муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Петрозаводского городского округа

«Средняя общеобразовательная школа № 43 с углубленным изучением отдельных предметов»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «Средняя школа №43»

_____ А.А. Ханцевич

Рабочая программа

по курсу внеурочной деятельности «Мир музея» (направление: общекультурное)

Срок реализации 4 года

1-4 класс

Разработчики программы:
Виноградова Ж.Н.

Рассмотрена на МО

учителей начальных классов

протокол №1 от 29.08.2018г.

Принята на педсовете

протокол № 1 от 30.08.2018 г.

2018 г

Пояснительная записка

Искусство является уникальным предметом образования, поскольку совершенствует человека, расширяя его представление о собственных возможностях, формирует картину окружающего мира. Однако сегодня использование в педагогическом процессе интенсивного визуального потока, в который погружён ребёнок, нуждается в обогащении навыками визуальной культуры. Так как именно на пересечении визуальной культуры и традиционных форм художественного образования у учащихся формируется представление о современном культурном пространстве, в котором совмещается моральный, социальный, политический и культурный опыт. Предоставление ученикам возможности участвовать в критическом обсуждении визуальных объектов и произведений искусства иногда более ценно, чем запоминание новых фактов. И не случайно художественное образование сегодня должно включать в себя не только информацию о художниках и обучение художественным приёмам, но и подготовку обучающихся к жизни через анализ окружающей визуальной среды.

Успех обучения невозможно отделить от жизни в реальном мире. Учитель должен связывать обучение с опытом конструирования такого образовательного пространства, в котором ценятся и приветствуются различные идеи и мнения. Осмысленное изучение искусства позволяет обучающимся формировать навыки креативности и толерантности, то есть способности к чужому образу мысли. Причём этот процесс должен проходить в постоянном «столкновении» с визуальной культурой, с помощью которой люди определяют, в том числе, и свои эстетические предпочтения.

Особую роль в художественном образовании играет музей. Всей своей природой музей ориентирован на совершенствование социокультурной реальности. Практика взаимодействия музея и школы находит своё отражение в комплексных программах, которые являются действенным инструментом в развитии визуальной, эмоциональной и общей культуры ребёнка, его мышления.

Курс «**Мир музея**» для учащихся вводит в пространство музея и, раскрывая его профильную специфику и содержание деятельности, знакомит детей с миром музейных ценностей. Продолжая развивать визуальную грамотность, он формирует навыки музейной культуры.

Новизна программы состоит во включении в воспитательный процесс школы музейно-педагогической тематики и музейно-педагогических технологий, в создании системы приобщения ребенка к музейной культуре, в создании новых условий для творческого развития детей, в расширении воспитательной среды школы, в создании эмоционально-насыщенной и развивающей "среды обитания" воспитанников.

Актуальность программы обусловлена тем, что именно краеведение во всех его формах способствует всестороннему развитию личности, совершенствованию интеллектуального, духовного развития, посредством изучения родного края, бережного отношения к традициям, культуре и истории своего народа, через практическое участие в сборе и хранении документов, изучении экспонатов.

Краеведческая деятельность направлена на воспитание у детей гражданственности и патриотизма. Ведь проявление этих чувств начинается с детства, с любви к матери, к дому, к своим друзьям, к родному селу.

Планируемые результаты

Данная программа способствует формированию у школьников следующих видов ***универсальных учебных действий***:

***Личностные универсальные учебные действия*:**

-формирование социальной активности личности,

-гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

Регулятивные универсальные учебные действия:

-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

-планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

-адекватно воспринимать оценку учителя.

***Познавательные универсальные учебные действия*:**

-строить речевое высказывание в устной форме;

-осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя;

-устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

-включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

Коммуникативные универсальные учебные действия

-строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;

-договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

Планируемые результаты реализации программы курса «Мир музея» ориентированы на достижение всех трёх уровней воспитательных результатов.

Результаты первого уровня *(приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни).*

Школьники приобретают знания об истории происхождения названия села, об основных занятиях и быте крестьян; об истории школы; о семье и семейных традициях; о жизни ветеранов Великой Отечественной войны и тружеников тыла; о правилах коллективной работы; о способах самостоятельного поиска и нахождения информации. Итогом обучения является освоение минимального объема содержания и достижение уровня элементарной грамотности о мире музейных ценностей.

