.

Как рассказывал Борис Наумович Надежде Семёновне во время работы над портретом, он был одним из первых пионеров первой московской организации юных ленинцев.

### **Цивилева Валентина Сергеевна**

*Тонированный гипс, 1976 год.  
53,5-33-25.*

Первостроитель города, ветеран труда. Жена Георгия Александровича Цивилёва, первого художника Комсомольска-на-Амуре.



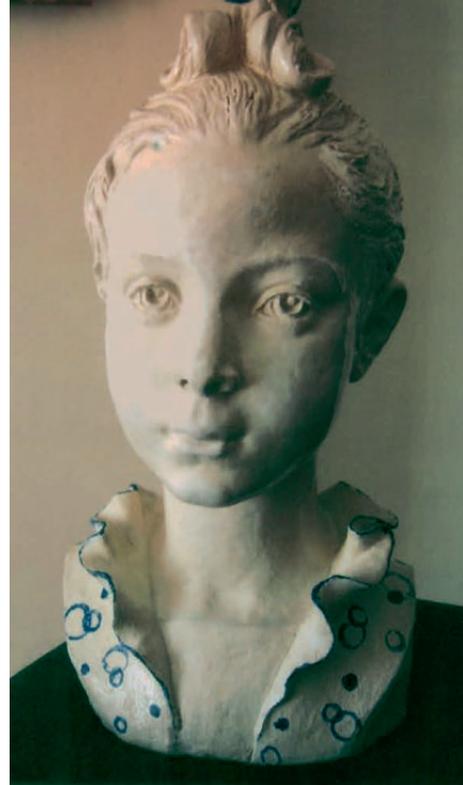
### **«Борис. Молодой специалист 50-х гг.»**

*Скульптура, силумин, 1959 год.*



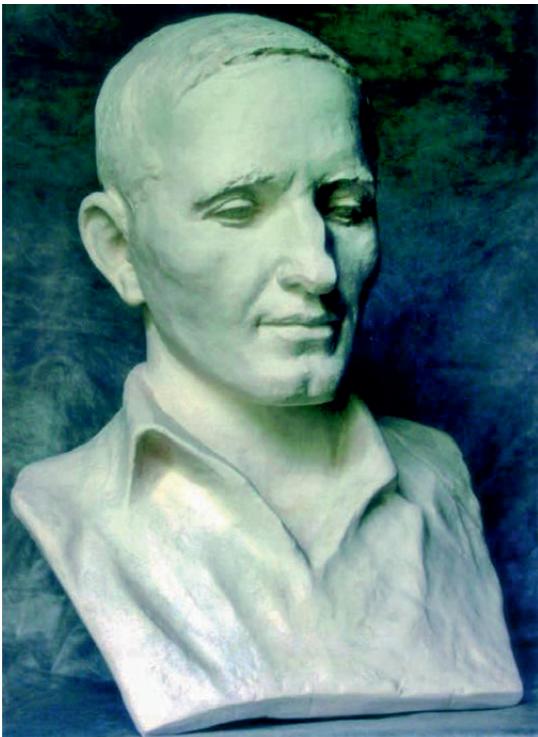
**Оля-якутка**

*Шамот, Художественный музей  
г. Хабаровска*

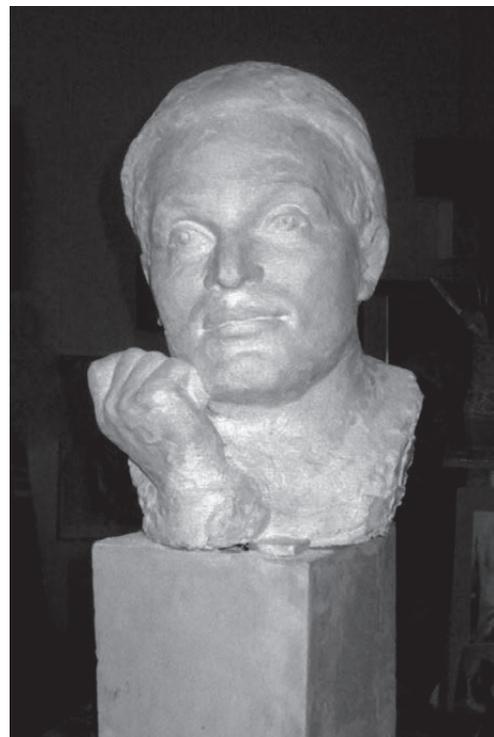


**«Красавица»**

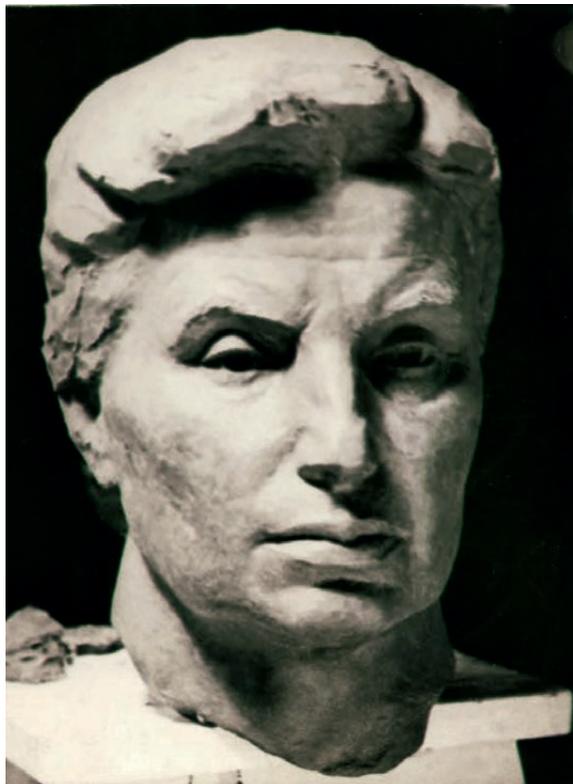
*Керамика: синяя глазурь  
и обожжённая белая глина*



**Художник Соловьёв**



**А. В. «Мечтатель»  
(Николин С. В.)**



**Боровицкая Нина Тимофеевна**

*Первостроитель Комсомольска-на-Амуре,  
работница судостроительного завода.  
Работа хранится в музее города Ижевска*



**Константинова Муза**

*Мастер одного из цехов завода  
имени Ленинского комсомола (ЗЛК) города  
Комсомольска-на-Амуре*



**Леночка**



**Наташа-таксистка**



**Кривоносов П. Ф.**



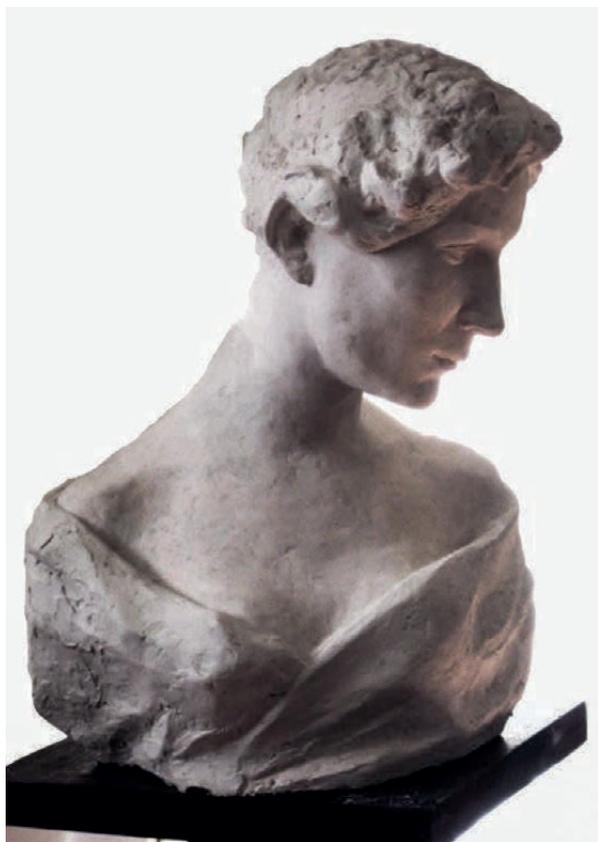
**Сашенька**



**Мишенин Кирилл**  
(чемпион по плаванию)



**Верочка**



**Бочкалова Галина**



**Леонардо да Винчи**



**Мужской портрет**



**Дядя Константин**



## Заболоцкий Николай Алексеевич

В 2013 году исполнилось бы 110 лет Николаю Заболоцкому. Это был очень образованный человек широких взглядов и космического мировоззрения, знал много языков, боготворил природу, любил людей. Замечательный величайший поэт двадцатого века и крупнейший переводчик грузинских поэтов: Д. Гурамишвили, Г. Орбелиани, И. Чавчавадзе, А. Церетели, В. Пшавела, Ш. Руставели. Именно он выполнил наиболее точный перевод «Слова о полку Игореве».

Родился 7 мая 1903 года в Казани. Первое своё стихотворение написал в семь лет. И вот такой человек в 1939 году прибыл в Комсомольск-на-Амуре в качестве заключённого, так как в 1938 году был незаконно репрессирован. Якобы он являлся участником антисоветской троцкистско-правой организации, автором антисоветских произведений. В 1943 году он был переведён в Алтайлаг.

Надежда Семёновна говорит, что раньше нам представляли Заболоцкого как антисоветского поэта, но, когда она поближе познакомилась с книгой «Воспоминания о Н. Заболоцком», прочла научные статьи о нём, а главное, почитала стихи, то просто влюбилась в его творчество, открыла для себя замечательного, талантливого, неординарного человека. И её личное отношение к нему кардинально изменилось. Особенно её покорило стихотворение «Признание». Надежда Семёновна уверена, что о женщине так, как он, ещё никто не говорил.

И когда ей предложили сделать памятную доску её любимому поэту, она с радостью согласилась. Предлагалось несколько вариантов. Например, поэт, окружённый колючей проволокой. Но Надежда Семёновна категорически отказалась, она хотела показать поэта именно поэтом, а не заключённым. Надежде Семёновне пришлось пересмотреть множество фотографий поэта.

С книгой в руках, окружённый растениями и птицами, предстаёт он перед нами.

В преддверии празднования дня рождения города 10 июня 2014 года при большом стечении народа мемориальная доска была открыта. Она находится на доме № 47 по улице Вокзальной, где поэт работал несколько месяцев. Ведь улицы Привокзального района — это бывшая территория Нижне-Амурского исправительно-трудового лагеря (ИТЛ).



Рабочие моменты



## Буряк Александр Романович

Почётный гражданин города Комсомольска-на-Амуре, бывший фронтовик, полковник, первый секретарь ЦК КПСС — партийный руководитель. Он внёс большой вклад в развитие экономики и культуры нашего города в семидесятые годы прошлого века. Именно ему принадлежала идея создания Мемориального комплекса в честь земляков-комсомольчан, павших за Родину в Великой Отечественной войне.

## Копылов Виталий Егорович

Мемориальная доска выполнена в соавторстве с Сергеем Николиным



## Цивилёв Георгий Александрович

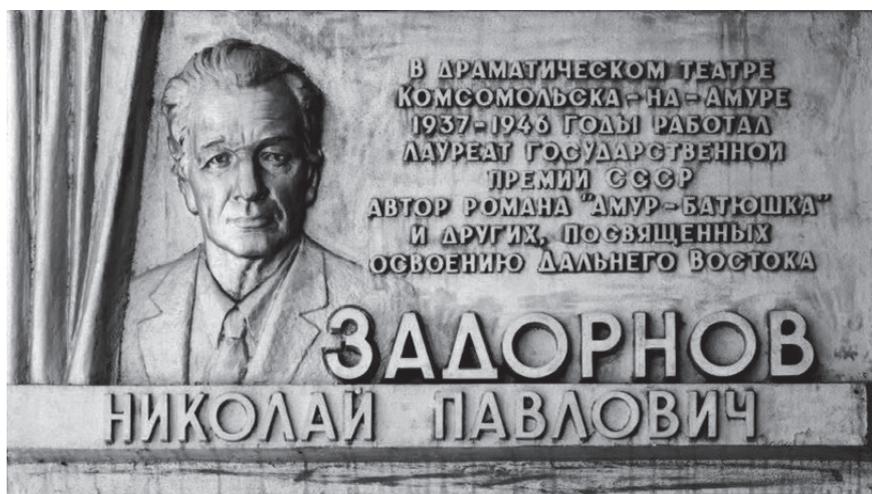
Первостроитель, первый художник города Комсомольска-на-Амуре, член Союза художников СССР. Барельеф находится на улице Орджоникидзе.

Алюминий, 1976 год



### **Фролов Александр Евсеевич**

Бронза, 110-80, 1991 г.



### **Задорнов Николай Павлович**

Известный писатель, автор книги «Амур-батюшка»

Во время работы над мемориальной доской мастерскую Надежды Семёновны посетил сын Николая Павловича — Михаил Николаевич Задорнов. Изображение отца ему понравилось.

### **Паттерсон Ллойд**

Ллойд Паттерсон — интернационалист, диктор Всесоюзного радио





*Модель в мастерской*

## **Ярцева Нина Николаевна**

В 2012 году был выполнен барельеф — памятная доска, посвящённая известной актрисе Драмтеатра города Комсомольска-на-Амуре, заслуженной артистке РСФСР (20.05.82), народной артистке России (17.06.99), комсомольчанке Нине Николаевне Ярцевой. Разместили мемориальную доску на фасаде Драмтеатра. Когда-то, как и сама Надежда Семёновна, Нина Ярцева приехала в Комсомольск-на-Амуре из Ленинграда. С 1962 года она — актриса Комсомольского-на-Амуре драматического театра. Её дочь — Евгения Ярцева — заслуженная артистка России. Сначала Надежда Семёновна не хотела браться за эту работу — слишком много мемориальных досок сделала она за свою жизнь. Но когда увидела, что художники сделали свой эскиз очень похожим на доску, посвящённую Николаю Задорнову, да ещё и висеть они будут рядом, то стала делать свои эскизы.

Ведь эта памятная доска посвящалась женщине, в то время как большинство памятников у нас посвящено мужчинам. Надежда Семёновна не была лично знакома с Ярцевой, но любила её в ролях, чувствовала в ней характер независимый и яркий. Да и потом... изначально она тоже петербурженка!



### Рельефы для кинотеатра «Октябрь»

Эти рельефы были созданы в 1957 году для кинотеатра «Октябрь», расположенного на проспекте Мира. Сейчас в этом здании находится Театр юного зрителя.



