

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа № 43 с углубленным изучением отдельных
предметов»

И.о. директора МОУ «Средняя школа №43»
Л.А. Харичева
2021 г.
Приказ от «11» июня 2021 г. № 49



**Рабочая программа
учебного предмета
«Музыка»
Основное общее образование
Срок реализации 4 года**

**Разработчики программы:
учителя музыки**

**Рассмотрена на МО
учителей предметов
художественно-эстетического цикла**

**Принята на педсовете
протокол № 13 от 09.06.2021г.**

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5- 8 классов составлена на основе примерной основной образовательной программы по музыке в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010 г.), М.: «Просвещение», 2011г., авторской программы «Музыка» 5-7 классы, авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г., рабочей программы «Музыка» 5-7 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Закон Российской Федерации "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.
- Федеральный Государственный Образовательный Стандарт основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897).
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
- Авторская программа «Музыка 1- 7» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы»— М. Просвещение, 2011г.

Цель программы — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- 6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и

себя в этом мире. Приоритетны в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры.

Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценности своей собственной культуры, развивает самосознание ребенка, а также интерес и уважение к культуре других народов мира.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих педагогических технологий обучения:

Технологии развития процессов восприятия пронизывает все виды музыкально-практической деятельности учащихся: слушание музыки и размышления о ней, певческое развитие школьников, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, инструментальное музицирование и разного рода импровизации (речевые, вокальные, ритмические, пластические, художественные). Восприятие музыки (эмоциональное и осознанное) наиболее полно формируется в процессе использования методики интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений.

Технологии арттерапевтического воздействия музыки на учащихся (слушание музыки, исполнение песен участие в разнообразной творческой деятельности снимает нервные перегрузки, положительно влияет на эмоциональное состояние учащихся).

Технологии развития ассоциативно-образного мышления школьников на уроках музыки базируются на интеграции музыки с другими видами искусства — литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Интеграция искусств на уроке музыки дает возможность осваивать язык музыки на основе выявления его «сходства и различия» с языком других искусств.

Ученические исследовательские проекты как технология развития познавательных интересов школьников, их социализации приобретает сегодня широкое распространение на уроках музыки. Возможны коллективные, групповые, индивидуальные формы подготовки и защиты проектов. В проектах рекомендуется использовать различные виды музыкально-практической деятельности, имеющие социальную значимость для школьников. Проектная деятельность учащихся может выступать и как форма промежуточного и итогового контроля за усвоением учебного материала.

Технология диагностики уровня развития музыкальной культуры школьников. Данная технология направлена на выявление:

- личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, качества формирования УУД, степени эмоционального восприятия явлений музыкальной культуры, открытости учащихся к их познанию;

- осознанного отношения к изучаемым произведениям через систему усвоения основных понятий и категорий музыки, ее стилей, жанров, языка; представлений школьников о духовных ценностях музыкального искусства; становления индивидуально-оценочных суждений о роли и месте музыки в жизни человека, общества; умения «воспроизводить» полученные знания, практические умения и навыки, приобретенные нравственные установки в процессе учебной работы, внеурочной деятельности, повседневной жизни, организации досуга, адаптации к социокультурным условиям, в творческой деятельности.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Выпускник научится:

понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; ● анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; ● определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); ● выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; ● понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; ● различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; ● производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; ● понимать основной принцип построения и развития музыки;

анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; ● понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; ● распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

● определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; ● узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; ● выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; ● различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; ● называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); ● узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); ● определять тембры музыкальных инструментов; ● называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; ● определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; ● владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; ● узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; ● определять характерные особенности музыкального языка; ● эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; ● анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; ● творчески интерпретировать содержание музыкальных

произведений; ● выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; ● различать интерпретацию классической музыки в современных обработках; ● определять характерные признаки современной популярной музыки; ● называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.; ● анализировать творчество исполнителей авторской песни; ● выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; ● находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; ● понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; ● находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; ● понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; ● называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

● определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; владеть навыками вокально-хорового музицирования; ● применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а capella); творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; ● участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; ● понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; ● эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; ● приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; ● применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; ● обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов МУЗЫКАЛЬНОГО фольклора разных стран мира, ● понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема; ● понимать особенности языка отечественной Духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; ● определять специфику Духовной МУЗЫКИ в эпоху Средневековья; ● распознавать мелодику знаменного распева — основы Древнерусской церковной музыки; ● различать формы построения МУЗЫКИ (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; ● выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; ● различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; ● исполнять свою партию в хоре в простейших Двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись, активно использовать язык музыки для
-

освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание учебного предмета.