Ученик научится:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- строить речевое высказывание в устной форме;
- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.

Результаты второго уровня *(формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом).*

Идёт развитие ценностных отношений школьника к историческому и духовному наследию малой родины, к людям труда, к членам своей семьи, к школе, к памятникам культуры, к природе, к людям других поколений, к своему дому, друзьям, к традициям памяти событий Великой Отечественной войны.

Ученик получит возможность для формирования основ музейной культуры; для формирования гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

Результаты третьего уровня *(приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия).*

Школьник может приобрести опыт охраны памятников истории и культуры; опыт общения с представителями других поколений, с участниками и очевидцами Великой Отечественной войны; опыт волонтёрской деятельности; опыт организации совместной деятельности с другими детьми и работы в группе.

Ученик научится:

- включаться в творческую деятельность под руководством учителя;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности

Данная программа предназначена для учащихся рассчитана на 33 часа (1 класс) и на 34 часа (2-4 класс)

Содержание курса «Мир музея»
1 класс – «Учись смотреть и видеть»

Тема 1. Введение.

Краткое знакомство учащихся с содержанием курса. Знакомство с формами работы на уроках и правилами использования учебно-методического комплекса: тетради для творческих работ и электронного альбома иллюстраций.

Тема 2. «Наблюдение действительности»

В процессе изучения основное внимание уделяется развитию навыков наблюдательности за объектами окружающей действительности для формирования способности к художественному восприятию. Изучение темы предполагает развитие таких умений, как инициативность,

любознательность, способность присматриваться к явлениям жизни, подмечать в них типичные черты, видеть внутренний смысл явлений, то есть ту основную идею, которая выражает наше отношение к воспринимаемому визуальному объекту.

Тема 3. «Действительность и фантазия»

Изучение темы предполагает развитие творческого (комбинаторного) мышления и воображения посредством наблюдения нестереотипной, неожиданной ситуации; комбинирование реальных образов, впечатлений, фрагментов жизненного опыта с целью объединения их общей идеей, новым смыслом.

Тема 4. «Прекрасное в обычном»
Изучение темы основывается на наблюдении за природными объектами, осмыслении образов природы и творческом преобразовании полученных впечатлений, что позволяет за привычным зрительным мотивом уметь видеть:
- глубокий жизненный смысл;
- красоту натуры, проявляющуюся в цвете, форме, освещении и т.д.;
-ассоциативный образ.
Тема 5. «О чем говорят вещи»
Восприятие предметного мира играет значительную роль в процессе формирования визуальной культуры. Интерпретация предметного образа в произведении изобразительного искусства может быть необычайно разнообразной – от воссоздания зрительного богатства натуры до значения предмета как символа или метафоры.
Обычные вещи могут быть не только красивыми, но и несущими в себе практическую значимость, принадлежность какому-либо занятию человека, какой либо среде.
Предметы окружающего мира могут рождать в нашем сознании разные чувства, мысли, ассоциации.
Тема 6. «Наблюдение природы»
Данная тема является последовательным продолжением темы прекрасное в обычном, целью которой было развитие способности к эстетическому восприятию, и осмыслению окружающего мира. Важно увлечь детей процессом созерцания зрительного образа, раскрыть красоту и эмоциональную выразительность бессюжетного мотива. Рассматривая пейзажи, необходимо обращать внимание на особенности цвета, освещения, композиции, подчеркивая их воздействие на наши чувства.
Тема 7. «Мир наших чувств»
Характерной чертой детей младшего школьного возраста является цельность и простота восприятия. Она проявляется в стремлении наделять окружающую действительность яркими контрастными эмоционально-нравственными характеристиками: плохой – хороший, добрый – злой, веселый – грустный и т. п. Между тем, в возрасте от шести до десяти лет у детей уже имеются предпосылки для формирования более сложного видения мира и человека, понимания более тонких оттенков настроения, чувств, способности наблюдать человека не только в действии, но и в его эмоциональном состоянии, динамике чувств.
Тема 8. «Я и ты»
Человеческие взаимоотношения являются объектом внимания психологов, социологов, философов, художников, педагогов. Однако интерес к этой области не является прерогативой только научного или художественного знания. Навыки поведения в коллективе или во взаимоотношениях с другими людьми необходимы каждому из нас. Внутренний мир любого человека, его характер формируется с раннего детства в процессе общения с окружающими людьми, и важно уже в младшем возрасте воспитывать в детях осознание ценности человеческого окружения, способности к общению, социальной адаптации и взаимопониманию.
Тема 9. «Чему мы научились»
Данная тема – заключительная, обобщающая пройденный в течение учебного года материал.