Адажио



Пируэт



Полёт

### Рельефы «Балерины»

Модели для Дворца культуры.  
Гипс, 100-100. Амурск, 1973 год



### **Рельеф «Берёзки»**

*Рельефы в архитектурных формах для театра  
(курсовая работа, 1954 год)*



**Панно «Лето»**

**В мастерской скульптора (2016 год)****Бюст А. П. Маресьева****Воин-строитель**  
(модель в натуральную величину)**Портрет С. В. Николина**



**«Солдатские думы»**





Любимая работа



Внучки и бабушка



**Л. Д. Воробьёв**  
(поэт и писатель)



Серьёзный разговор



*Мивонись*

(картины, портреты, рисунки)



Сентябринки

## Натюрморты

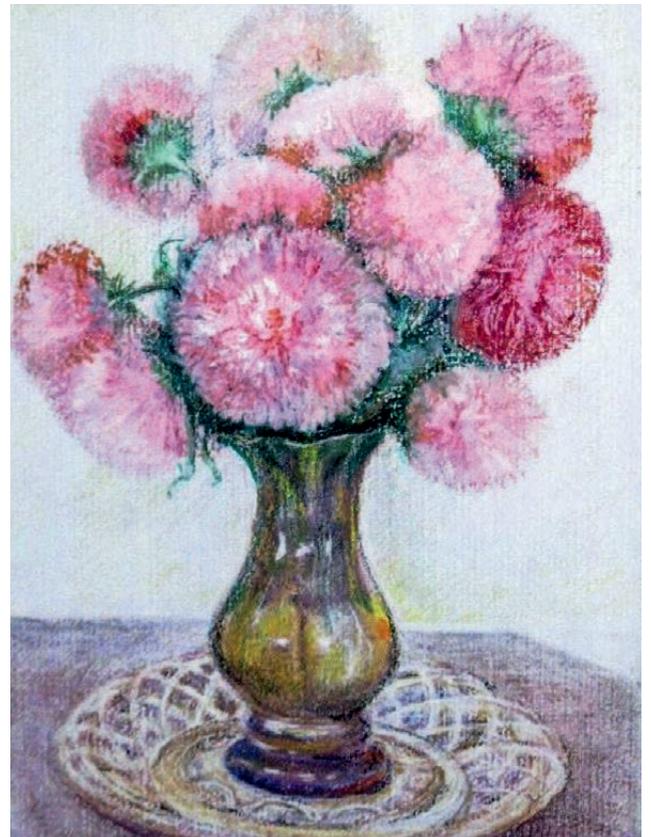
Иногда Надежда Семёновна так увлекалась работой, что не замечала, как летит время, готова была работать не только днём, но и ночью. И тогда, чтобы хоть немного отвлечь её, Сергей Васильевич приносил букет цветов:

- Это тебе. Садись и рисуй!
- А сколько времени ты мне даёшь?
- Три часа!
- Нет, три часа мало.
- Хорошо, на твоё усмотрение.

И через четыре-пять часов очередной натюрморт был готов.



Георгины



Астры



Лилии



Пионы



Пионы



Встреча весны и осени



Георгины

## Пейзажи



Летний пейзаж



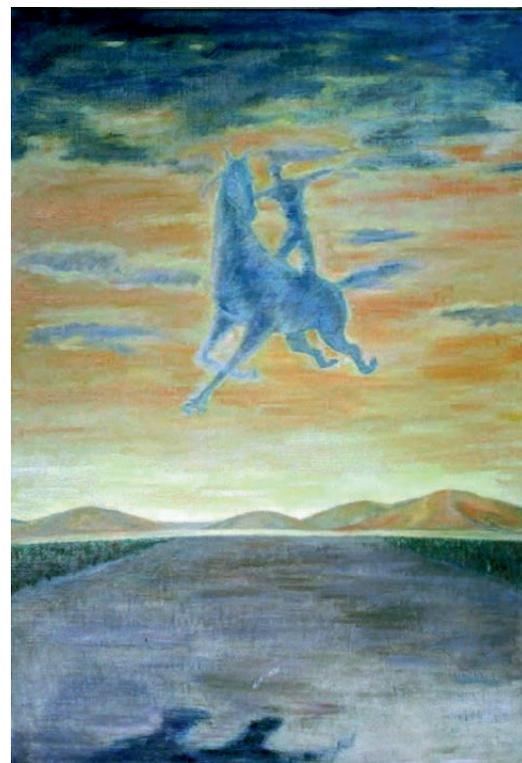
Тревожный день



Восточная Пруссия (после войны)

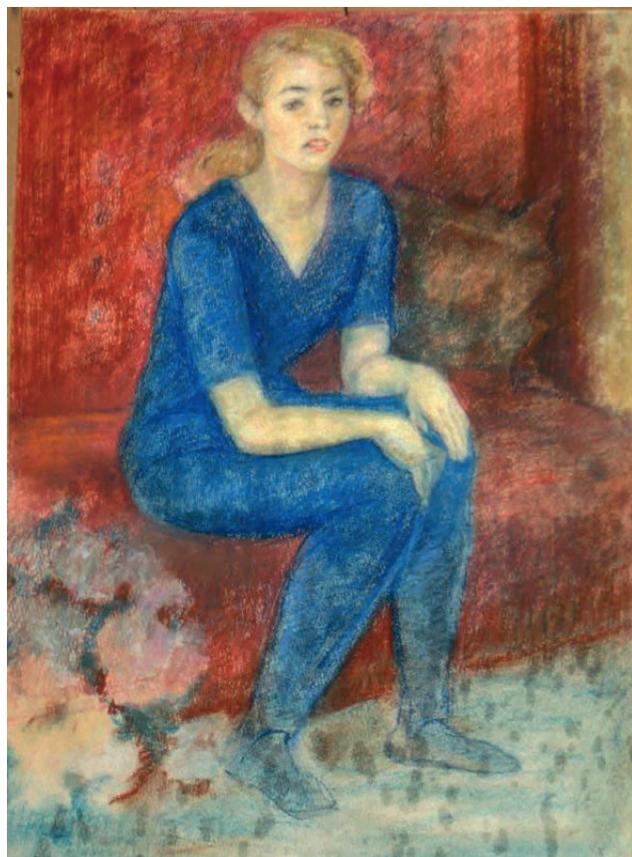


Земля, песня моя



Конь-облако

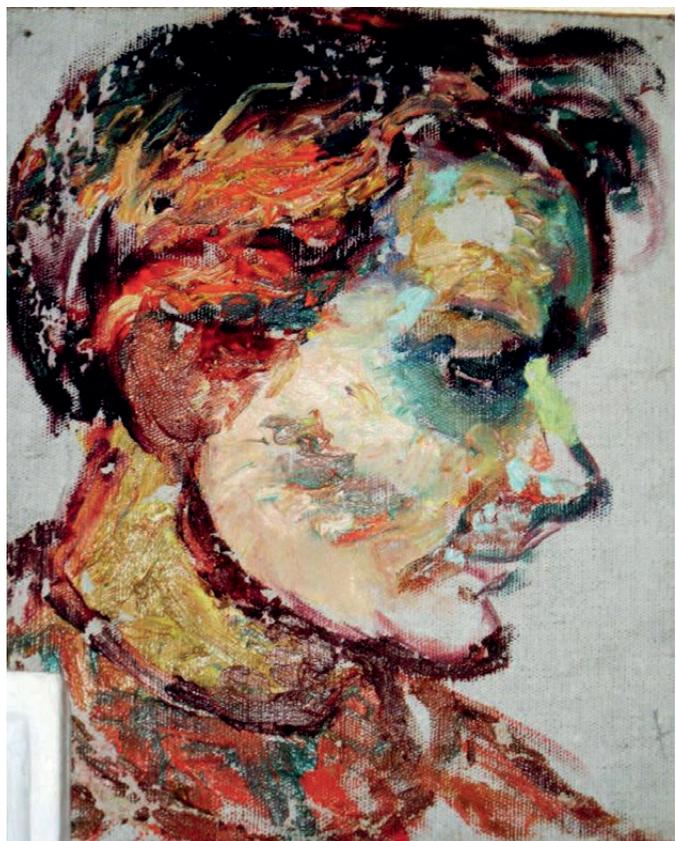
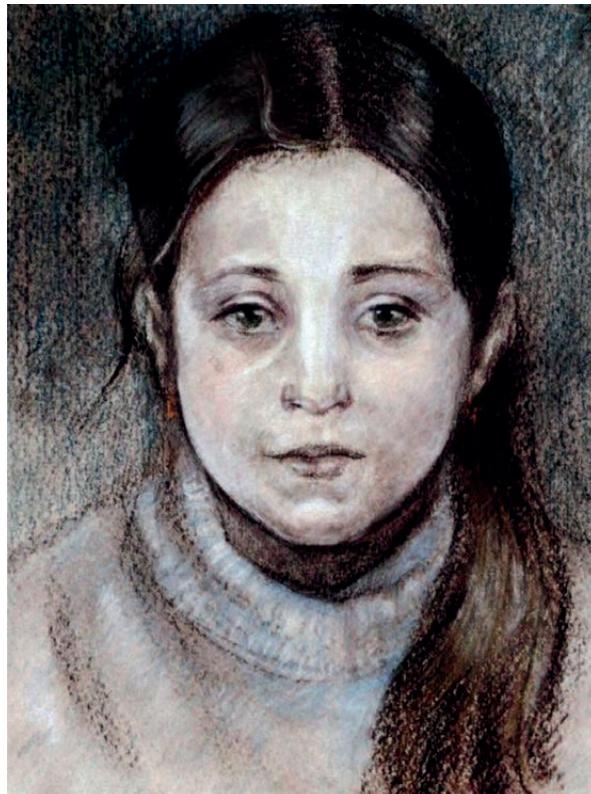
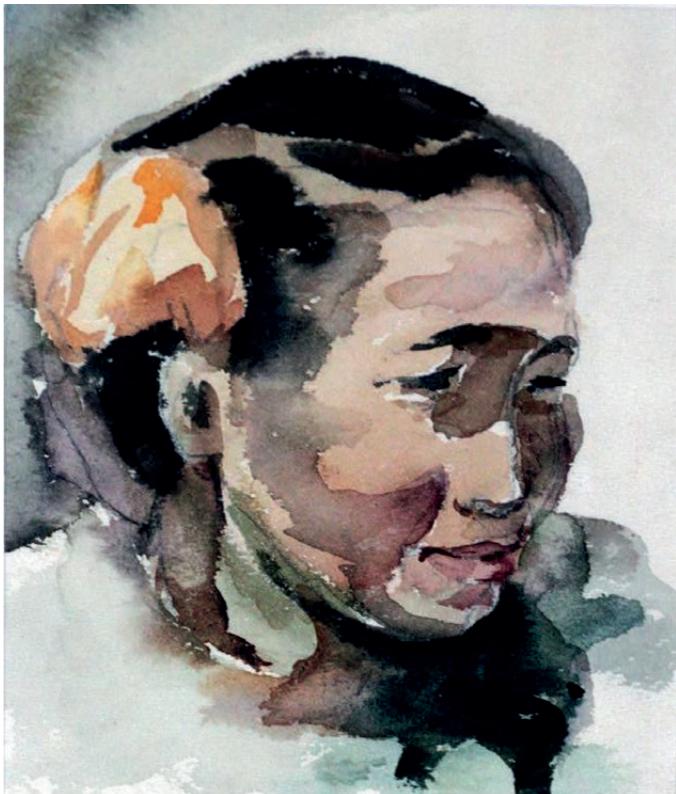
## Портреты