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная Драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокальноинструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах — выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, СС. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз — наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; ДА. Хворостовский, АЛЮ. Нетребко, В. Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, ДЛ. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Тематическое планирование

5 класс

№2	Разделы, темы	Основные виды Деятельности об ЧшоЩИХСЯ
	М зыка и лите а а 16 ч)	

<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 	<p>Что роднит музыку с литературой.</p> <p>Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...</p> <p>Вокальная музыка.</p> <p>НРК: Фольклорные трас)иции Карелии)</p> <p>Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора...</p> <p>Фольклор в музыке русских композиторов.</p> <p>НРК: Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и Других народов мира.</p> <p>Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни, Живительный родник творчества.</p> <p>Вторая жизнь песни. НРК: Музыкальное прошлое родного края</p> <p>Всю жизнь мою несу родину в душе...</p> <p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</p> <p>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.</p> <p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.</p> <p>Музыка в театре, кино, на телевидении.</p> <p>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p>Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p> <p>Определять характерные признаки музыки и литературы.</p> <p>Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные ТИЛИ контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p> <p>Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при</p>
---	--	--

		<p>участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных). Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Самостоятельно работать в творческих тетрадах. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях, и т.п. со сверстниками и родителями.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p>Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p>
Музыка и исполнительское искусство (18 ч)		

<p>17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34.</p>	<p>Что роднит музыку с изобразительными искусством. Небесное и земное в звуках и красках. Звать через прошлое к настоящему. Звать через прошлое к настоящему. НРК: Эпические образы в музыке Ксц№ЛЬСКИХ и финских композиторов Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. Застывшая музыка, Полифония в музыке и живописи. Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи О подвигах, о доблести, о славе. В каждой мимолетности вижу я миры... Мир композитора. С веком наравне. Обобщающий урок за год</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством различными способами художественного познания мира. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Самостоятельно : подбирать сходные и\или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства. Театра, кино и др.) Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p>
--	--	--

		<p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Осуществлять поиск музыкальнообразовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
	Итого	34 часа

6 класс

	Разделы, темы	Основные виды Деятельности обучающихся
	Ми об азов вокальной и инст ментальной зыки 16 ч)	
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Два музыкальных посвящения.	Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).
3.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов.
4.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.
5.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. НРК: Северная русская свадьба	Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.
6.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Разыгрывать народные песни.
7.	Мир старинной песни мир	
8.	Образы русской народной и духовной музыки.	
9.	Народное искусство Древней Руси.	

	<p>Русская духовная музыка. Духовный концерт.</p>	<p>Участвовать в коллективных играх драматизациях.</p>
--	---	--

<p>10.</p> <p>11.</p> <p>12.</p> <p>13.</p> <p>14.</p> <p>15.</p> <p>16.</p>	<p>«Фрески Софии Киевской».</p> <p>В.Г.Кикита</p> <p>Симфония «Перезвоны».</p> <p>В.Гаврилин.</p> <p>Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке</p> <p>И.С.Баха</p> <p>Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Фортуна правит миром...»</p> <p>Авторская песня: прошлое и настоящее. Обобщение тем полугодия.</p> <p>Викторина</p>	<p>Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературномызыкальных композиций.</p> <p>Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p>Воплощать в различных видах музыкальнотворческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.</p> <p>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p>Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p>Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле,</p> <p>Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.д)</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.</p>
--	---	--

		<p>Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей</p>
--	--	---

	<p>республики, края, региона.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.</p> <p>Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p> <p>Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.</p> <p>Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др. Выполнять задания из творческой тетради. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
	<p>Ми об азов каме ной и сим онической зыки 18 ч</p>