Содержание курса «Мир музея»
2 класс – «Введение в музей»

Курс "Введение в музей" ориентирован на приобщение младших школьников к музею и его коллекциям, способствующим более глубокому постижению окружающего мира.
Цель курса:

Формирование активного, эмоционально-личностного отношения ребенка к ценностям культуры через знакомство с музеями различных типов.
Задачи:
- Развитие способностей образного, ассоциативного мышления (наблюдательности, внимания, представления, воображения, фантазии);
- Постижение музейного экспоната на основе визуальных впечатлений, что развивает творческие способности ребенка;
- Введение в пространство первоначальных знаний ребенка терминов, используемых в искусстве, архитектуре и музейной деятельности.
Курс содействует формированию:
- активного познавательного интереса к ценностному потенциалу музея любого типа;
- внутренней духовной потребности в постоянном посещении музеев;
- визуальной культуры;
- свободной ориентации в музеях различных типов
- способности сравнивать различные коллекции и способы коллекционирования
- непосредственного общения с подлинником в музеях разных типов;
- бережного отношения к музейному предмету как к части материальной и духовной культуры;
- музейной этики.

Тема 1. Что такое музей?
Тема 2 Что такое коллекция?
Тема 3. Рождение музея.
Тема 4. Знаменитые музеи мира.
Тема 5. Как «живут» экспонаты в музее.
Тема 6. Играем в музей.
Тема 7. Экскурсии в музей.

3 класс
Содержание курса «Мир музея»

Материал курса распределен на 7 тем (34 урока). Такое расположение тем соответствует логике, в которой осуществляется формирование представлений об изобразительном искусстве и его способности отражать предметный мир, в том числе и благодаря фантазии, позволяющей человеку творчески переосмыслять и в различных видах и жанрах искусства воплощать окружающую действительность.
Так как произведения изобразительного искусства и архитектуры всегда создавались для среды, вне которой человек не может существовать, вводятся темы, посвященные архитектуре и народному искусству.
Тема 1. Что такое изобразительное искусство?
Тема содержит 2 урока, в ходе которых предполагается закрепление знаний, полученных в процессе изучения курса "Введение в музей", и знакомство с понятием " изобразительное искусство". Важное место в процессе изучение данной темы занимает продолжение разговора о коллекциях музеев различного типа с акцентом на коллекцию художественного музея, в которой представлены произведения разных видов изобразительного искусства. При этом особое внимание следует обратить на содержание понятия " изобразительное искусство", которое является одним из основополагающих в процессе изучения учебных курсов программы " Здравствуй, музей!"
Материал темы направлен на постижение изобразительного искусства в его видовой и жанровой специфике, которая рассматривается в контексте исторического развития

изобразительного искусства. В процессе изучения темы у учащихся формируется представление о роли цвета, формы, ритма и пространства в создании произведений искусства.

Тема 2 Живопись

Живопись относится к основным видам изобразительного искусства, ибо только ее средствами можно передать все многообразие окружающего мира, события реальной истории и мифологии, внутренний мир человека.

По своему назначению и способу создания живопись подразумевается на монументальную, декоративную и станковую, миниатюру. По использованию материалов живопись различается по техникам - масляная, темперная, фреска, мозаика, витраж. Отражая мир в красках, изобразительное искусство обладает уникальными возможностями воспроизведения реалистических, а так же условных и абстрактных изображений. В соответствии с затрагиваемым кругом тем, живопись различается по жанрам - портрет, пейзаж, натюрморт, историческая и бытовая.