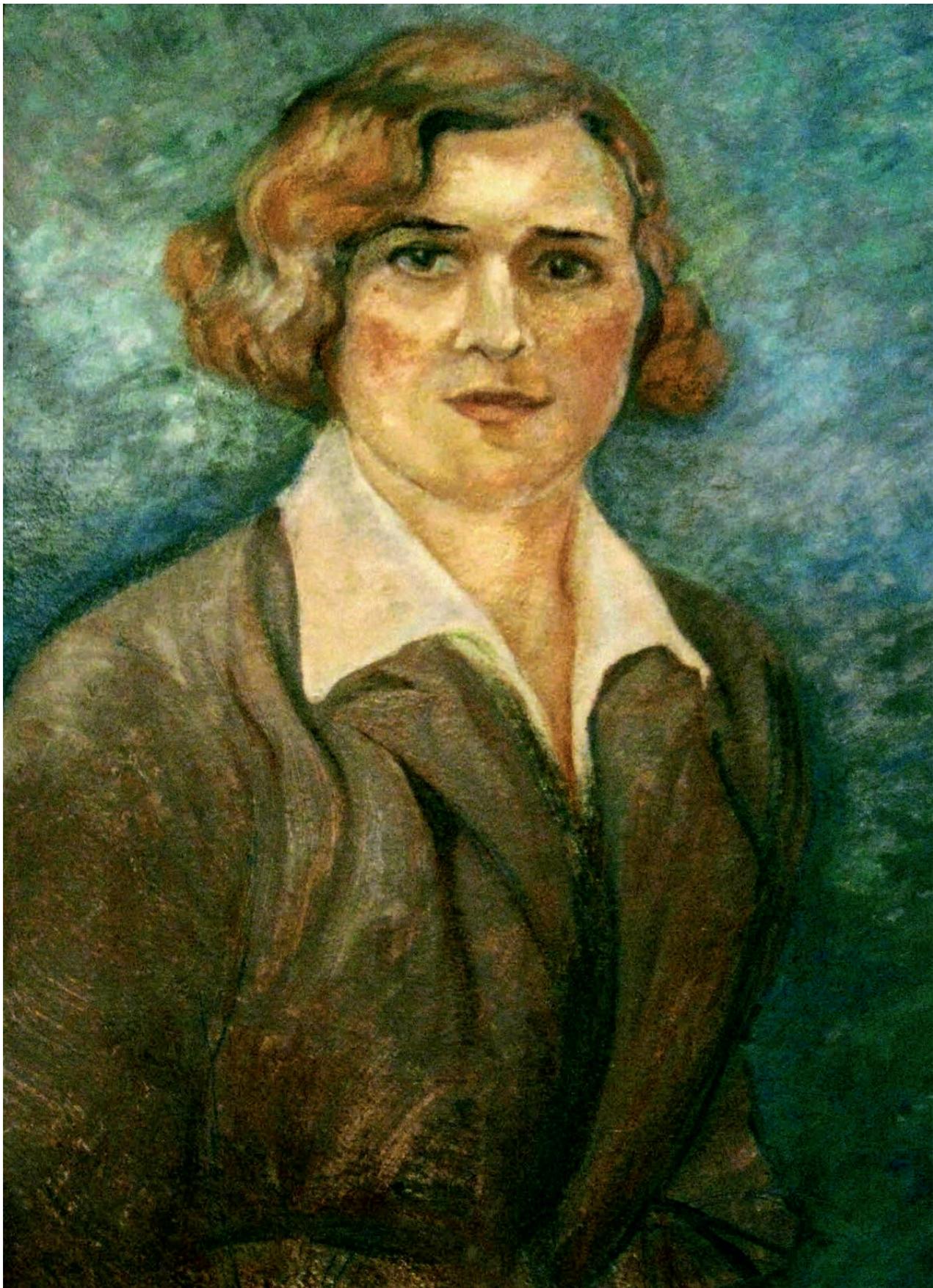


Спортсменка



Соседка

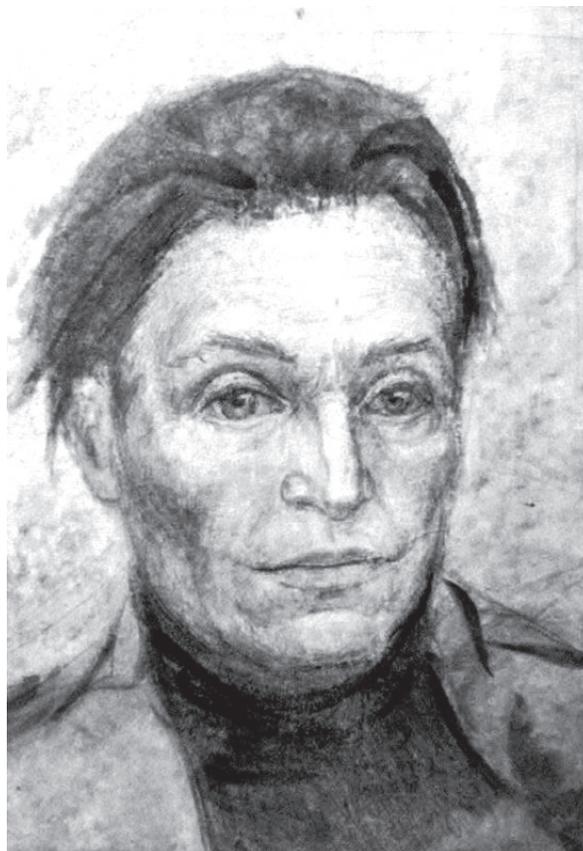




Мать Надежды Семёновны Ивлевой — Дарья Андреевна







Николин Сергей Васильевич (муж)

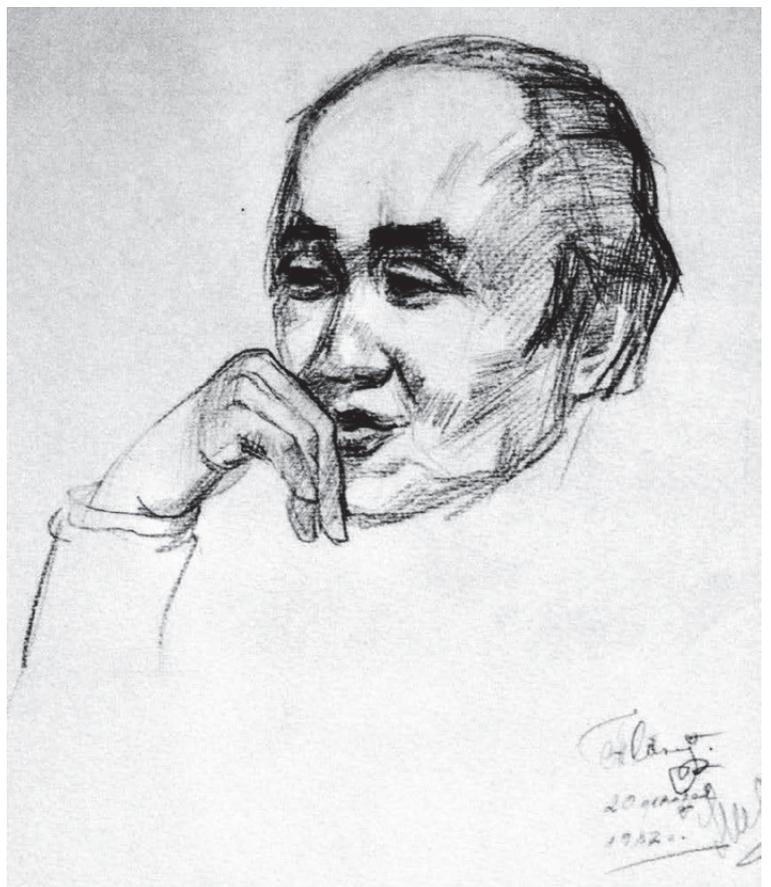


**Портреты художников** (по памяти)

В. Л. Шкраб



Г. Соловьёва



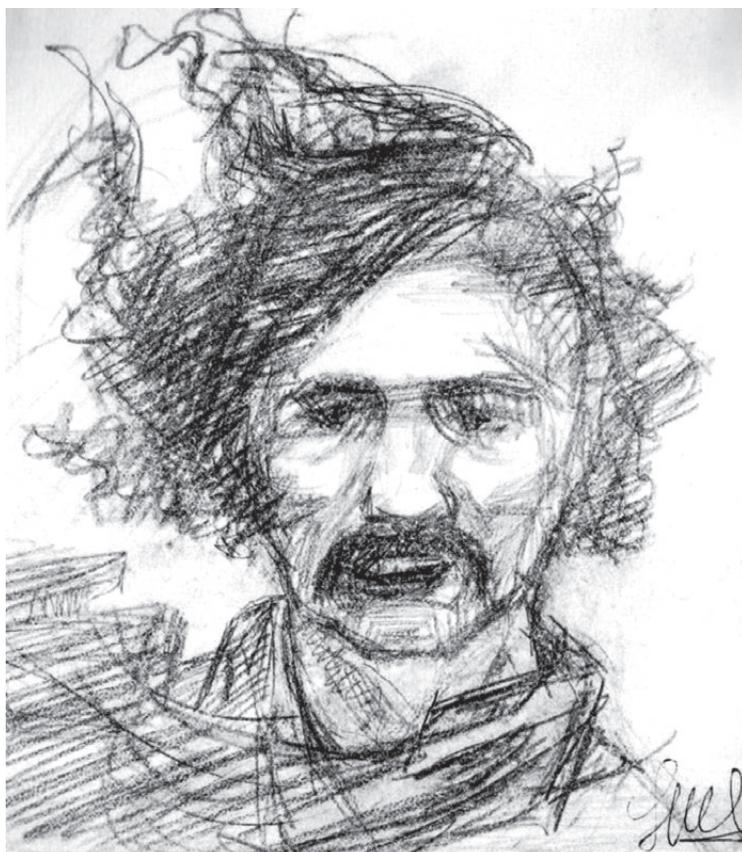
А. И. Гейкер



Леватаев Валерий Васильевич

*(витражи, гобелены, рисунки,  
интерьеры, эмали)*

*Театральный художник.  
Председатель Комсомольского-на-Амуре  
отделения Союза художников России*



**«Материнство»**  
(наброски)





*Творчество  
Сергея Васильевича  
Николина*





## «Молодость»

(дипломная работа)

Когда в 1955 году молодые скульпторы ехали в Комсомольск-на-Амуре, у них уже было первое конкретное задание — реконструкция Дворца судостроителей. Предполагалось, что здание дворца украсят двумя фонтанами, а над портиком будет установлена трёхметровая статуя «Молодость» — фигура девушки с веткой берёзы в руках. Ведь берёза — это символ перепроходцев.

Но наступили хрущёвские времена борьбы с излишествами в архитектуре, и воплотить в жизнь этот проект не удалось.


  
 СССР

*Худож. фонд.*  
*Лав. Ивалову*  


---

*Зав. мех.*

Государственный Комитет Совета Министров СССР  
 по делам строительства

**АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ СССР**  
**ЛЕНИНГРАДСКОЕ ВЫСШЕЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОЕ УЧИЛИЩЕ**  
 г. Ленинград, 28, Соляной пер., 13 **ИМЕНИ В.И.МУХИНОЙ**      Телефоны: Ж 2-58-19, Ж 2-58-82, Ж 2-87-57

№ 149 т. 4100  
 20 июля 1955 г. № 125

*г. Ревель*  
*Напавин*  
*Работу с Куд. Усти*  
*14/15*

Председателю Горюеву депутату Тру-  
 динскому в Комсомольске на Амуре  
 т. Слободскому.

Ленинградское Высшее Художественно-Промышленное  
 училище им. В.И. Мухиной направляет в Ваше распоряжение  
 согласно плану распределения молодых специалистов  
 тов. Николина Сергея Васильевича  
 окончившего Училище в 1955 году по специальности  
Архитектурно-декоративной скульптуре  
 для оформления на работу должности судовника  
 Срок испытания 100 сентября 1955 года

ОСНОВАНИЕ: Заявка Цеполкина Горюева в Комсомольске  
 на Амуре  
 от 26.V-1955 вв № 89

Директор Ленинградского  
 высшего худож.-промыш. училища  
 доцент

  
 А. ЛУКИН





### **Памятный камень на набережной города, на месте высадки первостроителей Комсомольска-на-Амуре**

Когда решили установить камень на месте высадки первостроителей, Сергей Васильевич объездил все окрестности в поисках подходящего материала. И, наконец, нашёл в Солнечном районе. Но камень нужно было ещё доставить на место. И опять хождения по инстанциям, уговоры, убеждения, доказательства. Выдающиеся организаторские способности скульптора всё-таки победили: камень был доставлен, установлен, обработан и снабжён соответствующей надписью. И что самое удивительное, он так вписался в набережную города, как будто стоял здесь всегда. Этот камень стал символом мужества и героизма людей, первыми прибывших сюда и построивших город Комсомольск-на-Амуре.

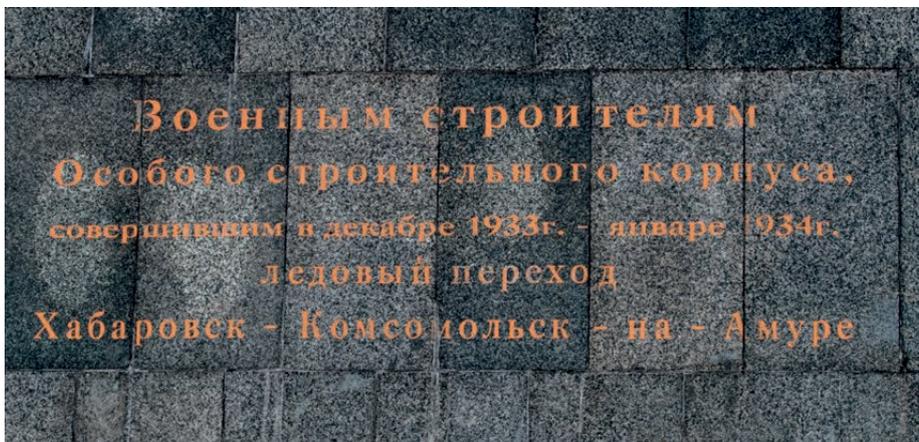




### «Воин-строитель»

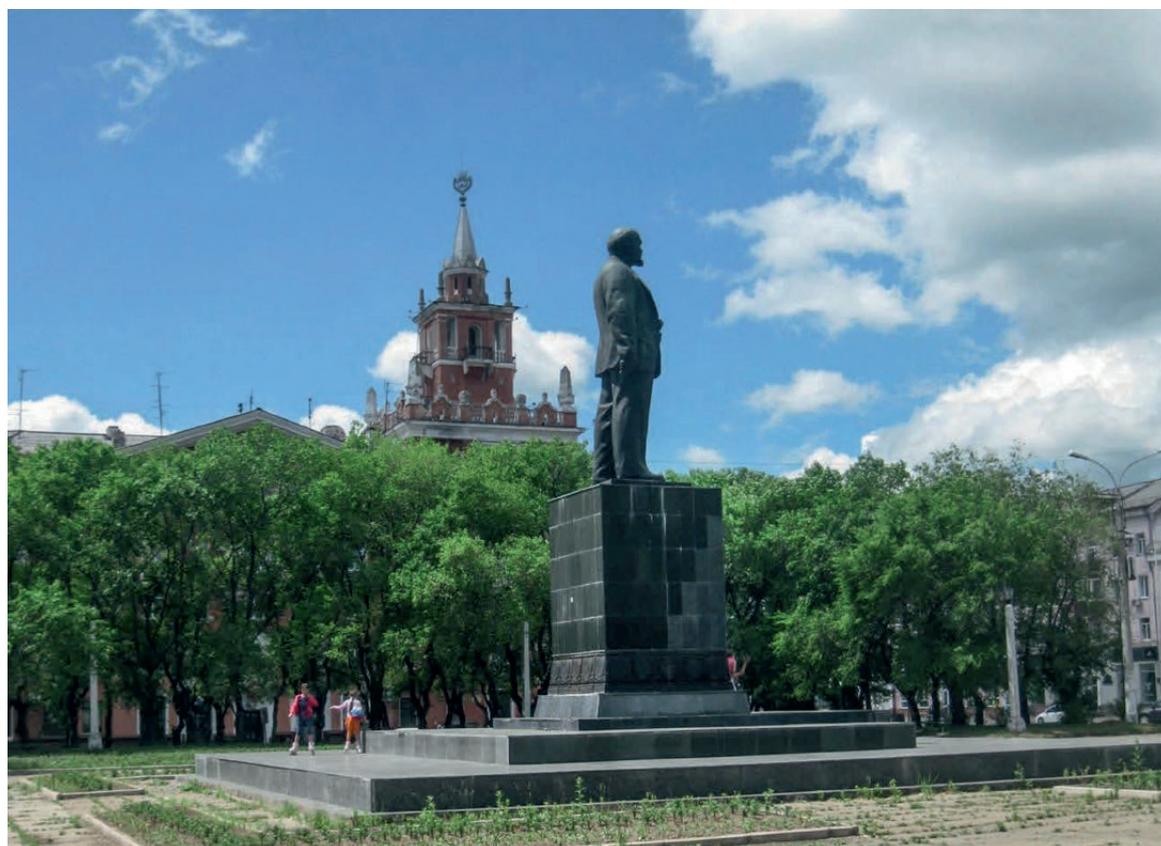
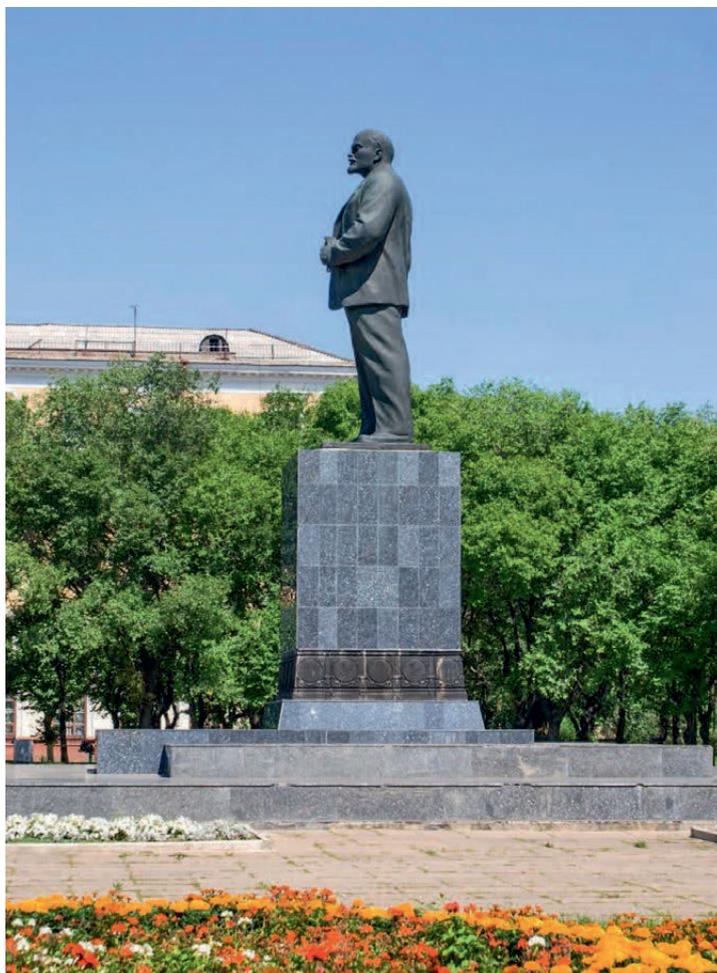
«Воин-строитель» — это памятник участникам ледового перехода 1934—35 гг. Проект был выполнен в 1975 году, но в материал (кованая медь) воплотился только в 2002 году. Автор проекта — Сергей Васильевич Николин. Надежда Семёновна ему активно помогала все эти годы. Первоначально задумывалось установить его на берегу Амура, но потом на это место установили монумент, посвящённый первостроителям города. Позже для воина-строителя выбрали место чуть подальше и даже сделали прочный фундамент. Но умер Александр Романович Буряк — инициатор установки этого памятника, и опять всё изменилось. Только в 90-х годах дело сдвинулось с мёртвой точки. И в этом большая заслуга известного