<p>17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34</p>	<p>Джаз — искусство 20 века. Вечные темы искусства и жизни. Могучее царство Шопена. Ночной пейзаж. Инструментальный концерт Космический пейзаж Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина Образы симфонической музыки. НРК: Симфоническая музыка композиторов Карелии и Финляндии Образы симфонической музыки Симфоническое развитие музыкальных образов Программная увертюра Л. Ванн Бетховена «Эгмонт» Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта» Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Образы героев Мир музыкального театра Мир музыкального театра. НРК: Балет Г. Синисало «Самую» Мир музыкального театра Образы киномузыки.</p> <p>Образы киномузыки. Проверочная работа</p>	<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкальнопластическом движении) различные музыкальные образы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер</p> <p>Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю музыка классическая, народная, религиозная, современная. Различать виды оркестра и группы</p> <p>музыкальных инструменте в</p> <p>Осуществлять исследовательскую</p>
---	---	--

		<p>художественно-эстетическую деятельность. Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
	Итого	34 часа

7 класс

	Разделы, темы	ОСНОВНЫЕ виды Деятельности об ЧшоЩИХСЯ
	Особенности драматургии сценической речи (16 ч)	

1.	Классика и современность.	Определять роль музыки в жизни человека.
2.	В музыкальном театре. Опера.	Совершенствовать представление о
3.	Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке	триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно
4.	Опера «Иван Сусанин» - судьба человеческая - судьба народная.	воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.
5.	Опера «Князь Игорь». Портрет половцев. Плач Ярославны.	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.
6.	В музыкальном театре: балет «Ярославна» Б.Тищенко. Плач Ярославны.	Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.
7.	Молитва.	Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.
8.	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.
9.	В музыкальном театре. «Порги и Бесс» Д.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля.	Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.
10.	Обобщение материала	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.
11.	Опера «Кармен». Ж.Бизе. Самая популярная опера в мире.	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.
12.	Опера «Кармен», Образы Хозе и Эскамильо,	Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.
13.	Балет «Кармен-сюита». Р.Щедрин. Новое прочтение оперы Бизе.	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
	Сюжеты и образы духовной музыки.	

<p>14.</p> <p>15.</p> <p>16.</p>	<p>Высокая месса. темы.</p> <p>Рок-опера «Иисус» спектаклю</p> <p>Христос суперзвезд и</p> <p>Вечные Музыка</p> <p>драматическому</p> <p>Д.Кабалевского «Ромео и Джульетта» «Ревизская</p> <p>«Гоголь-сюита» из</p> <p>музыки А.Г.Шнитке к</p> <p>спектаклю сказка»</p>	<p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p>Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p>Решать творческие задачи.</p> <p>Участвовать в исследовательских проектах. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкальнообразовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. Собирать коллекции классических произведений.</p> <p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений</p>
	<p>Особенности драматизма оперной и симфонической музыки (18 ч)</p>	

<p>17.</p> <p>18.</p> <p>19.</p> <p>20.</p> <p>21.</p>	<p>Музыкальная драматургия развитие музыки.</p> <p>Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка.</p> <p>Камерная инструментальная музыка: этюд.</p> <p>Транскрипция. Циклические формы инструментальной музыки.</p> <p>«Кончерто грессо». «Сюита в старинном</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации куль-</p>
--	--	--

22.	стиле» А. Шнитке. Соната в творчестве Л.Бетховена,	турного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.
23.	С.Прокофьева, В.А.Моцарта Симфоническая музыка. Симфония №103. Й. Гайдн. Симфония № 40	Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).
24.	В.А. Моцарт. Симфоническая музыка. Симфония №1. С.Прокофьев. Симфония №5	Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.
25.	Л.Бетховен Симфоническая музыка. Симфония Ф.Шуберт	Анализировать и обобщать жанровостилистические особенности музыкальных произведений.
26.	Симфоническая музыка. НРК: Симфоническая музыка композиторов Карелии и Финляндии Симфоническая музыка. Симфония №5. П. Чайковский. Картины природы	Размышлять о модификации жанров в современной музыке.
27.	Симфоническая музыка. Симфония №7. Д.Шостакович.	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
28.	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси	Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.
29.	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.
30.	«Рапсодия в стиле блюз». Д. Гершвин	Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.
31.	Музыка моего народа. НРК: Музыкальная культура Карелии Музыка моего народа Урок-концерт «Пусть музыка звучит!»	Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Самостоятельно исследовать жанровое многообразие популярной музыки. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)
	Итого	34 часа