Тема 3. Графика

Все произведения изобразительного искусства объединяет одно общее качество: в их основе лежит визуально воспринимаемый, то есть видимый (зримый) образ. Однако это еще не все. Этот образ обязательно должен быть изображенным, иными словами, он должен быть рукотворным, то есть пластическими (существует несколько значений этого слова: 1)пластический, то же, что и "пластичный", в переводе с греческого означает мягкий, поддающийся деформации, отсюда пластика - искусство лепки. 2) пластичный – красивый гармоничностью форм. Нетрудно догадаться, что речь идет о картине, скульптуре, рисунке, гравюре.

Изображение - общее для них качество. Отличие заключается в способе изображения, что и разделяет изобразительное искусство на три основных видах. Это живопись – изображение красками на плоскости, скульптура - изображение в объеме, и, наконец, графика, включающая рисунок и печатную графику, то есть гравюру.

Можно считать, что графика - самый популярный из видов изобразительного искусства, ведь инструменты, которыми пользуется художник - график, а так же простейшие приемы графического изображения знакомы каждому из нас еще с детства. Кто не держал в руке карандаш, не проводил линий и не закрашивал быстрыми штрихами созданными на бумаге рисунок! Само название этого вида искусства происходит от графического слова "графо", что означает "черчу", "рисую". Искусство графики охватывает все виды рисунка, гравюру, плакат, книжную иллюстрацию, а в наши дни еще и компьютерную графику.

Тема 4. Скульптура

Тема охватывает скульптуру как вид изобразительного искусства. Обладая в отличие от живописи и график и реальным объемом и пространственными характеристиками, скульптура использует свои художественные средства, прежде всего, для передачи богатства и многогранности образа человека через его пластическую характеристику.

Зрительный ряд темы представляет разнообразие скульптурных произведений и форм их использования в окружающем человека пространстве: монументальные и декоративные памятники на городских площадях, в парках, в декоре зданий; станковая скульптура; мелкая пластика. Большое количество используемых при изучении темы изображений ориентировано на формирование у учащихся пространственного восприятия и осознания красоты пластических форм, так как традиционные формы обучения в школе навыкам общения с искусством и художественной деятельностью ограничены плоскостным восприятием.

Тема 5. Архитектура

Теме "Архитектура" придается особое значение в учебном курсе " Введение в изобразительное, народное искусство и архитектуру". При том, что этот вид материально - творческой деятельности не относится к изобразительному искусству, именно архитектура организует окружающее человека пространство и создает среду его

бытования в неразрывной связи со всеми видами изобразительного искусства. Архитектура развивает пространственное мышление. Шедевр зодчества, как и обычное здание, нужно рассматривать постепенно, с разных точек зрения, снаружи и изнутри. А интерес к истории архитектуры и ее конструктивным особенностям имеет познавательно - эстетический характер.
Тема включает 4 урока, в ходе которых предполагается ознакомление учащихся с назначением, видами, материалами и конструктивным особенностям архитектуры на примере выдающихся памятников мирового зодчества и современных зданий.
В процессе изучения темы у учащихся формируется представление о таких выразительных средствах архитектуры, как форма, ритм и пространство.
Тема 6. Народное искусство
Народное искусство - это сложное и многогранное явление культуры, охватывающее такие виды народного творчества, как зодчество, музыку, танцы, фольклор; это искусство преобразовывать среду бытования по законам народной эстетики, суть которой в стремлении украшать быт и обогащать труд красотой. Неслучайно до наших дней жива народная традиция праздновать значительные события семейной, хозяйственной и трудовой жизни (свадьба, первый выход в поле, праздник урожая, встреча весны и т.д.),сопровождать их ярмарками и народными гуляниями.
Народное искусство - это мир самобытных образов, сочиненных и любимых народом тем и сюжетов, глубокими корнями связанный с природой. Назначение народного искусства – украшать быт и труд - определило его оптимистический настрой, выразившийся в выборе положительных тем и сюжетов и в орнаментальной узорчатости и яркости цветовых сочетаний. Народное искусство, как правило, безымянно. Сельские и городские умельцы не подписывали своих работ. В этой безымянности - талант, любовь и мудрость целых поколений людей, искренне любивших свою малую и большую Родин
Тема 7. Чему мы научились
Завершая изучение курса " Введение в изобразительное народное искусство и архитектуру", необходимо закрепить представление о том, что такое изобразительное искусство и каковы его основные виды. В процессе повторения акцентируйте внимание учащихся на содержании произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры, особенностях в назначении народного искусства. Процесс закрепления теоретического материала рекомендуется дополнить творческими заданиями и художественной деятельностью.
Одной из излюбленных форм проведения являются интеллектуальные игры - викторину, блицтурниры, состязания Знатоков и т.д.