скульптора, патриота нашего города, Сергея Васильевича Николина. Он самостоятельно провёл множество расчётов и даже научился сварке, чтобы и в этом деле не зависеть от других и от денег, которых, как всегда, в городе не было на это дело. Сейчас памятник стоит неподалёку от Драмтеатра. От замысла до воплощения прошло более 25 лет. Основная причина такого «долгостроя» — отсутствие средств.



## Ленин Владимир Ильич

Памятник стоит на одноимённой площади города Комсомольска-на-Амуре. Так как для выполнения заказа был отведён очень маленький срок, то пришлось сделать повтор памятника, стоящего в городе Подольске. Чтобы эта скульптура появилась вовремя на площади, очень большую организационную работу провёл Сергей Васильевич Николин. Именно по его инициативе памятник из меди был привезён из Москвы.



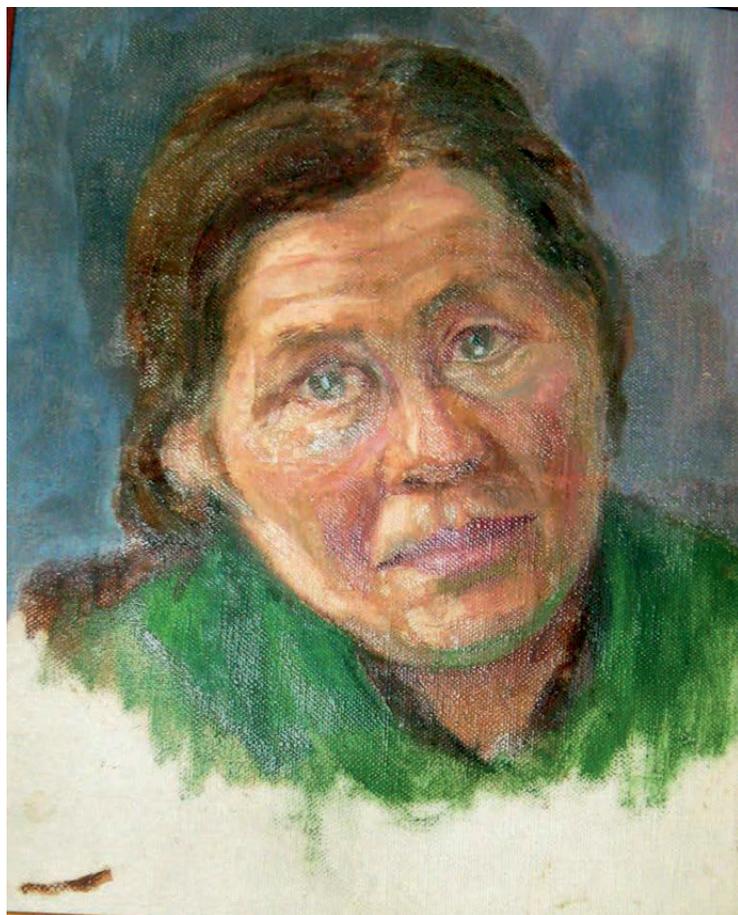
**«Материнство»**  
(метопа)



**Рельеф на фронтоне Дома культуры металлургов**

*Одна из первых работ молодого скульптора.*





**Портрет  
Анны Васильевны  
Николиной — матери  
Сергея Васильевича  
Николина  
(в девичестве —  
Ивлиевой)**



Автопортрет С. В. Николина

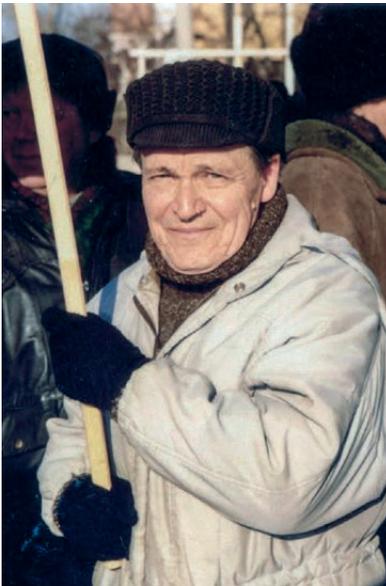


Автопортрет С. В. Николина, 1940 год

Валентина Ионова

## Его имя — в истории города

*В прошедшем, 2015-м году, исполнилось 60 лет со времени приезда в наш город когорты талантливых мастеров монументального искусства: Н. П. Долбилкина, С. В. Николина, Н. С. Ивлевой, А. Н. Буробкина. Каждый из них внёс свою лепту в строительство и украшение города Комсомольска-на-Амуре.*



Хочу рассказать о С. В. Николине, скульпторе и человеке. Сергею Васильевичу было бы сегодня 90 лет. Остаётся только сожалеть, что этот одарённый человек так рано погиб. Сколько бы он ещё мог сделать для города при его инициативе, ответственности, организаторских способностях! Эти черты характера проявились в нём очень рано. Ещё ребёнком целых четыре года находился он в санатории, «закованный» в гипс и бинты. Наверное, тогда в нём и выработались умения: разглядеть то, чего другие просто не видели, «разговаривать по душам», сострадать и помогать, сдерживать себя, видеть только хорошее в людях.

Многое он перенял от родителей. От мамы — тактичность, заботливость о других, умение ладить с каждым и вникать в нужды ближнего, не выпячивая себя. От отца, активного предпринимателя — руководяще-организационную жилку, умение достигать поставленной цели, доводить начатое до конца, быть в деле пунктуальным и корректным.

По медицинским показаниям Сергею нельзя было идти на фронт, но он ушёл, добился своего. Хотел отомстить фрицам за смерть старшего брата, отличного юриста (как выяснилось позднее, брат выжил). Правда, врачи Сергея вскоре из армии комиссовали. Тогда он с головой ушёл в учебу, проявляя любознательность, одарённость, лидерство. Сначала закончил Московское художественно-промышленное училище им. М. И. Калинина по специальности «художник народных промыслов», затем учился в Московском институте прикладного и декоративного искусства на факультете монументальной скульптуры. После ликвидации МИПиДИ продолжил учёбу в Ленинградском высшем художественно-промышленном училище им. В. И. Мухомовой. С ним учились ребята из Москвы намного старше его, прошедшие все тяготы войны, но Сергея уважали, считались с его мнением, сразу избрали старостой. И не ошиблись. Как он радел за своих ребят все годы учёбы!

В Комсомольск-на-Амуре Сергей Васильевич приехал на реконструкцию Дворца культуры судостроителей. Не всё задуманное удалось претворить в жизнь из-за тогдашней борьбы с излишествами в архитектуре, но С.В. Николин остался верен себе. Творения его рук до сих пор радуют нас.

Памятный камень на месте высадки комсомольцев-первостроителей (идея В. М. Крысина — первого секретаря горкома КПСС). Камень Сергей Васильевич сам выбрал, организовал доставку в город, сделал его огранку и составил известную всем надпись.

Мемориальный комплекс в память о погибших в годы Великой Отечественной войны. Идея исполнения была Н. С. Ивлевой — скульптора. Надежда Семёновна вспоминает: «Когда в парткоме решали, кому же поручить «Мемориал», то Сергей Васильевич предложил меня. «А я ей помогать буду», — сказал. На том и решились».

С. В. Николин проявил себя прекрасным организатором, конструктором, математиком, сварщиком. Точно рассчитал необходи-

мые формы для отливки образов воинов, текстовая часть — посвящение — была выполнена тоже им.

Вспомните его мемориальные доски, посвящённые знаменитым людям города, а также памятник военным строителям — монументальное сооружение, выстраданное Сергеем Васильевичем, напоминающее нам о героическом Ледовом переходе бойцов-строителей особого корпуса из Хабаровска в Комсомольск. И здесь чуткой помощницей С. В. Николину была Н. С. Ивлева, жена и соратник. Есть у скульптора С. В. Николина и такие работы, о которых знают немногие жители города.

Например, декоративные его изделия для г. Оха (1963 г.); вазоны для цветов в г. Комсомольске; «Водопад и вазы» в санатории «Сахалин» (1964 г.); фигура пловца для стадиона г. Южно-Сахалинска (1965 г.); фонтан с решёткой из листьев в гостинице «Восход» г. Комсомольска (1972 г.); «Сад в интерьере» из цветных камней для Сахалина (1974 г.); скульптурный портрет В. И. Ленина для Дворца культуры судостроителей (1987—89 гг.); воссозданный памятник А.С. Пушкину (из меди) в г. Хабаровске (выполнен вместе с Н. С. Ивлевой). С. В. Николин создал памятник А. П. Кузнецову на Сихотэ-Алиньском перевале, активно помогал Н. С. Ивлевой в сооружении памятника рыбакам в пос. Лососина в Советской Гавани «Коленопреклонённый солдат» (из меди). Строители города воспользовались его идеями в облицовке зданий и планировке городской набережной. Известны его композиция «Игра в мяч», модели портретов к мемориальным доскам; памятник к надгробию «Ангел», выполненный по частному заказу вместе с Надеждой Семеновной. Сергей Васильевич был вдохновителем образа ангела, сделал проект-макет и прокладку.

В книге «Мастера кисти и резца» собраны документы по истории изобразительного искусства Хабаровского края. В Документе № 149 читаю о годах 1955—57-х:

*«...база роста не исчерпана..., особенно она благоприятна в г. Комсомольске-на-Амуре, молодые художники, получившие хорошую профессиональную подготовку (проявили себя на выставках!) ... могут и должны быть приняты в Союз. Это в первую очередь, т. Гутов, Буробкин, Николин, Ивлева, Деревцов».*

«Лучшими чертами Сергея Васильевича были: равнодушие и обязательность, — говорит Надежда Семеновна, — когда в г. Подольске чеканили памятник В.И. Ленину, он всё время находился там, пока ящики не погрузили и не отправили в наш город». Здесь памятник собрали, и в 1957 году он был установлен на постамент в том месте, где сейчас и находится, на площади Ленина. За такое рвание скульптору даже отдельную комнату выделили. Раньше ваятели жили в общежитии, и некоторые подготовительные работы велись там, поскольку мастерских ещё не было. А Сергей Васильевич отказался и отдал этот «презент» Надежде Ивлевой, заявив, что комната девушке нужней. Надежда Семеновна этим 13-ти квадратным метрам безумно обрадовалась, назвав коллегу немелочным и очень ... щедрым. Тогда отказаться от комнаты, это было просто подвигом! И Надя как-то по-другому увидела Сергея. Как будто глаза её открылись. Но трепет и нежность в их отношениях появились позднее.

В документе № 157 от 19.12.1960 г. сказано: *«...для успешной работы над композициями в помощь форматору А. Н. Рогову прикрепить скульптора-консультанта г. Комсомольска-на-Амуре С. В. Николина».*

В 60-е годы Сергей Васильевич предложил соорудить первую печь по обжигу керамики, что и сделали в подвале строительного техникума.

В книге «Художники г. Комсомольска-на-Амуре» автора П. Л. Фе-

филова замечено о лепщике-модельщике А. П. Гончаренко: «...его умелые руки украсили и видоизменили облик нашего города, ... он консультировался со скульптором С.В. Николиным как с хорошим специалистом, обладающим творческой жилкой».

В 1972—73 гг. С. В. Николин был директором строящихся мастерских. Он осуществил заказ оборудования для проведения строительно-монтажных работ. Благодаря его настойчивости, инициативе, его «пламенному горению» по созданию Комсомольского художественного творческо-промышленного комбината (КХТК), он был открыт в 1977 году, в его стенах теперь стала возможна творческая работа мастеров.