	Разделы, темы	Основные виды Деятельности обучающихся
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.	<p>Искусство вокруг нас. Художественный образ — стиль — язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж — поэтическая и музыкальная живопись. Зримая музыка. Человек в зеркале искусства: жанр портрета. Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея. Музыкальный портрет. Александр Невский. Портрет композитора в литературе и кино. Роль искусства в сближении народов. Искусство — проводник духовной энергии. Как происходит передача сообщения в искусстве. Художественные послания предков. Разговор с современником. Символы в жизни и искусстве. Музыкально-поэтическая символика огня.</p>	<p>Определять место и роль искусства в жизни человека и общества</p> <ul style="list-style-type: none"> - Различать виды, стили и жанры искусства - Воспринимать художественные произведения разных видов искусства и выражать свое отношение к ним - Раскрывать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения - Записывать свои впечатления от посещения театра, музея, выставки, концерта, от просмотра телевизионных передач и кинофильмов; отлюбившихся художественных произведений (рассказывать о них) - Соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов - Разбираться в соотношении научного и художественного творчества - Правильно употреблять термины - Характеризовать многообразие форм художественного воплощения мира в различных видах и жанрах искусства - Различать основные жанры народной и профессиональной музыки - Обобщать и систематизировать представления о многообразии материальной и художественной культуры на примерах произведений различных видов искусства - Наблюдать жизненные явления и сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства - Соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи, музыки - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства - Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна, созвучные литературным образам и др.; художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира - Самостоятельно осваивать какое — либо явление и создавать художественную реальность в любом виде творческой деятельности

		- Составлять музыкально-литературные
--	--	--------------------------------------

		<p>композиции</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проводить беседу с младшими школьниками о красоте и гармонии окружающей природы - Знакомиться с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений и оценивать их художественную значимость - Сопоставлять язык различных направлений портретной живописи и определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции - Определять какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства - Устанавливать ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами представлениями и анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей - Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературный (поэтический), язык жестов, графики и др. - Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений - Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального и изобразительного искусства
--	--	---

<p>13. Что есть красота? Застывшая музыка.</p> <p>14. Есть ли у красоты свои законы. Как соотносятся красота и польза.</p> <p>15. Как человек реагирует на различные явления в жизни и в искусстве</p> <p>16. Преобразующая сила искусства</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства и объяснять разницу - Различать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства - Различать жанры искусства и их роль в жизни человека. - Понимать значение символов культуры. Анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведения. - Различать истинные и ложные ценности. - Понимать самоценность различных явлений. - Анализировать и оценивать произведения различных видов искусства. - Знать специфические особенности языка. - Наблюдать за развитием музыки (драматургией музыкального произведения). - Понимать значение контраста в создании гармонии целого как выражения красоты. - Размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы - Создавать эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы.
<p>17-18</p>	<p>Искусство и власть.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Сопоставлять художественные образы, символизирующие власть, выявлять их сходства и

<p>19-21 22. 23-25</p>	<p>Какими средствами воздействует искусство? Храмовый синтез искусств. Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.</p>	<p>различия, называть общие (типические) черты - Высказывать свое отношение к различным художественным образам</p> <ul style="list-style-type: none"> - Оценивать произведения разных видов искусства с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека - Анализировать художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусства - Находить необходимые характеристики для описания средств воздействия искусства на человека - Анализировать и сравнивать различные виды искусства, уметь формулировать свои высказывания - Анализировать звучание различных музыкальных произведений и сопоставлять их со своим жизненным опытом - Соотносить характер звучания музыки, сопровождающей богослужения в разных религиях, с особенностями того или иного храма - Иметь представление о синтезе искусств в различных храмовых постройках - Понимать роль изобразительного, прикладного, музыкального искусства в представленных храмах - Определять роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении - Подбирать и анализировать различные художественные произведения, использовавшиеся в разные годы для внушения на оду определенных чувств и мыслей
<p>26. 27. 28.</p>	<p>Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство? Художественное мышление в авангарде науки. Художник и ученый.</p>	<p>Приводить примеры научного значения художественного знания</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выявлять жизненные ассоциации музыки - Интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиций сегодняшнего дня - Давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека - Определять соотношение науки и искусства - Выявлять скрытое пророчество будущего в произведениях современного искусства - Составлять собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства

29.	Эстетическое формирование искусством окружающей среды.	- Разбираться в терминах и понятиях
30.	Музыка в быту.	- Изучать облик своего города, выявлять его особенности с позиции традиций и новаторства - Пользоваться словарями по искусству, образовательно-информационными ресурсами Интернета
31.	Изобразительная природа кино. Музыка в кино. Особенности киномузыки.	- Оценивать художественные образы различных искусств с позиций эстетических и п
32.	Тайные смыслы образов	актических
33.	искусства, или Загадки музыкальных хитов.	функций
34.	Искусство и открытие мира для себя. Вопрос себе как первый шаг к творчеству	- Составлять собственную фонотеку, сравнивать ее с фонотекой своих товарищей. Выявлять свои художественные предпочтения - Называть лучшие фильмы отечественного кинематографа - Проводить исследование на тему «Влияние классической / популярной музыки на состояние домашних растений и животных» - Называть символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, в произведениях искусства - Приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей
	Итого	34 часа

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение соответствует требованиям, предъявляемым к организации образовательного процесса, и обеспечивает реализацию учебной программы.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Учебник «Музыка» 5 класс. Авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М: «Просвещение», 2012 год;
2. Учебник «Музыка» 6 класс. Авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.
3. Учебник «Музыка» 7 класс. Авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.
4. Учебник «Искусство 8-9 класс»
5. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс». Диск МРЗ. / ЕД. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. 6. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс». Диск МРЗ. / ЕД. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.
7. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс». Диск МРЗ. / ЕД. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

Материально-техническое обеспечение

CD проигрыватель, компьютер, медиапроектор, экран, принтер.

Учебно-практическое оборудование: музыкальный инструмент; аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru> Музыкальный словарь. - Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic%20music)

Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453552f31d9b164>

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов- [http:// fcior.edu.ru/](http://fcior.edu.ru/)

MULTIMEDIA — поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
3. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им.А.И.Герцена.
4. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
5. Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве»
6. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
7. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
8. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453552f31d9b164>
9. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

10. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Литература (основной список)

1. Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 гг. <http://mon.gov.ru/press/news/8286>.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М.: Просвещение, 2011.
3. Фундаментальное ядро содержания общего образования. Шод ред. ВВ. Козлова, А.М. Кондакова. — М.: Просвещение, 2011.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24 ноября 2011 г. № МД-1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебнолабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся» — М., 2011.
5. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. — М.: Просвещение, 2011.
6. Примерные программы по учебным предметам. Искусство. 5—9 классы. — М.: Просвещение, 2011.
7. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий [под ред. А.Г. Асмолова. — М.: Просвещение, 2010.
8. Рабочие программы по предмету «Музыка» для 5 — 7 (8) классов образовательных учреждений разных авторов издательства «Вентана Граф», «Дрофа», «Просвещение», 2012.
9. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях: учебное пособие. — М.: Педагогическая академия, 2010.
10. Учебники по предмету «Музыка» для основной школы из Федерального перечня рекомендованных и допущенных на 2012/2013 учебный год.

Список научно-методической литературы

1. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно — правовых документов и методических материалов).- М., ИЦ «Вентана — Граф», 2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство». - М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр. - М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
6. Дмитриева Л.Г, Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
7. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
8. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», СанктПетербург, 2002г.
9. Самин ДК. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
10. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина ТС. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
11. «Веселые уроки музыки» [составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
12. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., № №1-6 - 2008г., № №1-5 — 2009г.
13. Узорова О.В., Нефедова ЕЛ. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
14. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
15. Разумовская ОК. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
16. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы.

Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с

17. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.-22

Приложение

Критерии и нормы оценивания результатов По пятибалльной системе оценки знаний оценивается:

- Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Также оцениваются следующие виды деятельности учащихся:

- Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
- Тесты
- Кроссворды.
- Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
- Блиц-ответы (письменно и устно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
- «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
- Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
- Ведение тетради по музыке.

П оектная деятельность.