Содержание курса «Мир музея»
4 класс – В мире художественных образов

Тема 1 «Изобразительное и народное искусство и архитектура» (7 часов)

Тема содержит уроки, в ходе которых предполагается закрепление знаний, полученных в процессе изучения курса «Введение в изобразительное, народное искусство и архитектуру». Важное место в изучении данной темы занимает продолжение разговора о жанровой и видовой специфике изобразительного искусства. Особое внимание обращается на выразительные средства живописи, скульптуры, графики и народного искусства, так как эти знания являются основополагающими в процессе изучения последующих тем данного курса.

Тема 2 «Что такое художественный образ?» (3 часа)

Материал темы направлен на формирование у учащихся понимания такого ключевого понятия изобразительного искусства, как художественный образ.На основе метода сравнительного анализа, используемого при рассмотрении живописных произведений отечественных и зарубежных художников, у учащихся формируется представление о роли творческой фантазии и воображения художника в создании картины.

Тема 3 «Путь к художественному образу» (3 часа)

В процессе изучения темы на примере рассмотрения картины К.П. Брюллова «Последний день Помпеи» у учащихся формируется представление о создании художественного образа от его зарождения до воплощения в законченном художественном произведении. Дети знакомятся с использованными художником литературными и археологическими источниками, возможностями его богатой творческой фантазии. На основе изучения материалов уроков у учащихся формируется представление о картине как результате творческого поиска художника и большой предварительной работы.

Тема 4 «Модель и образ» (5 часов)

Эта тема является ключевой в понимании процесса создания портретного образа. На протяжении пяти уроков учащиеся рассматривают аспекты взаимоотношений художника и модели, включая автопортрет, в процессе которых происходит воплощение портретного образа. Особое внимание при этом уделяется содержанию портретного образа. Формированию представлений о проблеме внешнего и внутреннего сходства в портрете и особенностям восприятия портретного жанра зрителем.

Тема 5 «Предмет и форма» (5 часов)

В этой теме рассматривается зависимость образования пластической формы произведения от своеобразия восприятия художником предмета и материальной среды. Учащиеся знакомятся с богатством и разнообразием окружающих человека предметов, которые становясь объектами натюрморта, отражают взаимоотношения человека с предметным миром и «взаимоотношения» между самими предметами. У учащихся формируется представление о роли индивидуального восприятия художником предмета и особенностях творческого поиска в создании художественного образа.

Тема 6 «Образы природы. (Путешествие в мир пейзажа)» (5 асов)

Пейзаж относится к основным видам изобразительного искусства, так как природа помогает человеку осмыслить действительность и самого себя. Учащиеся знакомятся со спецификой работы художника – пейзажиста, ролью этюда в создании пейзажного образа, соотношением красоты и правды в пейзажном образе. Вглядываясь в полотна мастеров разных эпох, они учатся не только эмоционально переживать произведения пейзажного жанра, но и глубже познавать жизнь прошлых поколений, их взаимоотношения с окружающим миром.

Тема 7 «В музей без билета» (3 часа)

Жизнь современного ребёнка неотделима от компьютера. Хотя в начальной школе дети чаще всего используют компьютер как инструмент для игр, а не как средство

интеллектуального и творческого развития. В то же время компьютер становится подспорьем в учёбе. Постигая материал уроков, учащиеся знакомятся с особенностями работы в Интернете, открывают для себя мир музейных сайтов, что не только повышает их адаптивную способность к современным формам получения и обработки информации, но и расширяет художественный кругозор.

Тема 8 «Чему мы научились» (4 часа)

Завершая изучение курса «В мире художественных образов», учащиеся должны обладать навыками визуальной грамотности и опытом общения с произведением изобразительного искусства. Постижение этих навыков непосредственно связано с материально-художественной деятельностью, с упражнениями в наблюдательности, визуальной зоркости, развитием творческого мышления и воображения.