В этом святом деле С.В. Николину очень помог его родной человек, племянник Юрий Николаевич Минаев, известный архитектор из Москвы. Три года они занимались этим вопросом, чтобы появились, наконец-то, у комсомольских художников свои рабочие площади. И площади появились — 2142,9 м<sup>2</sup>. За это стоило радеть и бороться! «Для коллектива художников города, — говорит Н. С. Ивлева, — он был как мать: во всё вникал, помогал, опекал и тесно общался с каждым».

Сергей Васильевич горел желанием, чтобы молодые, талантливые, энергичные специалисты — строители, художники, архитекторы — приезжали в наш город. И было принято решение: поехать в Москву и Ленинград, найти их и привезти, чтобы город наш и дальше развивался и хорошел. В этом деле С. В. Николина поддерживали Э. И. Синельников и А. Р. Буряк: «Надо набрать не гениев, а специалистов, и привезти человек десять, а они и других сюда позовут». Сам Сергей Васильевич привез трёх таких специалистов, а в 1973 году Н. С. Ивлева и Э. И. Синельников отобрали в городах Москве и Ленинграде очень серьезно и строго еще 16 человек и привезли их в Комсомольск.

Надежда Семёновна говорит о своём любимом супруге:

*«...Сергей Васильевич был талантом, умницей, умел с людьми говорить, убедить. Где надо, проявить не только инициативу, но и твёрдость, настойчивость. Человеком он был не очень «удобным», обо всём имел свое видение и мнение, ни под кого не подстраивался. Интересы его были разносторонними. Его привлекали, радовали прекрасные образцы античной культуры, такие как Пергамский алтарь и др., кумирами для него были мастера Древней Греции, Египта.*

*Я всегда прислушивалась к его мнению, хотя по его словам была «ершистая». Сергей Васильевич мне часто делал замечания за излишнюю мою прямооту и резкость, советуя встать мне на место того человека, кого я «обрубил». И пришло ко мне понимание, я стала терпимее к людям, к их недостаткам, щедрее на внимание к ним».*

Надежда Семёновна замолчала, бережно перебирая и разглаживая фотографии человека, которого искренне любила. А мне на ум пришли слова... Не помню, где вычитала их: «Любовь тем страшнее, чем позже она придет». К ним она пришла поздно, но не стала страхом, а явилась благом: была взаимной.

Надежда Семёновна тихим голосом продолжила воспоминания:

*«В работе мы точно и чётко дополняли друг друга, и в жизни были хорошей парой. В памяти моей он остался молодым, одарённым, нежным, умным. Свою жизнь он прожил красиво и достойно. Ни карьеристом, ни высокоглядом не был никогда. Я постоянно поражалась объёму и разносторонности его знаний, его жажде деятельности. Жаль, что таланты тоже смертны, и не живут сотни лет...».*

## Спасибо за то, что Вы есть!

О скульпторе Надежде Семёновне Ивлевой уже писали. И многое ещё напишут. Я знакома с ней очень давно, казалось всё-всё знаю, но... Одна неожиданная «изюминка» восхитила меня, заставила взглянуть на Надежду Семёновну, её жизненный путь и творчество несколько с иной стороны. Я говорю о скромных, не претендующих на последнее слово в поэзии «Миниатюрах», в них «мысли рифму часто обретают», хотя «себя поэтом вовсе» она не считает. И писались они не для чего-то и кого-то, а для себя в разные периоды жизни. Они — то философско-политические, то лирические и шуточные, то полны нежности или горечи. И, читая их, я еще раз убедилась, что эта миниатюрная женщина обладает незаурядным сдержанным характером, твердой волей, богатством и щедростью души, чего не заимеешь ни по какому «блату».

Надя родилась в Орловской области 25 января 1932 года.

«В Татьянин день я родилась,  
Но не Татьяной назвалась,  
А папиной Надеждой».

Она с любовью и грустью вспоминает о доме, родителях, сестре и братьях. Отец её, Семён Васильевич Ивлев, происходил из многодетной семьи, где все дети отличались желанием учиться и отлично успевали в церковно-приходской школе. Семен с 6—7-летнего возраста уже знал цену труда: работал подпаском. Позднее стал активным комсомольцем. Всю жизнь был великим тружеником, его фотографию постоянно помещали на Доску Почета.

В 1933 году семья переехала в город Ленинград. Он работал слесарем, заточником-инструментальщиком на оптико-механическом заводе (сейчас «ЛОМО»), точил снаряды. После войны никуда с завода не ушёл, так и трудился до выхода на пенсию.

*«Помню папу интересным человеком, высоким, с мягким характером, но гордым, умеющим сказать правду в глаза, не заискивающим перед начальством. Он очень любил маму, нас — детей. Но выделял меня, называл Наденькой, артисткой. Был надёжным мужем и отцом. Умел писать, читать, научил совсем безграмотную маму письму и счёту».*

Мама, Дарья Андреевна, была просто красавица (я видела в мастерской её портрет, написанный Надеждой Семёновной). Отличалась любознательностью, красивым бархатным сопрано, строгим, но справедливым нравом. Относилась к людям с состраданием. Каждый из четверых детей в семье имел посильное ответственное дело, за которое отвечал. Однажды мама взяла и переложила по-другому печь, пока отца не было дома. На заводских дачах так умело смогла организовать хозяйство, что заслужила справедливую похвалу за ответственность.

Все четверо детей не были обделены талантами: Валя — физик-математик, работала в школе, имеет грамоту от мэра города В. Матвиенко за хорошую работу с молодёжью, её уже нет в живых. Лева — профессор, изучает атмосферу и её влияние на экологию. Живёт в городе Петергофе, работает в университете. Пишет серьёзные книги. (Я просмотрела несколько у Надежды Семёновны). Юра — с детства отлично рисовал, окончил университет, инженер. Похож был во всём на маму, обладал великолепным голосом (занимался у Броневицкого), его мужественная красота покорила. К сожалению, в 33 года он погиб.

Надя была с детства живой, непосредственной. Любила рисовать, петь, танцевать, декламировать, наизусть знала много стихов, песен. Родные, особенно отец, любовались ею. В доме было много



книг, было пианино, но в войну и то, и другое ушло в печь вместо дров. Вдвоем с сестрой поддерживали чистоту в доме и готовили обеда. Строгая мама Наденьку раз и навсегда отучила говорить неправду и брать чужое, за что дочка благодарна ей до сих пор.

«Я с детства ненавижу ложь.  
Она для правды — острый нож.  
И если кто-то нагло лжёт,  
Презрение во мне пойдёт».

Поэтическая любовь к природе и понимание людей, оттенков цвета, звука, запаха у неё тоже с детства.

«Тяжёлые гроздьи рябины  
На тоненьких ветках висят.  
Качает их ветер осенний,  
Как мать в колыбели дитя».

«А ночью за окном зима  
стоит в рубашке белой...»  
«Огненное солнце  
Отразилось в окнах,  
Пламенем пожара  
расплескалось в стеклах»

«Расцвёл цветок улыбкой нежной...»

Надежда Семёновна и сейчас вечерами перечитывает русских поэтов, кажется, всё уже знакомо, ан нет, найдёт удачную рифму, сравнение ли, и радостью находки тут же обязательно поделится. Я веду беседу с ней и всё допытываюсь, почему юная девушка, любящая поэзию и музыку не пошла в пед. или в мед., а решилась вдруг идти на восьмилетнее обучение в «Мухинку», работать с деревом, гипсом, камнем, чугуном? (С 1947 по 1955 год она училась в ЛВХПУ им. В. Мухиной) Лицо Надежды Семёновны посветлело, она улыбнулась: «*Так с детства же уж очень любила я рисовать да и лепить тоже*».

Умные родители, видимо, подметили необычайный дар дочери, данный ей не иначе, как от Бога. Училась Наденька с удовольствием, каждый год набираясь новых навыков и опыта, с любовью вспоминает своих наставников. Да и сам Ленинград учил, воспитывал, давал пищу и уму, и сердцу, интересные люди учились рядом.

Распределение молодой специалист получила на Украину, но сказала комиссии: «Хочу поехать в молодой город Комсомольск-на-Амуре». Ей пошли навстречу. Через четыре года за скульптуру «На-найская мать» она стала кандидатом в члены Союза художников, а в 1964 году скульптуры «Девушки — строители Амурска» и «Весна 41 года» помогли ей стать членом Союза художников.

О работе рассказывает как о том, без чего просто нельзя: замысел, работа днем, ночные бдения и реальное воплощение на другой день, снова раздумья, снова полет мысли и работа..., работа... Почти 60 лет живет и работает скульптор Н. С. Ивлева на Дальнем Востоке. С гордостью она говорит: «*Я здесь стала человеком*».

«Без Ленинграда жить могу я,  
Дышать, работать и любить  
Здесь, в Комсомольске-на Амуре...  
Хоть часто и несладко жить».

Или еще... о несправедливости...

«Сраженья требуют здоровья,  
Упорства, воли и труда.  
Ну, а не хватит вдруг здоровья?  
Так что тогда?»

«Да упаси меня, мой Бог,  
От всяких мелочных страданий,  
Что точат душу и восторг  
Бросают в омут бездеяний».

И сейчас, рассердившись на что-то нехорошее, Надежда Семёновна сочиняет безобидные частушки — «пар выпускает», как и раньше:

«Не избалована я славой.  
Да, и зачем же мне она?  
Ведь я живу. И это уж немало,  
И нужных дел еще сполна».

К любви Наденька пришла намного позднее, чем её сверстницы. Видимо, родители сумели научить отличать «зёрна от плевел» и не разминивать чувства. В её стихах плещется благодарность супругу, Сергею Васильевичу Николину:

«Как хорошо к груди твоей  
Мне головою прислониться.  
На плечи руки положив,  
В пространстве душ нам раствориться».

«С тобою рядом я умнее, с тобою рядом я добрее».

«Я — пленница твоя,  
Мне с тобою быть вместе — отрада,  
И другого мне счастья не надо».

Хоть и на разных курсах, но учились-то вместе, не замечала, а вот в городе Комсомольске, как будто кто глаза открыл, увидела, оценила... и завязалась дружба.

«Отогреть тебя хочу от обиды той, нечаянной».

Совместно они восстановили памятник Александру Сергеевичу Пушкину в городе Хабаровске, а в городе Комсомольске создали памятник М. И. Калинин, Мемориальный комплекс в честь земляков-комсомольчан, павших за Родину в годы Великой Отечественной войны, памятник военным строителям — участникам Ледового перехода 1934 года, мемориальную доску на здании драмтеатра с барельефом писателя Николая Задорнова и многое другое.

Вечным связующим звеном с С. В. Николиным — супругом стала «суровая жизнь и доброта». А вот о сокровенном:

«Нам надо душу охранять,  
Познания надо углублять,  
Нам надо веру укреплять  
И к ней не надо допускать  
Чужую червоточину...»

Думы о прошлом, о будущем:

«К сожалению, редкими стали  
Доброта, порядочность и честь».  
«Гибнут в России таланты,  
Высший полет не свершив...».

Ушел из жизни Сергей Васильевич:

«Мне без тебя в этом мире — стужа,  
Кроме тебя, мне никто не нужен».

И тут же лучик надежды:

«Душа с душою расстается,  
Душа к душе еще вернется».

Надежда Семёновна — участница Всесоюзных, республиканских, зональных, краевых, городских выставок. Никого не остави-

ла равнодушным персональная выставка в Музее изобразительных искусств «Моим комсомольчанам», (скульптура и графика), в 2004 году. Она автор и исполнитель многих скульптурных работ, мемориальных досок, бюстов, горельефа, двухфигурного рельефа в ЕАО. Для Надежды Семёновны важнее не сколько сделано, а главное — как! Все её работы стали определяющим фактором архитектурно-художественного облика города Юности. Потому, без всякого сомнения, и дети, и молодожёны, и пенсионеры, и гости города — постоянные посетители этих мест. Надежда Семёновна полна творческих планов, но о своих задумках она говорить не любит... Стала болеть душа Надежды Семёновны за молодёжь и её будущее, когда дело рук её — памятник М. И. Калинину — был почти уничтожен.

«И вот ударил враг подлый  
В больное место, как в дитя,  
Твой образ нынче осквернили  
Бульжником в лицо... шутя».

А вот о перестройке и постперестроечном времени:

«Живёшь под сенью общего гипноза,  
И, видя всё, душа болит,  
Как застаревшая заноза...»

«В своей стране чужие мы,  
И никому не нужные...»

«Переодевшись в демократов,  
Обманом взяли власть в стране»...

«Народ рабочий обобрали  
И нагло нищими назвали...»

Поэтому и эти строчки:

«Желаю жадным быть щедрее,  
Богатым быть чуть победнее,  
Завистникам и злым — добрее,  
А бедным чуть бы посмелее...»

Как трибун она обращается к ПАТРИОТАМ России:

«Так что же вы, Искарियोты,  
Готовы Родину продать?  
И где же наши ПАТРИОТЫ?  
Что? Трудно голос свой подать?»

«Россию — мать грешно ругать.  
На то она и мать, её не смей ругать!»

У каждого народа своя многовековая история. Правду истории не перепишешь заново, хотя попытки были и есть. Вот и об этом у Надежды Семёновны:

«Довольно в грязи полоскать  
Революции флаги...»

«Расплодили бюрократов.  
Те живут — им хоть бы хны!  
А не много ль иждивенцев  
У рабочей-то казны?!  
И за что боролись деды...?»

Славословия Надежда Семёновна не приемлет. «Испытание это смер-тель-но-е», — сказала однажды хитромудро.

Здоровья Вам, тепла, добра, благополучия и творчества на долгие годы!

Спасибо, Надежда Семёновна, за то, что Вы у нас есть!



## Вместо эпилога



### Плакат — подарок

(автор — художник Евгений Короленко)

Антонина Кухтина

## НАШЕЙ СОВРЕМЕННОЙ, ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЙ ЖЕНЩИНЕ

(к семидесятипятилетию)



Нет, не сами собой города вырастают.  
Чтоб стоял Комсомольск над Амуром-рекой,  
В биографию города судьбы вплетают:  
Кто-то — буквой, кто — словом, кто — отдельной строкой.

На совсем ещё не пожелтевших страницах,  
Где воспет созидательный творческий труд,  
Мы встречаем знакомые, близкие лица  
Тех, кто с нами, кто рядом, кто пока ещё тут.