Баллы	У овни своения чебного мате иала	
	С шание зыки	Хо овое пение
отлично	дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.	- знание мелодической линии и текста песни; - чистое интонирование и ритмически точное исполнение; - выразительное исполнение.
хорошо	ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.	- знание мелодической линии и текста песни; - в основном чистое интонирование, ритмически правильное; - пение недостаточно выразительное.

удовлетворительно	ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.	- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; - неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; - пение невыразительное.
неудовлетворительно	Ответ неправильный, непонимание сути вопроса, отсутствие записей в рабочей тетради	- полное незнание текста (не рекомендуется снижать оценку за фальшивое пение, следует учитывать
		физиологические особенности строения голосового аппарата)

Примечание.

1. Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
2. Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

Критерии выставления оценок за проверочные тесты.

1. Тест, состоящий из 10 вопросов.

Время выполнения работы: 10-15 мин.

Оценка «5» - 10 правильных ответов «4» - 7-9,

«3» - 5-6,

«2» - менее 5 правильных ответов.

2. Тест, состоящий из 20 вопросов.

Время выполнения работы: 30-40 мин.

Оценка «5» - 18-20 правильных ответов «4» — 14—

17,

«3» - 10-13,

«2» - менее 10 правильных ответов

Оценочные материалы

Тест. 5 класс

1. Изобразительное искусство.
 - а) Графика, архитектура, скульптура.
 - б) Живопись, музыка, мозаика.
 - в) Кино, театр, литература.
2. Жанр оперы сочетает в себе такие виды искусства, как:
 - а) Музыка, графика, архитектура.
 - б) Литература, изобразительное искусство, музыка.
 - в) Скульптура, литература, живопись.
3. Музыкальные жанры - это:
 - а) Балет, опера, рассказ, песня.
 - б) Симфония, кантата, опера, романс.
 - в) Соната, поэма, портрет.
4. Вокальная музыка - это:
 - а) Музыка, исполняемая голосом без слов.
 - б) Музыка, исполняемая на различных музыкальных инструментах.
 - в) Музыка, исполняемая голосом.
5. Жанры инструментальной музыки:
 - а) Балет, опера, симфония.
 - б) Соната, симфония, балет.
 - в) Балет, вокализ, симфония.
6. Романс "Жаворонок" написал русский композитор:
 - а) С.В.Рахманинов.
 - б) Г.Свиридов.
 - в) М.И.Глинка.
7. Русские композиторы — это:
 - а) М.И.Глинка, С.В.Рахманинов, П.И.Чайковский.
 - б) Г.Свиридов, Г.Е.Чайковский, В.Моцарт.
 - в) С.В.Рахманинов, Г.Свиридов, И.Бах.
8. Вокализ — это:
 - а) Музыка, исполняемая женским хором.
 - б) Музыка, исполняемая женским голосом.
 - в) Музыка, исполняемая голосом без слов.
9. Музыкальный спектакль, в котором все действующие лица танцуют — это...
 - а) опера;
 - б) балет;
 - в) мюзикл
10. М.И.Глинка...
 - а) русский композитор, основоположник русской музыки;
 - б) норвежский композитор;
 - в) один из русских композиторов содружества любителей музыки «Могучая кучка».

Тест. 6 класс

1. Вокальная музыка — музыка, исполняемая...
 - А) голосом
 - Б) инструментом
 - В) голосом и инструментом
2. Живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях — это...
 - А) жанр музыки
 - Б) музыкальный образ
 - В) мелодия
3. Жанры вокальной музыки:
 - А) романс, песня, кантата
 - Б) ноктюрн, баллада, опера
 - В) соната, симфония, концерт
4. Жанры инструментальной музыки:
 - А) романс, песня, кантата
 - Б) ноктюрн, баллада, опера
 - В) соната, симфония, концерт
5. Авторы романса:
 - А) П.Чесноков, Д.Бортнянский
 - Б) А.Варламов, А.Рубинштейн, С.Рахманинов, М.Глинка
 - В) С.Прокофьев,
6. Великие певцы мира: (подчеркните)
А.Варламов, М.Глинка, С.Рахманинов, Ф.Шаляпин, Э.Карузо
7. Ф.Шуберт -
 - А) родоначальник романтизма
 - Б) основоположник русской музыки
 - В) писал только фортепианную музыку
8. Жанры народной музыки:
 - А) частушки, сказки, былины
 - Б) плясовые, колыбельные, солдатские песни, песни-баллады
 - В) обрядовые, лирические, хороводные песни
9. Федор Иванович Шаляпин — это:
 - А) великий русский композитор
 - Б) знаменитый пианист
 - В) величайший вокалист
10. Искусство прекрасного пения родилось в:
 - А) Италии

Тест. 7 класс

Б) Греции

В) России

1. Музыка — это искусство:

А. Красок;

Б. Звуков;

В. слов.

