**Нестерова Анастасия Александровна**

**Эссе «Я – педагог»**

Я родом из педагогической семьи: мой папа был учителем и руководителем кадетского движения. Папа – мой пример и ориентир в профессии. Родители отдали меня в детский танцевальный коллектив в 2003 году. С тех пор у меня за плечами учёба в педагогическом колледже и в институте культуры по профильному хореографическому направлению. С самого младшего возраста я танцевала сначала в детском танцевальном коллективе «Родничок», позже – в студенческом ансамбле народного танца «Полянка», а потом являлась артисткой Кубанского казачьего хора.

И вот уже второй год я работаю в художественной направленности дополнительного образования, которая мотивирует детей к познанию и творчеству, к освоению всеобщих норм, культурных образцов. Важно, что государство подчёркивает миссию дополнительного образования как области для личностного роста детей и подростков, а также их самоопределения.

В процессе работы над хореографией всегда есть тесная связь с практикой – дети ориентированы на создание конкретного продукта, они учатся публично его презентовать. Детская школа искусств «Овация», где я занимаюсь с детьми, реализует весь спектр профильных дисциплин. Так, хореография здесь представлена в комплексе, где ряд дисциплин развивает ребёнка всесторонне, так как даёт навыки создания самых разнообразных образов в различных техниках. В ДШИ «Овация» есть и ознакомительный круг дисциплин в рамках общего эстетического образования (ритмика, танец; гимнастика; сценическое движение), который также знакомит ребят с основами хореографического искусства.

Такой комплекс позволяет решать задачи, поставленные в государственных документах: каждый ребёнок получает опыт в самых разнообразных областях, а также опыт конструктивного взаимодействия в группе и самые разнообразные индивидуальные практические навыки.

Как преподаватель, я считаю, что танцевать, творить способен любой ребёнок. Главная задача преподавателя – позволить ему выражать себя свободно, не ограничивая рамками и стереотипами, лишь помогая с технической точки зрения. Тогда танец не только становится для ребёнка средством самовыражения, но и развивает качества, которые, безусловно, пригодятся в будущем. Так, без чёткой координации между руками, ногами и глазами не может обойтись хирург, водитель, механик, рабочий за станком. Точность зрения и наблюдательность - это необходимые качества для ученых, инженеров, медиков, следователей, техников; развитое воображение - это неотъемлемое качество для изобретателей и исследователей, для людей, которые толкают вперед науку и технику.

Второй год моей работы в детской школе искусств «Овация» уже принёс достижения в конкурсах от городского до международных уровней. Успехи я связываю, прежде всего, с комплексной системой обучения, которая предлагается в школе искусств. Но на пути к успехам у нас с ребятами, конечно, были свои сложности. В первую очередь они связаны с проблемой сценического волнения и выработки устойчивых навыков артистизма.

Исходя из психологических особенностей конкретного ученика и должна выстраиваться работа педагога (и концертмейстера, при наличии). Наблюдая современные тенденции в развитии художественного образования, я вижу, что возможности школы искусств существенно расширились в сравнении с образованием, например, начала двухтысячных годов. Сегодняшний мир информационно-коммуникационных технологий даёт гораздо больше возможностей не только для детей, родителей, но и для преподавателей. Теперь, при подготовке к занятиям и концертам, можно использовать глобальную информацию из сети. Конечно, это не системные сведения. Но, тем не менее, передовые тенденции и современные технологии теперь доступны всем ищущим.

Государство ставит очень важные задачи перед дополнительным образованием – воспитать всесторонне развитого, ответственного, гибкого, социально активного человека, приобщенного к национальным традициям и ценностям культуры. В 75й статье Закона об образовании чётко прописано, что дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Я считаю формат школы очень серьёзным этапом на пути к этой цели. Многолетние программы из комплекса дисциплин в сфере хореографии готовят будущих учащихся профильных колледжей, студентов ВУЗов, помогают в будущем инженерам и модельерам, артистам театра и кино и даже силовикам и агентам спец.служб .

Моя главная цель как преподавателя школы искусств - разглядеть, не пропустить в ребенке всё лучшее, что в нем есть и что могу развить.