Созидающих мир не в парадных одеждах,  
Оставляющих память о людях в веках.  
Среди них эта женщина — Надя, Надежда —  
И волшебная сила в её нежных руках.

Если быть в Петербурге придётся однажды,  
Есть скульптура в музее — вас к ней подведут.  
То работа-диплом, тема «Хлеб» — это важно  
Для девчонки, познавшей и войну, и беду.

Ей подвластны и гипс, и граниты, и мрамор.  
Вот мальчишка с девчонкой — солдаты войны.  
Вот с ребёнком нанайская юная мама.  
Вот Чепалова Юля — честь и гордость страны.

Так вот сразу всего и не вспомнишь, пожалуй.  
Все работы её и нежны, и чисты.  
Сколько лет восхищаемся Мемориалом  
Мы, к Огню нашей скорби возлагая цветы.



Упрежденьем врагу встали глыбы из камня,  
Верный символ надёжности наших границ.  
Но о страшной войне будут помнить веками  
Семь печальных, суровых, семь торжественных лиц.

А на главном проспекте встречает Маресьев,  
Пендрие за здоровьем детишек следит.  
Барельефы и доски — как грустные песни,  
Здесь ничто не забыто,  
и никто не забыт.

Так спасибо за то нашей милой Надежде,  
Что она помогает святым дорожить.  
Пусть являются в мир её дети, как прежде,  
Её дети-скульптуры, чтобы в Вечности жить.

2007 год

Антонина Кухтина

## ИВЛЕВОЙ НАДЕЖДЕ СЕМЁНОВНЕ

(к восьмидесятилетию)

Юбилеи тихонечко множатся,  
Добавляя в копилку года.  
Но не стоит о прошлом тревожиться:  
Для таланта года — ерунда.

Ведь создать ещё многое хочется,  
Да такое, чтоб пела Душа!  
Чтобы Вашим умением и творчеством  
Доказать: а ведь жизнь хороша!

В ней прекрасно любое мгновение:  
Каждый миг, каждый жест, каждый час!  
Мы к Великому прикосновение  
Через Вас ощутили не раз!

Папа имя Вам выбрал прекрасное:  
Вы — Надежда на все времена!  
Заводная, весёлая, классная!  
И талант Вам отпущен сполна!

В этот день, юбилеем наполненный,  
Пожеланий прекрасных не счесть!  
Мы Вас любим, Надежда Семёновна!  
И спасибо за то, что Вы есть!



2012 год

Как уже говорилось, первая персональная выставка скульптора Надежды Семёновны Ивлевой состоялась в 2004 году в Музее изобразительных искусств города Комсомольска-на-Амуре. Называлась она «Моим комсомольчанам». На ней было представлено 80 работ.



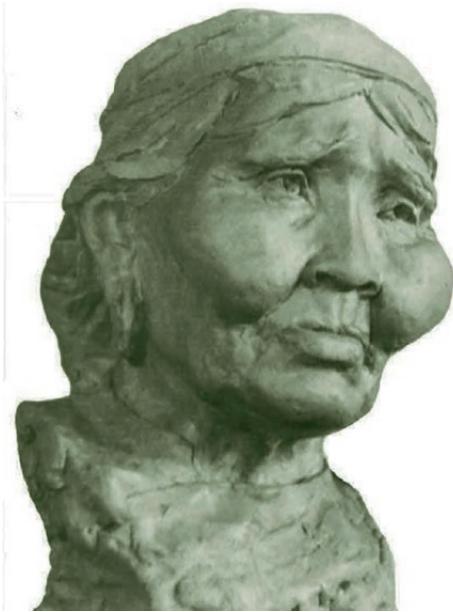
Ольга Щербакова

## НА ВЫСТАВКЕ

Оставив дома все заботы,  
Вдвоём с подругою моею  
Надежды Ивлевой работы  
Мы посмотреть пришли в музей.

Людей сегодня много в зале.  
В сторонке Ивлева стоит.  
Большой букет в руке сжимая,  
На всех приветливо глядит.

Вложили Душу руки эти  
И в гипс, и в глину, и в металл.  
И вот скульптуры — её дети —  
Заполнили музейный зал.



Здесь лица воинов-героев  
Из камня высечены в ряд.  
Глаза их скорбно и сурово  
На нас из Вечности глядят.

А здесь о чём-то рассказать  
Нам хочет старая кондонка.  
И счастлива нанайка-мать,  
К груди прижавшая ребёнка.

Глаза Чепаловой сияют,  
У Пендрие усталый вид,  
А Цивилёва, как живая,  
На посетителей глядит.

Здесь есть малютки-статуэтки,  
И в натуральный рост сидят  
Молоденький солдат в накидке,  
А рядом — девушка-солдат.

Видать, совсем заворожила  
Ребят победная весна,  
Мальчишке голову вскружила,  
Ему сегодня не до сна.

И это сделано руками?  
Я не могу никак понять,  
Как можно в гипсе, мёртвом камне  
Живые чувства показать!

— Какой талант Вам Богом дан! —  
Я тихо Ивлевой сказала.  
Та улыбнулась: «Что талант?  
Его, увы, для дела мало.

Талант, возможно, нужен тут,  
Но он ничто без вдохновенья.  
Здесь главное — упорный труд  
И бесконечное терпенье».

Да, многим нужно поступиться,  
Коль хочешь что-нибудь создать!  
Хочу я низко поклониться  
И этой Женщине сказать:

«Живите, милая Надежда,  
Не зная горестей и бед!  
Терпенья Вам и вдохновенья  
Ещё на много-много лет!»

2005 год



Ольга Щербакова

## НАДЕЖДЕ СЕМЁНОВНЕ ИВЛЕВОЙ

(к семидесятипятилетию)

В Татьянин день Вы родились,  
Но Вас Надеждою назвали.  
Надежды папины сбылись,  
Вы скульптором отличным стали.

Вам подчиняется гранит,  
Металл и глина. Без сомненья  
Навек наш город сохранит  
Чудесных Ваших рук творенья.

Любви и творческих успехов  
Хочу Вам нынче пожелать,  
Ведь Вам лишь трижды двадцать пять,  
И этот возраст не помеха.

*Пусть сердце биться не устанет  
И остаётся молодым,  
А старость дома не застанет,  
Пускай отправится к другим.*

*Надежда, милая! Живите,  
Не зная горестей и бед.  
Здоровы будьте и творите,  
Творите много-много лет!*

**25.01.07 г.**

**Антонина Кухтина**

**ДВОИМ**

*Надежде Ивлевой и Сергею Николину*

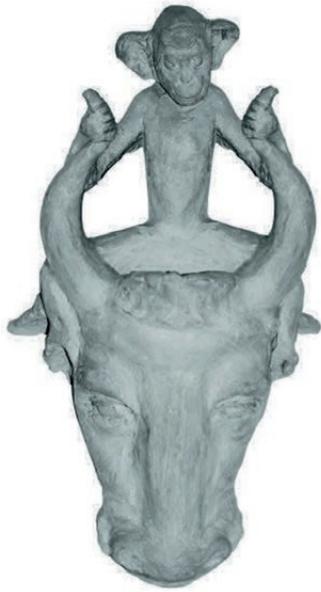


*Надежда и Сергей! Однажды во Вселенной  
Вы встретились, чтоб дальше вместе быть,  
Чтоб чудо совершить в короткой жизни тленной,  
Такое, что потомкам не забыть!*

*Мемориал и памятные доски,  
Скульптуры, барельефы, — всё не счесть!  
Без них бы скучно было в Комсомольске.  
Но были вы! А, значит, они есть!*

*Прекрасен город наш дальневосточный!  
Его всю жизнь вы создавали вновь!  
Бесценен труд ваш, выверенно точный.  
А помогала вам творить Любовь!*

**30.07.14 г.**



*Шуточная эмблема семьи  
Николин-Ивлева (по гороскопу)*



*На первомайской демонстрации (2016 г.)  
Фото из газеты «Наш город»*



*Встречи с друзьями*



Приложение 1.

Список работ  
скульптора Ивлевой Надежды Семёновны

(члена Союза художников России, заслуженного художника Российской Федерации)

Год созд.	Название	Размер	Материал	Местонахождение
1	2	3	4	5
1952	«Сашенька» (портрет)	Н. в.	Гипс	Неизвестно
1952	«Автопортрет» (рельеф)	D=14	Гипс	Собственность автора
1952	«Сашенька» (портрет)	H=26.5	Мрамор	Собственность автора
1953	«Весна» (аллегория)			Курс. работа. Неизвестно.
1953	«Сашенька» (портрет)	25x19x17	Гипс тониров.	Собственность автора
1954	«Берёзки» (рельеф)			Курс. работа. Неизвестно.
1954	«Мать» (полуфигура с ребёнком)	H=80	Гипс	Санкт-Петербург. Неизвест.
1955	«Хлеб» (однофигурная композиция для Артиллерийского музея «Золотая горка»)	H=250	Гипс	г. Санкт-Петербург, ЛВХПУ им. Мухомовой (Соляной, 13)
1955	«Мать, кормящая ребёнка» (эскиз)	H=12.5	Пластелин	Не сохранился
1955	«Картуш со знаменем и портрет вождя»	H=220	Гипс	Клуб им. Баранова, зрительный зал. Не сохран.
1955	«Сталин И. В.» (реставрация)		Гипс	Восстановление разбитого портрета в одном из училищ
1956	«Портрет заслуженного врача СССР Пендрие В. Л.» (1 вариант)	1.25 н.в.	Гипс тонированный	Не сохранился
1956	«Мальчик с гусем» (эскиз)	H=15	Пластелин	Не сохранился
1956	«Девочка-юннатка» (эскиз)	H=14.5	Пластелин	Не сохранился
1956	«Девочка» (обнажённая)	H=105	Гипс	Собств. автора (утрачена)
1956	«К. Маркс» (портрет). Рельеф для зала Дома культуры металлургов.	2.5 н. в.	Гипс	Дом культуры металлургов, г. Комсомольска-на-Амуре
1956	«Рабочий» (идуший). Эскиз.	H=14	Пластелин	Не сохранился
1956	«Вика» (портрет)	Н. в.	Гипс	Не сохранился
1956	«Скрипачка»	H=40	Пластелин	Не сохранился
1956	«Фонтан с гусями»		Цемент	Площадка у Дома культуры металлургов, г. Комсомольск-на-Амуре
1957	«К. Маркс» (портрет для города Совгавань)	2 н. в.	Гипс	Собственность автора (голова)
1957	«Октябрь» (рельефы — 2 шт.)	120x50	Гипс	К/т «Октябрь» (ныне — ТЮЗ) г. Комсомольска-на-Амуре
1957	«Партизан М. Буровской» (портрет)	H=44	Гипс тонированный	ХККМГ, г. Хабаровск, краеведческий музей
1957	«Истина?» («Диалог»). Эскиз.	20.5x19x14.5	Пластелин	Собственность автора
1957	«Обнажённая» (Маша)	H=31	Обожж. глина	Собственность автора
1958	«Борис. Молодой специалист 50-х годов» (портрет)	53x21.5x20.5	Гипс тонированный	Собственность автора
1958	«Старушка у огня» (нанайка). Эскиз.	11.5x7x8	Пластелин	Собственность автора
1958	«Колыбельная песня» (эскиз)	H=18	Пластелин	Собственность автора
1958	«Молодая нанайка» (портрет Ани Дигор)	H=18	Гипс	Собственность автора
1958	«Нанаец Володя» (портрет)	H=18	Пластелин	Не сохранился
1958	«Старушка из Кондона» (портрет Самар)	33x20x22	Гипс тониров.	Собственность автора
1958	«Нанайка с ребёнком» (полуфигуры)	Н. в.	Глина	Не сохранилась
1958	«Портрет кореянки из Кореи» (бюст)	28x21x14	Гипс тониров.	Собственность автора
1959	«Нанайская мать» («Колыбельная»)	103x52x59	Гипс тониров.	Худож. музей, г. Хабаровск
1959	«Портрет Музы Константиновой — мастера ЗЛК» (бюст)	Н. в.	Гипс	Не сохранился
1959	«Портрет заслуженного врача РСФСР Пендрие В. Л.» (2 вариант)	60x29x30	Гипс	Краеведческий музей, г. Комсомольск-на-Амуре
1959	«Портрет мастера ЗЛК В. Лазович»	Н. в.	Гипс тониров.	Собственность автора