2. Музыкальный образ — это:

А. Отражение жизненного содержания с помощью музыкального языка;

Б. Характер мелодии;

В. Форма построения произведения.

3. Развитие музыки — это:

А. Характер, настроение мелодии; Б.

Повторение или изменение мелодии;

В. Форма построения музыки.

4. Опера — это:

А. Музыкально-драматическое произведение, в котором объединены разные виды искусств: музыка, театр, литература, живопись;

Б. Вокально-инструментальное сочинение из нескольких частей на одну общую тему; В.

Крупное музыкальное произведение — размышление о жизни для симфонического оркестра.

5. Ария — это:

А. Название рок группы;

Б. Сольный номер главного героя;

В. Исполнение мелодии без слов.

6. Оперу «Иван Сусанин» написал композитор:

А. А.П.Бородин; Б.

М.П.Мусоргский;

В. М.И.Глинка.

7. Форма музыки — это:

А. Количество частей, построение музыки; Б. Вид исполнения, звучания музыки; В. Количество исполнителей, музыкантов.

8. Опера «Князь Игорь» А.П.Бородина - это:

А. Лирическая опера; Б. Эпическая опера;

В.

Комическая опера

Тест. 8 класс

9. Балет — это:

- А. Вид сценического искусства, содержание которого раскрывается в танцевальномузыкальных образах;
- Б. Инструментальное сочинение из нескольких частей;
- В. Крупное музыкальное произведение для симфонического оркестра.

10. Автор кантаты «Александр Невский»:

- А. Г. Свиридов;
- Б. С.Прокофьев;
- В.
- С.Рахманинов.

Мир в зеркале искусств

1 Какого совершенства добивается искусство в человеке?

- А) спортивного Б) Эмоционального
- В) Умственного

2. Какова миссия художников разных эпох (живописцев, музыкантов, поэтов, архитекторов)?

- А) «Посылать» потомкам свои сообщения
- Б) Прославлять свое творчество
- В) Собственное обогащение
- Г) Развитие профессионализма

3. Необходимо ли специальное образование для общения с произведениями искусства? А) да Б) нет

4. Какая музыка созвучна следующим картинам?

Картина № 1 Музыка № 1 Картина № 2

Музыка № 2 .

Картина № 3 Музыка № 3

5. Что вам дает или может дать общение с незаурядным человеком?

Тест. 8 класс

Театр, кино, телевидение

1. Какие виды искусств объединяются в театре, кино, на телевидении?

- А) живопись, музыка, театр
- Б) музыка, кино, скульптура

Тест. 9 класс

В) драма, музыка, изобразительное искусство

2. Какие виды искусств сливаются в мюзикле?

3. Где и когда появился мюзикл?

А) XX в. в Италии Б) XX в. в Америке В)

XX в. в России

4. Где, по вашему, в наибольшей степени синтезируются искусства?

А) на телевидении Б) в театре В) в кино

5. Назови популярные мюзиклы

Тематика проектов

1. Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве
2. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе
3. Музыка в храмовом синтезе искусств
4. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы
5. Авторская песня: любимые барды
6. Что такое современность в музыке
7. Классика в обработке: поиски и находки
8. Наука и искусство
9. Пейзаж в русской живописи
10. Символы и знаки в искусстве
11. Декоративно-прикладное искусство
12. Музыка в кино
13. Искусство эпохи Возрождения
14. Искусство эпохи Барокко
15. Искусство эпохи Классицизма
16. Искусство эпохи Романтизма
17. Искусство эпохи Реализма
18. Искусство эпохи Импрессионизма
19. Современные виды искусства
20. А.С.Пушкин и П.И.Чайковский
21. Литература и музыка
22. Живопись и музыка
23. Искусство Карелии