Формы проведения внеурочных занятий: теоретические занятия, экскурсии, встречи с интересными людьми, живущими рядом; работа в школьном краеведческом музее, сбор краеведческого материала, тематические экскурсии по музею.

Свои впечатления об увиденном и услышанном на занятиях, учащиеся оформляют в виде рисунков, аппликаций, устных рассказов.

Целью программы является формирование общей культуры обучающихся, их духовно-нравственное и художественное развитие в рамках взаимодействия музея и школы, являющегося важным фактором формирования творческих способностей детей.

Задачи программы:

***Образовательные*:**

-способствовать созданию у детей ярких эмоциональных представлений о нашей Родине, об окружающем мире и приобщению к национальным традициям
- использование приобретённых знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни;
-приобщение к работе над книгой и другими источниками знаний;

- приобщение учащихся к русской культуре.

***Развивающие*:**

- развитие духовно-познавательных потребностей детей;

- развитие эмоциональной сферы и эстетической восприимчивости;

- развитие коммуникативных навыков;

-развитие музейной культуры и визуальной грамотности;

- приобщение к семейным традициям;

- дать навыки исследовательской работы;

- развитие позитивной мотивации к дальнейшему изучению краеведения.

***Воспитательные*:**

-воспитание гражданственности и патриотизма
-формирование социально активной личности
- воспитание толерантности.

Формы занятий:

групповые;

индивидуальные.

Виды деятельности педагога и детей:

- теоретические: рассказ, сообщение, беседа; практические: экскурсии,

- тематические конкурсы, составление родословного древа, встречи с ветеранами войн и тружениками тыла, русские игры, олимпиады, ролевые игры, выполнение тестов, работа с книгой, составление кроссвордов, защита рисунков, научно-практические конференции, подготовка сообщений.

Основными формами работы по реализации программы являются: экскурсии по музеям, выставкам, экспозициям; творческие занятия в музее, коллективное и индивидуальное обсуждение впечатлений, полученных в музее; музейные игры и театрализации, встречи с музейными специалистами и коллекционерами, оформление детских выставок и экспозиций.

В качестве ведущих технологий, обеспечивающих реализацию ОП, используются

- ролевые игры;
- групповые технологии;
- технология сотрудничества;
- технология воспитания;
    - проектная деятельность:
- технология развивающего обучения;
- информационно-компьютерные технологии.

Поурочно-тематическое планирование 1 класс
Курс «Мир музея»

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Введение. Знакомство с новым курсом.	1
2	Наблюдение действительности. События, действия, сюжет.	1
3	Детали и обобщения.	1
4	Действительность и фантазия. Среда и объект.	1
5	Сюжет и впечатление.	1
6	Практическое занятие	1
7	Прекрасное в обычном. Прекрасное вокруг нас.	1
8	Неожиданное впечатление.	1
9	О чём говорят вещи. Красота обычных предметов.	2
10	Значение предметов.	1
11	Практическое занятие	1
12	Наблюдение природы, Времена года.	2
13	Состояние природы.	1
14	Экскурсия на природу.	1
15	Явления природы.	1
16	Мир наших чувств. Внутренний мир человека.	1
17	Проявление наших чувств.	2
18	Мир чувств глазами художника.	1
19	Практическое занятие. Мир чувств глазами художника.	1
20	Я и ты. Взаимоотношения людей.	1
21	Практическое занятие. Моя семья и мои друзья.	1
22	Мы и наши любимцы.	3
23	Практическое занятие. Человек и мир живой природы.	1
24	Чему мы научились. Экскурсия на природу.	1
25	Реальный мир и наше восприятие.	1
26	Повторение пройденного.	1
27	Экскурсии в музей Изобразительного искусства.	2
	Всего	33 часа

Поурочно-тематическое планирование 2 класс
Курс «Мир музея»

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Что такое музей. Смотрю и вижу.	1
2	Что такое музей?	1
3	Что такое музей?	1
4	Какие бывают музеи?	1
5	Музеи нашего города.	1
6	Что такое коллекция?	**1**
7	Какие бывают коллекции?	1
8	Экспонаты коллекции.	1
9	Твоя коллекция. Что ты коллекционируешь?	1
10	Твоя коллекция. Что ты коллекционируешь?	1
11	Рождение музея. История Государственной Третьяковской галереи.	1
12	История Государственной Третьяковской галереи.	1
13	Музей дОрсе	1