1	2	3	4	5
1959	«Юра Лазович» ( <i>портрет</i> )	Н. в.	Глина	Не сохранился
1959	«Эскизы рельефов метоп для Дворца культуры п. Дзёмги г. Комсомольска-на-Амуре» ( <i>совместно со скульптором С. В. Николиным и архитектором В. Шимко</i> )	25.5x20 1 метопа (всего 7 шт.)	Гипс	Сохранился частично
1960	«Потрет К. Маркса» ( <i>рельеф</i> )	80x80	Гипс	Клуб города Амурска
1960	«Строительницы Амурска» ( <i>эскиз</i> )	35x54x14.5	Пластилин	Собственность автора
1960	«Отдыхающая»	20x13x10	Обожжённая глазуров. глина	Собственность автора
1960	«Три грации»		Глина	Собств. автора ( <i>сохр. част.</i> )
1961	«Строительницы Амурска»	120x220x80	Гипс	Собственность Художественного фонда РСФСР
1964	(«Девушки-строители»)			
1962	«Индонезийка»	Н=30	Гипс	Собственность автора
1962	«Индонезийка»	30x9x6	Обожжённая глина, глазурь	Собственность автора
1963	«На пляже»	16.5x18x10.5	Гипс	Собственность автора
1964	«Гимнастка» ( <i>эскиз</i> )	Н=22	Пластилин	Собственность автора
1965	«Гимнастка»	300x60x60	Белый цемент, мрам. крошка	г. Южно-Сахалинск
1965	«Отдых» («Алёнушка»)	125x74x85	Белый цемент, мрам. крошка	г. Южно-Сахалинск, Дом отдыха «Чайка»
1965	«У вечного огня» ( <i>эскиз — рельеф</i> )	18x14x10.3	Пластилин	Собственность автора
1965	«У вечного огня» ( <i>рельеф для памятника погибшим воинам в ВОВ</i> )	180x140x103	Чугун	ЕАО, село Ленинское
1965	«Портрет С. М. Кирова»	2 н. в.	Цемент	Колхоз им. Кирова, Хаб. кр.
1966	«Отдых» ( <i>эскиз</i> )	11.5x13x6.5	Обожжён.глина	Собственность автора
1966	«Портрет худ. А. В. Машенко»	Н. в.	Глина	Не сохранился
1966	«Фабричная девчонка» ( <i>голова</i> )	Н. в.	гипс	Собственность автора
1966	«Друзья» ( <i>солдат с мальчиком</i> )	24x17.5x14	Гипс	Собственность автора
1966	«Мятежные думы» ( <i>эскиз</i> )	9.3x10.4x7	Обожж. глина, бирюз. глазурь	Собственность автора
1966	«Мятежные думы» ( <i>солдат</i> ). Эскиз.		Глина	Собственность автора
1966	«Лель и Снегурочка» («Любовь»). Эскиз.	16x6x7	Керамика	Собств. автора ( <i>не сохр.</i> )
1966	«Обнажённая» ( <i>стоящая</i> )	49.5x9.5x12.5	Гипс тониров.	Собственность автора
1966	«Обнажённый» ( <i>стоящий мужчина</i> )	Н=43	Гипс тониров.	Не сохранился
1966	«Сидящая обнажённая» ( <i>с поднят. руками</i> )	Н=24	Гипс	Собственность автора
1966	«Сидящая обнажённая»	35x14.5x26	Гипс	Собственность автора
1967	«Фабричная девчонка» ( <i>портрет</i> )	50x30x30	Дерево	Художественный музей г. Комсомольска-на-Амуре
1967	«Портрет Боровицкой М. Т.» ( <i>первостроит. г. Комсомольска-на-Амуре</i> )	Н. в.	Шамот задымлённый	Художественный музей г. Ижевска
1967	«Портрет Боровицкой М. Т.» ( <i>первостроит. г. Комсомольска-на-Амуре</i> )	Н. в.	Гипс	Собственность автора
1967	«Портрет Боровицкой М. Т.» ( <i>первостроит. г. Комсомольска-на-Амуре</i> )	Н. в.	Глазурь	Собственность автора
1967	«Матери и дети» ( <i>горельеф в круге</i> )	45x45 в круге D=77	Гипс	Собственность автора
1967	«Эскизы, макет памятника землякам-комсомольчанам, погибшим в ВОВ за Родину»	Мш 1:100	Гипс	Сохранился частично у архитект. Г.Н. Муратовой, г. Комсомольск-на-Амуре
1967	«Эскизы, макет памятника землякам-комсомольчанам, погибшим в ВОВ за Родину» ( <i>рабочая модель</i> )	Мш 1:10	Гипс	Собственность автора
1969 1972	«Памятник землякам-комсомольчанам, погибшим в ВОВ за Родину» ( <i>исполнен совместно со скульптором Николиным С.В.</i> )		Диорит, цемент, бронза, гранит	Набережная города Комсомольска-на-Амуре

1	2	3	4	5
1971	«Цветы и бабочки» (декоративное панно)	D=51.5	Керам., смальта, металл	Гостиница «Восход», г. Комсомольск-на-Амуре
1971	Декоративное панно «Рысёнок» (совместно со скульптор. Николиным С.В.)	49x58	Металл, шамот	Гостиница «Восход», г. Комсомольск-на-Амуре (местонахожд. неизвестно)
1972	«Портрет Верочки»	42x30x30	Гипс	Собственность автора
1972	«Портрет Танечки»	Н. в.	Глина	Собств. автора (утрачен)
1973	Рельефы для ДК г. Амурска «Балерины» («Полёт», «Пируэт», «Адажио»)	100x100 каждый	Гипс	Дворец культуры города Амурска
1973	Композиция «В годы военные» («Весна 41-го»). Эскизы (вариантов).		Пластелин	Собственность автора. Не сохранились
1973	Стела с рельефом «Закаляйся, как сталь» для г. Амурска. (Эскиз. Макет для спорт. комплекса. Совм. с архит. Делидовым В. М.)		Гипс	Не сохранилась
1974	«Пусть всегда будет солнце» (эскиз для санатория «Сахалин»)	H=32	Гипс	г. Южно-Сахалинск (местонахожд. неизвестно)
1974	«Купальщик». (эскиз для санатория «Сахалин»)	H-31	Гипс	Собственность санатория «Сахалин», Ю. Сахалинск.
1974	«Вазоны из морских камней» (5 штук. Совместно со скульптором Николиным С.В.)	H= от 80 до 200 см.	Морские камни, цемент	Зимний сад санатория «Сахалин», Ю. Сахалинск.
1974	«Портрет Гали Бочкаловой»	57x45x29	Гипс	Собственность автора
1975	«В годы военные» («Весна 41-го»)	Более н.в.	Гипс	Художественный музей г. Комсомольска-на-Амуре
1975	«Голова солдата» (фрагмент композиции «В годы военные»)	Более н.в.	Обожжённая глина, глазурь	Собственность автора
1975	«Голова солдатки» (фрагмент композиции «В годы военные»)	Более н.в.	Обожжённая глина, глазурь	Собственность автора
1975	«Портрет Николая Корчагина — чемпиона Хабаровского края по боксу»	42x25x29	Гипс	Собственность автора
1976	Эскиз памятника-надгробия Пендрии В. Л.	13x8	Пластелин	Собственность автора
1976	«Бюст В.И. Ленина» (совм. со скульптором Николиным С.В.)	2.5 н.в.	Цемент, мраморная крошка	Посёлок Эконь
1976	«Портрет В. С. Цивилёвой — ветерана труда, первостроителя г. Комсомольска-на-Амуре»	53.5x33x25	Гипс	Собственность автора
1977	«Спартак» (портрет)	50x48x34	Гипс	Собственность автора
1977	«Кричащий солдат в будёновке»	1.2 н.в.	Гипс	Собственность автора
1977	«Наташа-таксист» (портрет)	34x25x26	Обожж. глина	Собственность автора
1978	«Отрочество» («Олег»). Эскиз	H-27.5	Обожжённая глина, глазурь	Собственность автора
1978	«Отрочество» («Лена»). Эскиз	H=26.5	Обожжённая глина, глазурь	Собственность автора
1978	«Отрочество» (полуфигура)	H.в.	Гипс	Худож. музей, г. Хабаровск
1978	«Олег». Портрет	45x40x25	Гипс	Собственность автора
1978	«Олег». Портрет	44x40x25	Обожжён. глина	Собственность автора
1978	«Лена». Портрет	45x42x24	Гипс	Собственность автора
1978	«Лена». Портрет. «Летом»	44x41x23	Обожжённая глина (глазурь, шамот)	Собственность автора
1979	«На солнце» (женская обнаж. фигура). Г. Б.	28x10x6.5	Гипс	Собственность автора
1979	«Портрет Коли Шверды»	54x24x25	Глина	Собственность автора
1979	Горельеф В. И. Ленина	2 н.в.	Гипс	Поликлиника № 5 города Комсомольска-на-Амуре
1979	Портрет Анны Васильевны (медальон)	D=15	Гипс	Собственность автора
1979	Портрет Сергея Кузнецова	54x51x30.5	Гипс	Собственность автора
1980	«Мой современник» (портрет художника С. Кузнецова — полуфигура)	130x60x54	Гипс	Собственность автора (не сохранился)

1	2	3	4	5
1980	Эскиз-вариант «Сидящий»	H=28.5	Глина	Собственность автора
1980	Эскиз-вариант «Сидящий»	H=33	Гипс	Собственность автора
1980	«БАМовцы» (трёхфигурн. композиция). Эскиз	29x20x19	Пластелин	Собственность автора
1981	«Старушка из Кондона»	33x20x22	Бронза	Художественный музей Комсомольска-на-Амуре
1981	«Красавица» (портрет художницы Г. Соловьёвой)	H=37	Глина	Не сохранился
1981	Портрет Кривоносова П. Ф. — первостроителя города Комсомольска-на-Амуре	35.5x22.5x24.5	Бронза	Собственность автора
1981	Портрет Кривоносова П. Ф. — первостроителя города Комсомольска-на-Амуре	35.5x22.5x24.5	Силумин	Украден с выставки в городе Якутске (1990 год)
1981	Портрет Кривоносова П. Ф. — первостроителя города Комсомольска-на-Амуре	40.5x22.5x24.5	Гипс	Собственность автора
1981	«Портрет Оли-якутки»	H.в.	Шамот	Худож. музей г. Хабаровска
1981	Проект и эскиз памятника М.И. Калинину для г. Комсомольска-на-Амуре (совм. с архитектором Муратовой Г. Н.)	H-12.5	Пластелин	Собственность автора. Сохранён частично
1982	Портрет М.И. Калинина (к памятнику)	2 н.в.	Гипс	Собственность автора (АМГПУ, исторический факультет)
1982	Памятник М.И. Калинину (полуфигура), (совместно со скульпт. Николиным С. В.)		Медь (чеканка), гранит	г. Комсомольск-на-Амуре, Дзёмги
1982	«Нанайская мать»	103x52x59	Шамот, глазурь	Худож. музей г. Хабаровска
1982	«Портрет В. И. Ленина в годы «Искры»	2 н.в.	Алюминий (чеканка)	Дворец пионеров (ныне — Дом творчества детей и молодёжи), г. Комсомольск-на-Амуре
1983	«Портрет Буряка А. Р.» (горельеф для надгробия)	1.5 н.в.	Бронза	На памятнике
1983	«Портрет К. Маркса» (рельеф в круге)	D=78	Гипс	Неизвестно
1983	«Портрет В. И. Ленина» (рельеф в круге)	D=78	Гипс	Неизвестно
1983	«Портрет К. Маркса» (рельеф в круге)	D=110	Гипс	Дом культуры металлургов, г. Комсомольск-на-Амуре
1983	«Портрет В.И. Ленина» (рельеф в круге)	D=110	Гипс	Дом культуры металлургов, г. Комсомольск-на-Амуре
1984	Эскиз памятника, посвящённого рыбакам, павшим в ВОВ 1941—1945 гг., в г. Совгавань, п. Лососина (двухстор. пилон с рельефами)	10x6x5.5	Гипс	Собственность автора
1984	Эскиз коленапреклонённого знаменосца для памятника, посвящённого рыбакам, павшим в ВОВ 1941—1945 гг., пос. Лососина		Гипс тонированный	Собственность автора
1984	Эскиз коленапреклонённого знаменосца для памятника, посвящённого рыбакам, павшим в ВОВ 1941—1945 гг., пос. Лососина (раб. мод.)	19x43.5x49	Гипс	Собственность автора
1984	Мемориальная доска художнику — первостроителю города Цивилёву Г. А.	136x92	Гипс	Собственность автора
1984	Мемориальная доска художнику — первостроителю города Цивилёву Г. А.	136x92	Силумин	ул. Орджоникидзе—пр. Мира г. Комсомольска-на-Амуре
1985	Памятник рыбакам, павшим в годы ВОВ (фигура воина), (совместно со скульптором Николиным С.В. и арх. Ефимушкиным)	327x350x189 (3.5 н.в.)	Гипс	г. Совгавань, пос. Лососина
1985	«Портрет Оленьки-красавицы»	39x19x18.5	Обожжённая глина, глазурь	Собственность автора
1986	Бюст героя Советского Союза В. Орехова	H.в. (H=84)	Гипс тонированный	ПТО № 6 г. Комсомольска
1986	«Портрет А. С. Пушкина»	82x63.5x35	Гипс тонированный	АМГПУ, филологический факультет

1	2	3	4	5
1987	Памятник Пушкину А. С. для Хабаровска (совместно со скульптором Николиным С. В.). Воссоздание.	H=285	Гипс	Библиотека посёлка Дружба, г. Комсомольск-на-Амуре
1988	Портрет художника Соловьёва А.В.	51x45x31	Гипс	Собственность автора
1988	Портрет В. И. Ленина (голова). Горельеф (совм. со скульптором Николиным С. В.).	2.5 н.в.	Цемент, Мрам. крошка	Нефтезавод г. Комсомольска-на-Амуре
1988	Портрет В. И. Ленина (голова). Горельеф (совм. со скульптором Николиным С. В.).	2.5 н.в.	Гипс	Собственность автора
1988	Плакетка портрета заслуженного врача РСФСР Пендрие В. Л.	9x10	Пластелин	Собственность автора
1988	Плакетка портрета заслуженного врача РСФСР Пендрие В. Л.	9x10	Гипс	Собственность автора
1988	Эскиз мемор. доски засл. врачу РСФСР Пендрие В. Л. — почётному гражданину города	30x22	Гипс	Собственность автора
1988	Мемор. доска заслуженному врачу РСФСР Пендрие В. Л. — почётному гражданину города	136x90	Силумин	г. Комсомольск-на-Амуре, пр. Мира, 20
1989	Памятник А. С. Пушкину для г. Хабаровска (совм. со скульптором Николиным С. В.). Воссоздание	H=285	Медь (чеканка)	г. Хабаровск, у здания ДВГГУ.
1990	Портрет первостроителя Кривоносова П.Ф. (перевод в металл — силумин)	35.5x22.5x24.5	Силумин	Был рекомендован с зональной выставки 1990 г. на выставку «Советская Россия» в г. Москву. Украден.
1990	«Декоративные головки для цветов» (голубая, рыжая, коричневая)	H=15	Гипс	Собств. Худ. комбината г. Комсомольска-на-Амуре
1990	«Обнажённая» (женская фигура)	H=52	Пластелин	Утрачена в связи с аварией отопления в мастерской
1991	Мемориальная доска А. Е. Фролову — директору завода «Амурсталь»	110x80	Бронза	У прох. завода «Амурсталь» г. Комсомольска-на-Амуре
1991	Портрет Герцберга Б. Н. — пионера первой пионерской организации г. Москвы	44x26x27	Гипс тонированный	Собственность автора
1991	«Семейный герб» (кашпо). По гороскопу	36x17	Глина	Собственность автора
1992	Портрет Кузнецова А. Е. — инженера-изыскателя ж.д. (рельеф для надгробия на Кузнецовском перевале)	1.25 н.в.	Силумин	Кузнецовский перевал ДВЖД
1992	Эскиз к фонтану «Сказка «Алёнушка и братец Иванушка» для детской инфекционной больницы города Комсомольска-на-Амуре	28.5x15x13	Глина	Собственность автора
1992	Эскиз к светильнику «Сказка «Каменный цветок» (Данила Мастер) для детской инфекционной больницы г. Комсомольска-на-Амуре	28.5x17x12	Глина	Собственность автора
1993	Портрет Леонардо да Винчи	D=52	Обожж. глина	Собственность автора
1993	Эскизы рельефов для решётки в холле медицинского училища г. Комсомольска-на-Амуре (Сова — воздух, осьминог — вода, колонки — земля)	D=52	Глина	Собственность автора Не сохранилась.
1993	Повторное выполнение в н.в. «Коленопреклонённого солдата» для памятника погибшим в ВОВ рыбакам пос. Лососина г. Совгавань (совм. со скульптором Николиным С. В.)	327x350x189 фигура 3.5 н.в.	Глина, гипс	Собственность КХТК
1993	Рельефные портреты в круге для школы № 51 г. Комсомольска-на-Амуре (Леонардо да Винчи, Л. Н. Толстой, А. С. Пушкин, П. И. Чайковский)	D=65	Гипс	г. Комсомольск-на-Амуре, школа № 51
1994	Портрет Оленьки Фроловой	38.5x17x25	Гипс	Собственность автора
1995	Выполнение «Коленопреклонённого солдата» в материале	327x350x189 (фигура 3.5 н.в.)	Листовая медь (чеканка)	г. Совгавань, пос. Лососина