14	Зритель в музее.	1
15	Зритель в музее.	1
16	Игровое занятие	1
17	Знаменитые музеи мира. Государственный Эрмитаж	1
18	Государственный Эрмитаж	1
19	Русский музей. Дворцы, сады.	1
20	Русский музей. История коллекций.	1
21	Государственный исторический музей.	1
22	Знаменитые музеи мира. Лувр.	1
23	Шедевры знаменитых музеев.	1
24	Как «живут» экспонаты в музее.	1
25	Как «живут» экспонаты в музее.	1
26	Реставрация музейных экспонатов.	1
27	Реставрация музейных экспонатов.	1
28	Играем в музей. Повторение изученного материала.	1
29	Сюжетно – ролевая игра.	1
30	Сюжетно – ролевая игра.	1
31	Экскурсия в Национальный музей РК Карелии.	1
32	Экскурсия в музей «Боевой Славы» при Доме офицеров.	1
33	Экскурсия в «Дом куклы»	1
34	Итоговое занятие.	1
	Всего	34 часа

Поурочно-тематическое планирование 3 класс
Курс «Мир музея»

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Что такое изобразительное искусство? Ты пришёл в музей.	1
2	Что такое изобразительное искусство?	1
3	Живопись. Что такое живопись?	1
4	О чём рассказала картина?	1
5	В мастерской художника – живописца.	1
6	Такие разные краски.	1
7	Выразительные средства живописи.	1
8	Графика. Что такое графика?	1
9	Рисунок.	1
10	Гравюра: ксилография, линогравюра.	1
11	Резцовая гравюра на металле.	1
12	Литография. Монотипия.	1
13	Художник и книга.	1
14	Художник и книга.	1
15	Скульптура. Что такое скульптура?	1
16	Что такое скульптура? Продолжение.	1
17	В мастерской скульптора.	1
18	Выразительные средства скульптуры.	1
19	Образы животных в скульптуре.	1
20	Скульптура в городе.	1
21	Практическое занятие. Создаём скульптуру.	1

22	Архитектура. Что такое архитектура?	1
23	Дом.	1
24	Храм.	1
25	Человек из дома вышел.	1
26	Народное искусство. Что такое народное искусство?	1
27	Кузнецы и плотники.	1
28	Деревянная игрушка.	1
29	Гончары.	1
30	Глиняная игрушка.	1
31	Рукодельницы.	1
32	Практическое занятие.	1
33	Чему мы научились? Повторение.	1
34	Повторение.	1
	Всего	34 часа

Поурочно-тематическое планирование 4 класс
Курс «Мир музея»

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Что мы знаем об изобразительном искусстве?	1
2	Виды живописи.	1
3	Жанры живописи.	1
4	Графика	1
5	Скульптура.	1
6	Архитектура.	1
7	Народное искусство.	1
8	От визуального объекта к художественному образу.	1
9	Образ и воображение.	1
10	Воображение и художественный образ.	1
11	Через реальное событие в историческое прошлое.	1
12	Воплощение замысла.	1
13	О чём картина «Последний день Помпеи»?	1
14	Модель и образ.	1
15	Что главное в портрете?	1
16	Наедине с собой. Автопортрет.	1
17	Боги, герои и люди.	1
18	Портретные образы.	1
19	Человек в мире предметов.	1
20	Цветы, фрукты и не только.	1
21	В лаборатории художника.	1
22	В лаборатории художника. Продолжение.	1
23	Практическое занятие.	1
24	Наедине с природой. Первая встреча.	1
25	Учиться жизни у природы.	1
26	Красота и правда.	1
27	Красота и правда.	1
28	Образы природы. Рисуем пейзажи.	1
29	Музей в компьютере, компьютер в музее. Информационные технологии в музейной среде.	1

30	В музей без билета.	1
31	В музей без билета. Продолжение.	1
32	Повторение.	1
33	Повторение.	1
34	Этюды на пленэре.	1
	Всего	34 часа