1	2	3	4	5
1995	Мемориальная доска для станции ДВЖД Литовко (с портретом Литовко А. Г.)	60.5x140	Силумин	Станция Литовко ДВЖД
1995	Портрет машиниста А. Деякина со станции Высокогорное (ДВЖД)	40.7x23.7x30	Гипс	Собственность автора
1996	Рельеф двухфигурный «Земля моя — любовь моя» («Песня»)	57.7x46	Гипс	Собственность автора
1996	Рельеф двухфигурный «Земля моя — любовь моя» («Песня»)	57.7x46	Обожжённая глина	Собственность автора
1997	Мемор. доска директору завода им. Гагарина Копылову В. Е. (совм. со скульптором Николиным С. В.)	87x155.5	Силумин	г. Комсомольск-на-Амуре, проспект Копылова, Дзёмги.
1998	Портрет Герцберга Б.Н. — пионера первой пионерской организации г. Москвы	55x23x28	Дерево	Художественный музей г. Комсомольска-на-Амуре
1998	«Портрет молодого специалиста» (перевод в металл)	53x21.5x20.5	Силумин, цветной цемент	МИИ Комсомольска-на-Амуре, Худож. музей
1998	Чепалова Юлия — трёхкратная олимпийская чемпионка по лыжному спорту (бюст)		Медь	Собственность автора
1999	Мемориальная доска писателю Задорнову Н. П., лауреату Государственной премии (совм. со скульптором Николиным С. В.)	77x139	Гипс	Собственность автора
1999	Мемориальная доска писателю Задорнову Н. П., лауреату Государственной премии (совм. со скульптором Николиным С. В.)	77x139	Силумин	На здании Драмтеатра г. Комсомольска-на-Амуре
2000 2002	Работа над фигурой «Воин-строитель» (совм. со скульптором Николиным С. В.)	7 м	Гипс	Мастерские Худ. фонда СХ России, Комсомольск-на-Амуре
2000	Мемориальная доска почётному гражданину Комсомольска-на-Амуре Буряку А. Р. (бывший партийный руководитель города)		Силумин	Аллея Труда, 9, г. Комсомольск-на-Амуре
2002	Портрет Юлии Чепаловой — трёхкратной олимпийской чемпионки по лыжам	Н.в.	Гипс	Музей, стадион «Авангард»
2002	Портрет Кирилла Мишенина — чемпиона по плаванию	Н.в.	Гипс	Собственность автора
2001 2002	Надгробие Илюши Скулкина «Ангелочек» (совм. со скульптором Николиным С. В.)	Н=105		Собственность автора (не осуществлено)
2003 2005	Бюст Героя Советского Союза летчика Маресьева А. П.	2.5 н.в.	Силумин, гранит	К/т «Факел» (пр.Мира), Комсомольск-на-Амуре
2005	Медаль. А. И. Пекарш.	D=	Гипс	
2007	«Леночка». Портрет («Летом»)	43x40x24	Шамот, глазурь	
2007	Портрет (Олега 4)		Глазурь, глина	
2007	«Портрет-бюст А. С. Пушкина»		Гипс	Педуниверситет, Комсомольск-на-Амуре
2008 2009	«Неосторожная осторожность» (фигура девочки — скульптура для фонтана)	139x50x95	Гипс	Собственность автора
2012	Мемориальная доска народной артистки России Ярцевой Н. Н. (28.03.14 — открытие)			Драмтеатр, Комсомольск-на-Амуре
2014	Мемориальная доска поэту Заболоцкому Н.А. (10.06.14 — открытие)			г. Комсомольск-на-Амуре, ул. Вокзальная, 47
2014	Работа над надгр. скульптора Николина С.В.			Собственность автора
2014 2016	Работа над портретом поэтессы и писательницы Кухтиной А. Н.		Глина	Собственность автора
2015 2016	«Мечтатель» — портрет С.В. Николина		Гипс	Собственность автора
2015 2016	Работа над портретом писателя и поэта Воробьёва Л. Д.		Глина	Собственность автора
2016	«Портрет заслуженного врача РСФСР Пендрие В. Л.» (1 вариант)		Гипс	Собственность автора

## Приложение 2

**Исходные материалы и литература**

1. Документы и фотографии из личного архива Н. С. Ивлевой.
2. Интервью и беседы с Н. С. Ивлевой.
3. **Быкова Е. В.** Свернёшь с дороги — потеряешь цель ... [Электронный ресурс] // Словесница искусств: региональный культурно-просветительский журнал. — 2013. — № 1 (31). — Режим доступа // <http://www.slovoart.ru/node/1459>.
4. **Дмитриева А.** «Памятник Пушкину» // Приамурские ведомости, 1991. — 11 июля.
5. **Ивлева Н. С.** Миниатюры: стихотворения.
6. **Ионова В. П.** Его имя — в истории города // Дальневосточный Комсомольск, 2016. — 17 февраля.
7. **Ионова В. П.** Спасибо за то, что Вы есть! // Дальневосточный Комсомольск, 2012. — № 4.
8. **Николаев Д. Ю.** На вечную память... // Дальневосточный Комсомольск. — 2010. — № 18.
9. Художники Комсомольска-на-Амуре 1932—2012: 80-летию города посвящается / [авт.-сост.: П. Л. Фефилов]. — Комсомольск-на-Амуре: Жар-Птица, 2012. — 208 с.

Стихи: Е. И. Косаревой «Живые»; А. Н. Кухтиной «Нашей современнице, замечательной женщине», «Ивлевой Надежде Семёновне», «Двоим»; О. Е. Щербаковой «Подвиг», «На выставке», «Надежде Семёновне Ивлевой».

Фотографии А. Л. Кухтиной.



## Содержание

<b>В. В. Путин.</b> Указ о присвоении звания «Заслуженный художник Российской Федерации» .....	7
<b>В. И. Шпорт.</b> <i>Уважаемые читатели!</i> .....	8
<b>А. В. Климов.</b> Надежда. Любовь. Комсомольск-на-Амуре .....	9
Ивлева Надежда Семёновна ( <i>биографическая справка</i> ) .....	10
Биография .....	11
<b>Н. С. Ивлева.</b> Миниатюры ( <i>стихи</i> ) .....	18
Семён и Дарочка .....	20

### Творчество Надежды Семёновны Ивлевой

«Хлеб» ( <i>дипломная работа, 1955 г.</i> ) .....	26
Мемориальный комплекс в честь земляков-комсомольчан, павших за Родину в Великой Отечественной войне .....	26
<b>Е. И. Косарева.</b> Живые ( <i>стихи</i> ) .....	29
«Коленопреклонённый солдат» .....	30
Маресьев Алексей Петрович ( <i>повесть о настоящем человеке</i> ) .....	30
<b>О. Е. Щербакова.</b> Подвиг ( <i>стихи</i> ) .....	31
«Военные годы. Любовь» .....	32
Обелиск в селе Ленинском ( <i>Биробиджан</i> ) .....	32
Орехов Владимир Викторович .....	33
Калинин Михаил Иванович .....	33
Пендрие Владимир Любимович .....	34
«Нанайская мать. Колыбельная» .....	36
«Старушка из Кондона» .....	37
Пушкин Александр Сергеевич .....	37
«Девушки — строители Амурска. Дети Великой Отечественной» ..	39
Сталин Иосиф Виссарионович .....	39
Чепалова Юлия Николаевна .....	40
«Фабричная девчонка» .....	40
«Неосторожная осторожность» .....	41
«Гуси» ( <i>одна из первых работ скульптора</i> ) .....	41
«Ангелочек» .....	42
Герцберг Борис Наумович .....	43
Цивилёва Валентина Сергеевна .....	43
Борис. Молодой специалист 50-х гг. .....	43
Оля-якутка .....	44
«Красавица» .....	44
Художник А. В. Соловьёв .....	44
«Мечтатель» ( <b>С. В. Николин</b> ) .....	44
Боровицкая Нина Тимофеевна .....	45
Константинова Муза .....	45
Леночка .....	45
Наташа-таксистка .....	45
Кривонос П. Ф. .....	46
Сашенька .....	46
Мишенин Кирилл ( <i>чемпион по плаванию</i> ) .....	46
Верочка .....	46
Бочкалова Галина. .....	47
Леонардо да Винчи .....	47
Мужской портрет .....	47
Дядя Константин .....	47
Заболоцкий Николай Алексеевич ( <i>мемориальная доска</i> ) ..	48
Буряк Александр Романович ( <i>мемориальная доска</i> ) ..	49
Копылов Виталий Егорович ( <i>мемориальная доска</i> ) ..	49
Цивилёв Георгий Александрович ( <i>мемориальная доска</i> ) ..	49
Фролов Александр Евсеевич ( <i>мемориальная доска</i> ) ..	50
Задорнов Николай Павлович ( <i>мемориальная доска</i> ) ..	50
Паттерсон Ллойд ( <i>мемориальная доска</i> ) .....	50
Ярцева Нина Николаевна ( <i>мемориальная доска</i> ) .....	51
Рельефы для кинотеатра «Октябрь» .....	52
Рельефы «Балерины» («Адажио», «Пируэт», «Полёт») ..	52
Рельеф «Берёзки» ..	53
Панно «Лето» .....	53
<b>В мастерской скульптора (2016 год)</b> .....	54
А. П. Маресьев ( <i>бюст</i> ) .....	54
Воин-строитель ( <i>модель в натуральную величину</i> ) ..	54

Портрет С. В. Николина .....	54	
«Солдатские думы» .....	57	
Любимая работа .....	55	
Внучки и бабушка .....	56	
Л. Д. Воробьёв ( <i>поэт и писатель</i> ) .....	56	
Серьёзный разговор .....	56	
<b>Живопись (картины, портреты, рисунки)</b>		
<b>Натюрморты</b>		
Сентябринки .....	58	
Георгины .....	58	
Астры .....	58	
Лилии .....	59	
Пионы ( <i>два натюрморта</i> ) .....	59	
«Встреча весны и осени» .....	60	
Георгины .....	60	
<b>Пейзажи</b>		
«Летний пейзаж» .....	61	
«Тревожный день» .....	61	
«Восточная Пруссия» ( <i>после войны</i> ) .....	61	
«Земля, песня моя» .....	62	
«Конь-облако» .....	62	
<b>Портреты</b>		
«Спортсменка» .....	62	
«Соседка» .....	62	
Мать Надежды Семёновны Ивлевой — Дарья Андреевна .....	64	
Николин Сергей Васильевич ( <i>муж</i> ) .....	67	
<b>Портреты художников (по памяти)</b>		
В. Л. Шкраб .....	68	
Г. Соловьёва .....	68	
А. И. Гейкер .....	68	
Леватаев Валерий Викторович .....	69	
«Материнство» ( <i>наброски</i> ) .....	70	
<b>Творчество Сергея Васильевича Николина</b>		
«Молодость» ( <i>дипломная работа</i> ) .....	72	
Памятный камень на набережной города, на месте высадки первостроителей города Комсомольска-на-Амуре .....	73	
«Воин-строитель» .....	74	
Ленин Владимир Ильич .....	75	
«Материнство» ( <i>метопа</i> ) .....	76	
Рельеф на фронтоне Дома культуры металлургов ( <i>одна из первых работ скульптора</i> ) .....	76	
Портрет Анны Васильевны — матери Сергея Васильевича Николина .....	77	
Автопортрет С. В. Николина .....	77	
Автопортрет С. В. Николина, 1940 год .....	77	
<b>В. П. Ионова.</b> Его имя — в истории города .....	78	
<b>В. П. Ионова.</b> Спасибо за то, что Вы есть! .....	81	
<b>Вместо эпилога</b>		
<b>А. Кухтина.</b> Нашей современнице, замечательной женщине ( <i>к 75-летию</i> ), ( <i>стихи</i> ) .....	86	
<b>А. Кухтина.</b> Ивлевой Надежде Семёновне ( <i>к восьмидесятилетию</i> ), ( <i>стихи</i> ) .....	87	
<b>О. Щербакова.</b> На выставке ( <i>стихи</i> ) .....	87	
<b>О. Щербакова.</b> Надежде Семёновне Ивлевой ( <i>к семидесятипятилетию</i> ), ( <i>стихи</i> ) .....	88	
<b>А. Кухтина.</b> Двоим ( <i>Надежде Ивлевой и Сергею Николину</i> ), ( <i>стихи</i> ) .....	89	
Встречи с друзьями .....	90	
<b>Приложения</b>		
<b>Приложение 1.</b>		
Список работ скульптора Ивлевой Надежды Семёновны, члена Союза художников России, заслуженного художника Российской Федерации .....	91	
<b>Приложение 2.</b> Исходные материалы и литература .....		97

Антонина Кухтина, Алёна Кухтина

# Страница Надежда

---

Литературный редактор: *В. П. Ионова*  
Корректор: *О. Е. Щербакова*  
Фотографии: *А. Л. Кухтина*  
Фотографии из личного архива *Н. С. Излевой*  
Художественное оформление и вёрстка: *Т. С. Сизовой*

Формат 60x90/8. Бумага мелованная. Печать офсетная.  
Усл. печ. л. 12,5. Тираж 700 экз. Заказ 810.

Отпечатано АО «Хабаровская краевая типография».  
680038, г. Хабаровск, ул. Серышева, 31.  
Тел. 8 (4212) 37-70-71. Факс 8 (4212) 37-70-82.  
E-mail: [proizvod@ktip.ru](mailto:proizvod@ktip.ru)  
[www.ktip.ru](http://www.ktip.ru)

